1ER CONCURSO NACIONAL DE OBOE AFOES 2015



BUÑOL (VALENCIA)

3 - 6 SEPTIEMBRE

Exposiciones, ponencias y conciertos

I CONCURSO NACIONAL DE OBOE AFOES 2015

La Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) organiza el **I Concurso Nacional AFOES** para jóvenes artistas de las especialidades instrumentales de Oboe y Fagot.

AFOES inicia este nuevo proyecto con el afán de poner en valor a jóvenes oboístas y fagotistas ofreciéndoles un marco de promoción de la actividad interpretativa a nivel nacional y fomentar el reconocimiento de éstos dentro del panorama musical español.

El Concurso Nacional AFOES tendrá carácter bienal y se alternarán en cada una de sus convocatorias las dos especialidades, oboe y fagot. Esta primera edición de 2015 está dedicada al oboe.

PARTICIPACIÓN

Tras su inscripción han sido preseleccionados 18 oboístas de nacionalidad española, menores de 28 años de edad y socios AFOES.

FECHAS Y SEDES

Las actividades se desarrollarán durante los días 3, 4, 5 y 6 de septiembre de 2015.

- Sede del Concurso, Expositores y Clase Magistral: Palacio de la Música - Plaza Pueblo, 5 Buñol (Valencia).
- Sede de las Conferencias: Sala Raga - Biblioteca Municipal - Calle Pelayo, 12 Buñol (Valencia).
- Concierto Banda AFOES 2015: Auditorio Municipal "Parque de San Luis" - Pº San Luis s/n Buñol (Valencia).

ORDEN DE PARTICIPACIÓN

El orden de actuación de la primera ronda se determinará por sorteo público el jueves 3 de septiembre a las 19:30 horas en el Conservatorio "San Rafael", Avda. Blasco Ibáñez, 32 Buñol.

En las siguientes fases, se mantendrá el mismo orden obviando los participantes que han quedado descartados.

FASES DEL CONCURSO Y REPERTORIO

PRIMERA RONDA

(Viernes 4 - 9:30, 12:00 y 15:30 horas)

- Telemann, G. Ph. – 1ª, 3ª o 7ª fantasía de las *12 Fantasias for flute without bass.*
- Schumann, R. – 1ª romanza de las *Drei Romanzen, Op. 94.*
- Bozza, E. – *Fantasie Pastorale.*

SEMIFINAL

(Sábado 5 – 9:30, 12:00 y 15:30 horas)

A. Una pieza de este grupo:

- Ponchielli, A. – *Capriccio para oboe y piano.*
- Kalliwoda, J. W. – *Morceau de Salón, Op. 228.*
- Pasculli, A. – *Concerto sopra motivi dell'opera La Favorita di Donizetti.*
- Saint-Saëns, C. – *Oboe Sonata in D major, Op. 166.*
- Poulenc, F. – *Oboe Sonata.*

B. Una obra para oboe solo a elegir entre:

- Berio, L. – *Sequenza VII per oboe solo.*
- Yun, I. – *Piri für oboe solo.*
- Denisov, E. – *Solo.*
- Dorati, A. – *Cinq pieces pour le hautbois.*
- Silvestrini, G. – *Six études pour hautbois.*

C. Cuenca, A. – *Sonata para oboe y piano.* Ediciones MusicVall.

FINAL

(Domingo 6 –13:00 horas)

- Mozart, W. A. – *Oboe concerto C major KV 314* (Con la Orquesta del I Concurso AFOES)

PREMIOS

- Primer Premio: 2.000 €
- Segundo Premio: 1.000 €
- Tercer Premio: 500 €

Se otorgará un Premio del Público, sin cuantía económica, mediante la votación del público asistente a la fase final.

El ganador del Primer Premio actuará con distintas orquestas españolas con las que AFOES tenga convenio de colaboración.

MIEMBROS DEL JURADO

Los miembros que componen el jurado del I Concurso Nacional AFOES son oboístas con una dilatada trayectoria profesional como intérpretes y como pedagogos.

Su carrera como intérpretes se ha desarrollado en todos los ámbitos. Han participado, como miembros o como solistas, en orquestas de primer nivel. Además, en el campo de la música de cámara han fundado numerosos conjuntos con los que han realizado multitud de grabaciones y participado en los mejores festivales de música del mundo.

Su labor pedagógica a lo largo de los años se ha plasmado en multitud de oboístas que, hoy en día, ocupan plazas en diferentes orquestas de todo el mundo.

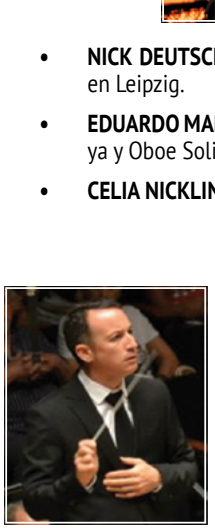
Nick, Eduardo y Celia participarán además en la actividad formativa del Simposio Paralelo. Su presencia seguro incidirá en la formación de los jóvenes oboístas españoles que aquí se reúnan.





- **NICK DEUTSCH**, Profesor de Oboe en el Hochschule für Musik Felix Mendelsohnn Bartholdy en Leipzig.
- **EDUARDO MARTÍNEZ CABALLER**, Profesor de Oboe en la Escola Superior de Música de Catalunya y Oboe Solista de la Orquesta Ciudad de Granada.
- **CELIA NICKLIN**, Profesora de Oboe en la Royal Academy of Music de Londres.

DIRECTOR DE ORQUESTA



PEDRO VICENTE ALAMÁ

Nace en Lliria en 1973. Comienza sus estudios musicales en el Ateneo de Enseñanza Banda Primitiva de Lliria donde estudia clarinete con Francisco Alegre y José Miguel Martínez. Entre 1986 y 1991 estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Venancio Ríus y José Cerveró obteniendo la calificación de Matricula de Honor y los Premios Extraordinarios de Grado Profesional y Superior. Entre 1991 y 1995 fue miembro integrante de la Joven Orquesta Nacional de España. En 1991 es elegido, entre todos los países de la Comunidad Europea, por la Joven Orquesta de la Comunidad Europea para trabajar con el director Vladimir Ashkenazy. En 1991 estudió en la Academia de la Suiza Italiana con Karl Leister solista de la Filarmónica de Berlín. Entre 1993 y 1995 se diploma en el Real Conservatorio de La Haya con Sjef Douwes con las máximas distinciones.

Estudia dirección con el Maestro Pablo Sánchez Torrella. Ha trabajado con directores como A. Rós Marbá, E. Garcia Asensio, Salvador Más, Victor Pablo Pérez, Lucas Foos, Peter Maag y Edmon Colomer. Colabora con frecuencia con la Orquesta Ciudad de Granada y la Orquesta de Córdoba. En 1997 trabaja con el Grupo de Percusión de Amsterdam-NSA.

En 2005 y 2007 dirige y produce el espectáculo *La Historia del Soldado* de Igor Stravinsky. Desde 1993 es miembro del cuerpo de Profesores de Música y AAEE de la Generalitat Valenciana. En la actualidad es Profesor de Clarinete del Conservatorio Profesional de Música "Mariano Pérez Sánchez" de Requena.

Ha sido director titular de la Banda Juvenil de la Primitiva de Lliria, Unió Musical Santa María del Puig y del C.I.M de Mislata donde obtiene el primer premio en el Certamen de Bandas de Cullera. En 2005 obtiene el Primer Premio en el Certamen de Bandas de Altea y en 2009 en el WMC de Kerkrade en la Sección de Concierto. En julio de 2014 obtiene el 2º Premio en la Sección de Honor del Certamen Internacional de Bandas de Valencia. Actualmente es director titular de la Banda Sinfònica de la Sociedad Musical l´Artística Manisense.

Pedro Vicente Alamá estará al frente de la Orquesta del I Concurso Nacional AFOES 2015 en la interpretación del *Oboe concerto C major KV 314* en la fase final de esta edición.

PIANISTAS ACOMPAÑANTES



ADOLFO GARCÍA BARAZA

Nace en Xàtiva (Valencia) realiza sus estudios musicales en la SAM "La Nova", Conservatorio Municipal "Luis Milán", Conservatorio Profesional "Mestre Vert" de Carcaixent y Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia, con los profesores Marisa Blanes y Miguel Ángel Herranz. Realiza cursos de formación con Harry Datyner, José Francisco Alonso, Graham Jackson, John Salmon y Mario Monreal, Ramón Cardo, Dani Flores, Mario Rossy y Jesús Santandreu, Cedar Walton, J. Gruythyuzen.

Forma dúo con el tubista Vicente López y el saxofonista Abdón García. Actualmente, compagina su actividad concertística con su labor de profesor de Repertorio Instrumental en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia.



ÁNGEL JÁBEGA MURADO

Natural de Madrid, realiza sus estudios en España, Alemania y Austria, becado por la Comunidad de Madrid, La Caixa y Juventudes Musicales de Madrid. Premiado en concursos de Piano y de Música de Cámara, ha realizado recitales y conciertos en las mejores salas de España (Auditorio Nacional, Palau de la Música...) y así como por el extranjero (Francia, Austria, Alemania, Suiza, Abu Dhabi, Israel, Nueva York, Kazajistán...).

Para la emisora de radio alemana Sr II Kulturradio ha realizado grabaciones del *Concierto para piano y Orquesta en DO menor* de Mozart así como de piano solo con obras de I. Albéniz y S. Rachmaninov y de *Lieder* con obras de E. Granados y F. Listz.

Actualmente es profesor de Alemán, Piano y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Jaén.



DAVID SOLIVA CARRASCOSA

Natural de Buñol, comienza sus estudios musicales en la Sociedad Musical "La Artística" de Buñol y los continúa en el Conservatorio Profesional "San Rafael" de Buñol con los profesores Ramón Pastor, Santiago Casero, Anton Gil, Wanda Malzewska y Ricardo Roca, completándolos en el Conservatorio Superior de M úsica "Joaquín Rodrigo" de Valencia donde obtiene el Título Superior de Piano con D. Adolfo Bueso.

Como pianista acompañante ha colaborado en distintos cursos de perfeccionamiento tocando junto a intérpretes internacionales como Peter Sullivan, Ricardo Casero, Christian Lindberg o Asger Svendsen y ha actuado junto a cantantes internacionales como Astrid Crone o Steve Balsamo.

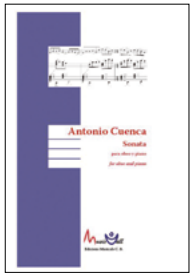
Actualmente es profesor de piano en la Escuela de Música de la Socidad Musical "La Artística" de Buñol y profesor de piano y pianista acompañante en el Conservatorio Profesional "San Rafael" de Buñol.

SONATA PARA OBOE Y PIANO - ANTONIO CUENCA

Obra española seleccionada para el I Concurso Nacional de Oboe AFOES 2015

A partir de escalas modales, tales como la frígia o mixolidia, esta sonata para oboe nos reproduce un clima más bien impresionista, pero que por su expresividad, combina a su vez con armonías y melodías al más puro estilo romántico.

El *Andante moderato* se inicia con una sencilla melodía, íntima y tranquila, que a lo largo del movimiento va mostrándose con diferente carácter, a veces más intenso a veces más inquieto, para finalmente resurgir en su forma más elaborada. El segundo tiempo *Allegro* requiere de una técnica elevada por parte del solista tanto por su carácter más virtuosístico como por la cadencia final, que explota en su totalidad el registro del oboe. En este movimiento podemos observar una clara influencia de la música nacionalista española. Tras la energía derrochada en el segundo movimiento, el *Larghetto* final comienza con una atmosfera apacible creada por el piano, donde el oboe se desliza suavemente con una bella melodía. Poco a poco la música va adquiriendo mayor dinamismo, evocando un lenguaje más jazzístico para acabar el movimiento con un tema final de carácter decidido y contundente. De destacar es también la parte pianística, que no se limita solamente a hacer un acompañamiento rítmico-armónico sino que es un compañero indispensable en casi constante dialogo con la parte del oboe solista.



La *Sonata para oboe y piano* de A. Cuenca fue interpretada el pasado 15 de agosto por José Antonio Masmano, Presidente de AFOES, durante la Conferencia Internacional de la IDRS (International Double Reed Society) que se celebró en Tokio, Japón. La obra está dedicada a Ramón Varón Ciudad, gran oboísta profesional y amigo del autor. Está editada por Musicvall Edicions Musicals C.B.



ANTONIO CUENCA CASTELLÓ, Compositor

Natural de Xeraco inició sus estudios musicales en la escuela de música de su pueblo de la cual es miembro fundador. Más tarde prosigue sus estudios en el Conservatorio de Música de Valencia en las materias de Trompeta, Piano, Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición e Instrumentación, obteniendo el Título de Profesor Superior y Mención de Honor en la especialidad de Composición. Aunque se considera un autodidacta en las materias de Composición y Dirección Musical, estos son algunos de los profesores con los que ha estudiado: Juan Espinosa, Francisco Cabrelles, José Rafael Pascual Vilaplana, Ferrer Ferran, Franco Cesarinni y Denise Ham. Asimismo ha realizado numerosos cursos de especialización musical en la Universidad de Alcalá de Henares, con profesores como: Patrick McCreless, Joan Guinjoan, Elliott Antokoletz i Samuel Adler, entre otros. Como docente ha sido profesor de Solfeo y Trompeta de la Escuela de Música de Xeraco, profesor de Solfeo de la escuela de música de Alfás del Pi, profesor de Armonía, Contrapunto y Análisis del Conservatorio Profesional "Districte Marítim" del Grau de Gandia y de los conservatorios superiores de música de Valencia, Castellón y Alicante. Desde 2006 es profesor por oposición del Conservatorio Profesional Municipal "José Pérez Barceló" de Benidorm. Ha sido director titular de la Jove Camerata Orquestra de Xeraco, de la Coral Polifónica Ciutat d´Alzira, de la Associació Musical El Verger, del Grup Tardor (agrupación de voces, pulso y púa) y de la Unión Musical Xeraco. Actualmente es director titular de la Societat Instructiva Unió Musical de Xeresa. En el campo de la composición su obra se centra principalmente en la música para banda y música de cámara para vientos. Finalista en muchas ocasiones en diversos concursos de composición para banda, destacan cuatro primeros premios: en el Concurso de Música Festera de Benidorm, con la marcha mora *Muça Ben Nosair* (1999) y con el pasadoble *Jovial* (2013); en Muro de Alcoi, con la obra para banda sinfónica *Dodecaedro Sonoro* (2009) y en el concurso convocado por la Confederación Española de Sociedades Musicales (CESM) con la obra sinfónica *Oniros* (2011). De su música de cámara podemos destacar: *Tres peces breus* para quinteto de viento, *Trombolismos* para trombón y piano y su *Sonata para oboe y piano*. Esta última seleccionada como obra española para interpretarse en la semifinal del I Concurso Nacional de Oboe AFOES 2015.

CONCURSANTES



AUÑÓN PÉREZ, LUIS - 26 años. Valencia

Cursa el Grado Superior en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" (Valencia), con Fco. Salanova y J. Fuster, obteniendo el Premio Extraordinario "Fin de Carrera". Posteriormente recibe clase de oboístas tales como J. C. Gayot, F. Thouand, S. Schilli, D. Wollenweber, H. Schellenberger... Formó parte de jóvenes orquestas como la Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, Joven Orquesta Nacional de España, The World Orchestra of Jeunesses Musicales. Desde 2013 integra la Orquestra Metropolitana de Lisboa. Actualmente realiza período de prueba en la Orquesta Sinfónica Portuguesa.



CASTRO ALDREY, CECILIA - 21 años. Santiago De Compostela

Obtiene el Premio Fin de Grado en el Conservatorio Profesional de Santiago con Sonia Avilés. Forma parte de la Escuela de Altos Estudios Musicales como alumna de Christina Dominik. Participa en el II Festival Peregrinos Musicales tocando como solista con la RFG. Realiza cursos de perfeccionamiento con: Juan Ferriol, Roberto Baltar, Klaus Becker, Nick Deutsch, Casey Hill, Stefan Schilli, Miriam Pastor y Lucas Macías entre otros. Actualmente estudia en la ESMUC con Eduardo Martínez y en la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma con Francesco di Rosa.



CONTRERAS GÁMEZ, MARÍA JOSEFA - 25 años. Almuñécar (Granada)

Ha obtenido el Título Superior en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, con el profesor René Martín Rodríguez. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con: Thomas Indermühle, David Walter, Ramón Ortega, Hansjörg Schellenberger, etc. Ha actuado con orquetas como: Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta de Córdoba, Joven Academia de la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Cámara Promúsica de Málaga, entre otras. Ha obtenido el 1er Premio en Málaga Crea 2014 con el cuarteto de viento Al-Ándalus.
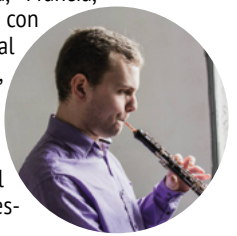


CRUZ NUÑO, JOSÉ ANTONIO - 26 años. Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real)

Comienza sus estudios de oboe a los 16 años. Realiza el Grado Medio de Música en el Conservatorio Profesional "Amaniel" de Madrid con Manuel Angulo Cruz, obteniendo el Premio Fin de Grado. En el 2012 fue miembro de la Orquesta Joven de Euskadi. Ha asistido a cursos con profesores como Christian Wetzel y José Luis García Vegara. Actualmente estudia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Francisco Gil y José Antonio Masmano.



DEVESA VALERA, GONZALO - 26 años. Benidorm (Alicante)

Licenciado por el CSM de Valencia. Actualmente es Oboe Co-Principal de la Orquesta Sinfónica del Cairo y de la Sinfónica de Bankia. Seleccionado por la Orquesta do Norte, Portugal (temporada 2015/2016). En 2013 Oboe Solista en ShenYun Symphony Orchestra de Nueva York. Ha participado en festivales internacionales en países como Holanda, Suiza, Francia, Alemania, Líbano, Jordania, SouthÁfrica, Armenia y con Joven Orquesta Nacional Holanda, Orquesta Nacional Palestina, 24/04 Orchestra, Master Symphony Orchestra, Orquesta de Viento de la Unión Europea y The World Orchestra.



JIMÉNEZ MEDINA, MOISÉS - 23 años. Mancha Real (Jaén)

Inicia sus estudios teniendo como profesor a Cecilio García Herrera y realiza el Grado Superior de Música, en el CSM de Málaga, con René Martín Rodríguez. Des-

de 2005, es miembro de la Orquesta Joven de Andalucía. Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Almería pertenecido al programa para instrumentistas de la Orquesta Ciudad de Granada. Ha actuado numerosas veces como solista y ha ganado concursos donde cabe destacar el 2º Premio en el II Concurso de Jóvenes Talentos organizado por la Orquesta Filarmónica de Málaga.



JUÁREZ GUTIÉRREZ, ANTONIO JESÚS - 24 años. Alcaudete (Jaén)

Obtiene el Título de Profesor Superior de Oboe por el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, con Premio Extraordinario Fin de Carrera, es Maestro en Educación Musical por la Universidad de Granada y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja. Ha colaborado o sido miembro de orquestas como OCG, ROSS, JONDE y OJA entre otras. Actualmente es miembro de la Gustav Mahler Jugendorchester y realiza un Máster de Oboe en Mannheim (Alemania) con el profesor Emanuel Abbühl.



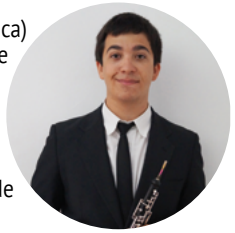
LÓPEZ MELERO, JESÚS - 20 años. Martos (Jaén)

Termina el grado profesional con máximas calificaciones, realiza la prueba de acceso a Grado Superior con excelente puntuación a nivel autonómico, prosigue sus estudios con su profesor Cecilio García Herrera. Realiza cursos de perfeccionamiento en ciudades de España y del extranjero (Vorksennasen- Noruega, Markneukirchen-Alemania, Ljubljana-Eslovenia, Rostock-Alemania), con los profesores Thomas Indermühle, Gregor Witt, Fabian Schafer, Fabio Menzel , Emanuel Abbuhl , Ramón Ortega Quero, Cristina Gómez Godoy, José Antonio Masmano, Cecilio García Herrera, René Martín Rodríguez, David Zúñiga Hidalgo, Mónica Guerrero, Ramón Varón Ciudad, entre otros. Participa en másterclas ofrecidas por los profesores durante los congresos AFOES: Arnaldo de Felice, Joseph Domenech Lafonte. Realiza cursos de perfeccionamiento Orquestal bajo la dirección de las batutas de Jordi Mora, José Rafael Pascual Vilaplana, Manuel Hernández-Silva, José Luis Estellés, Rodrigo Tomillo. Colabora con la OJAL en la clausura de los cortos de Almería 2013 con su director Michael Thomas. Participa con la Banda Sinfónica de Baeza en el 41 Certamen Internacional de Bandes de Música Villa d'Altea 2014. En el concurso de jóvenes intérpretes del CPM de Jaén es ganador durante cuatro cursos consecutivos. Actualmente es oboísta titular de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), participa como alumno de la Joven Academia de la OCG con repertorio de J. Brahms, es miembro de la Orquesta Ciudad de Baeza, Coro Orquesta Provincial de Jaén, Joven Orquesta del Sur de España y de la Agrupación Musical Maestro Soler de su ciudad natal.



MARCILLA SÁNCHEZ, LUISA - 21 años. Massamagrell (Valencia)

Termina las Enseñanzas Profesionales obteniendo el Premio Profesional de Música. Participa como solista y con su grupo de cámara en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes realizado en el Palau de la Música de Valencia. Actualmente estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo" con D. Jesús Fuster Palmer. Es miembro de jóvenes orquestas como la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV), con la cual tuvo la oportunidad de interpretar un concierto como solista en 2013. En 2014, colabora con la Orquesta de Valencia.



MONTALVO HORCAJADA, JESÚS - 22 años. Horcajo de Santiago (Cuenca)

En 2012 obtiene su Título de Grado Medio con matrícula de honor en el CPM de Campo de Criptana. Actualmente realiza 3º curso en CSMA, con los profesores Paco Gil y José Antonio Masmano. Además, ha recibido clases de Juan Carlos Báguena, Jaime González, Emanuel Abbühl, Manuel Angulo, Kennedy Moretti, Álvaro Octavio y el Cuarteto Quiroga. Ha formado parte de orquestas como la Joven Academia OCG en 2014, Orquesta Sinfónica Goya 2014/2015, Orquesta de plectro Ciudad de la Mancha 2011, entre otras.



MONTEAGUDO GARDE, FRANCISCO - 23 años. Albacete

Nace en Albacete, donde comienza sus estudios musicales bajo la tutela del profesor D. José Ángel Zahonero. Posteriormente continúa su carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudia con el profesor D. Juan Carlos Báguena. Ha sido miembro de la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Ha colaborado con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y actualmente es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España.



MORILLAS ALONSO, JESÚS - 23 años. Cúllar Vega (Granada)

Nace en Cúllar Vega en 1993 y empieza a estudiar oboe en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" de Granada. En 2011 termina sus estudios de grado profesional con el profesor David Zúñiga Hidalgo. Desde este año forma parte de la clase de oboe a cargo del Profesor Christian Schmitt en la Staatliche Musikhochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart (Alemania). Actualmente es miembro de la Pforzheimer Badische Philharmonie en Alemania, participando en distintos festivales de música en países como Alemania, Francia, Suecia, Suiza y España. Ha ganado el Primer Premio, Premio Especial del Jurado y Gran Premio del X Concurso de Jóvenes Intérpretes del Conservatorio de Granada. También ha sido finalista y ganador del Segundo Premio en el Concurso Young Artist Competition 2014 organizado por la International Double Reed Society en New York.



ONIEVA LUQUE, FRANCISCO - 24 años. Sevilla

Actualmente va a comenzar el último curso de Enseñanzas Superiores de Música en el Conservatorio Superior de Música de "Manuel Castillo" de Sevilla. Complementando sus estudios superiores, pertenece a la Orquesta Joven de Andalucía, y a la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said recibiendo clases de José Manuel González. Ha sido dirigido por directores como Manuel Hernández Silva, Domingo Hindoyan, Guillermo Calvo y Rubén Gimeno. Ha perfeccionado sus estudios recibiendo másterclas de la mano de Thomas Indërmhule, Christian Schmitt, Fabian Menzel, Cristian Wetzel, Ramón Ortega y José García Vergara.



PINILLOS RIVERA, JESÚS - 18 años. Córdoba

Nace en Córdoba en el 1997. Comienza con los estudios en 2004 en el CPM "Muñoz Molleda" de la Línea de la Concepción. Desde entonces ha sido premiado en concursos tales como el VIII Certamen Nacional de Música "Muñoz Molleda", Festival Internacional de Jóvenes Músicos (Gibraltar), I Concurso de Oboe y Fagot de la Asociación de la Doble Caña de Sevilla... También ha sido miembro de diferentes orquestas, como la Orquesta Joven de Andalucía, Academia y Joven Orquesta de la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Joven de Cádiz, Orquesta Joven de Córdoba, Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said, bajo la tutela del Pr. Gregor Witt y José Manuel González Monteagudo. En el curso 2013/14 finaliza las Enseñanzas Profesionales de Oboe obteniendo el Premio Honorífico de Fin de Grado.



RINCÓN MATARRANZ, SONIA - 20 años. Segovia

Finaliza el Grado Profesional en 2013 en Segovia bajo la tutela de Juan Manuel Sánchez y actualmente estudia en el CSM "Joaquín Rodrigo" de Valencia con Jesús Fuster. Ha recibido clases de perfeccionamiento con Cayetano Castaño, Daniel Fuster y Arnaldo di Felice entre otros. En 2011 obtuvo la plaza de Corno Inglés en la Joven Banda Sinfónica de Castilla y León. También forma parte de varias bandas de Segovia y ha colaborado con la OFUV y la Joven Orquesta de Ibiza.



SÁNCHEZ PAZ, MARTA - 20 años. Ferrol (A Coruña)
Comienza sus estudios musicales a la edad de 7 años, terminando el Grado Profesional con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Grado. Actualmente está estudiando Bachelor en Hochschule für Musik Akademie Basel en Suíza con el profesor Emanuel Abbühl, Oboe Solista en la London Symphonie Orchesta. Ha particitado en varios proyectos de orquestas a manos del director y oboísta Heinz Holliger, con la OJSG, Orchestra Branimir Slokar Akademy in Ljubljana y con la Chamber Orchestra Basel. Actualmente ha recibido clases con Albrecht Meyer y Jean-Louis Capezzali.

YÁÑEZ BUSTO, ALBA - 23 años. Valladolid



Comienza sus estudios de Oboe en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, con Juan Manuel Urban y Unai Castañares Zaitegui. Continúa su formación en el Real Conservatorio de Música de Madrid con el profesor Cayetano Castaño, finalizando en 2014 con Mención de Honor. En la actualidad cursa estudios de Máster en la Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy en Leipzig bajo la tutela del profesor Nick Shay Deutsch. Ha formado parte de diferentes orquestas jóvenes como la Joven Orquesta de Castilla y León (JOSCYL), Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM) y la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).



ZAMORA MESEGUER, SOFÍA - 18 años. Almoradí (Alicante)
Finaliza los estudios profesionales en 2014 siendo Premio Extraordinario Autonómico de la Comunidad Valenciana, especialidad de Viento Madera, y Premio Nacional al Rendimiento Académico en Enseñanzas Artísticas Profesionales. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Albrecht Mayer, Emmanuel Abbühl, Capezzali... Ha conseguido 7 primeros premios en diferentes concursos, entre ellos el de Llíria, Villena, FSMCV... Es Oboe Titular y Solista de la JOGV y de la OSASV. Ha colaborado con otras orquestas como la OSCE.

PONENCIAS

CLASE MAGISTRAL

• Preparación del repertorio solista en audiciones
Profesor: **Eduardo Martínez Caballer**

Francisco José Cabrera Cejudo, oboe (16:30 horas)
- Oboe concerto C major KV 314 de W. A. Mozart

Sergi Medina García, oboe (17:15 horas)
- Drei Romanzen Op. 94 de R. Schumann

Mª José Martínez Márquez, oboe (18:00 horas)
- Le Tombeau de Couperin de M. Ravel y *Violin concerto Op. 77* de J. Brahms

David Soliva Carrascosa, pianista acompañante

Objetivos:
1. Conocer la manera de afrontar el trabajo de estas piezas con vistas a una audición para orquesta.
2. Conocer los aspectos técnicos y musicales necesarios para la interpretación del repertorio citado.

Jueves 3 de septiembre, 16:30 horas.
Duración: 2 horas y 30 min.
PALACIO DE LA MÚSICA (Acceso gratuito previa inscripción)

CONFERENCIA

• Estudios en el extranjero. Pedagogía y didáctica del oboe en diferentes escuelas musicales de Europa
Ponentes: **Celia Nicklin** y **Nick Deutsch**

Objetivos:
1. Conocer otros sistemas de estudios superiores de oboe en el extranjero.
2. Informarse de todo lo relacionado con las pruebas de acceso a esos estudios.
3. Informarse de las becas a las que se puede optar para realizar dichos estudios.
4. Conocer las exigencias sobre el conocimiento del idioma de cada país que establecen los centros educativos.
5. Informarse de alojamientos, aprendizaje de la lengua en el propio país así como de las diferencias culturales.

Jueves 3 de septiembre. 19:00 horas.
Duración: 1 hora y 30 min.
Al término se abrirá un turno de preguntas para aclarar dudas a los asistentes.
SALA RAGA (Acceso gratuito previa inscripción)

CONFERENCIA

• Consideraciones sobre aspectos posturales y respiratorios encaminadas a mejorar la ejecución y el proceso de enseñanza-aprendizaje del oboe
Ponente: **Edmon Elgström Misol**

Objetivos:
1. Aprender los principales aspectos posturales y respiratorios para tocar el oboe con cierta comodidad.
2. Detectar los problemas que se pueda tener durante la ejecución instrumental.
3. Facilitar al profesorado recursos y estrategias para poder dar solución a los problemas posturales y respiratorios que puedan surgir en el aula.
4. Conocer la existencia de determinados especialistas que pueden ayudar en el tratamiento de estos problemas y la posibilidad de realizar un trabajo conjunto.

Viernes 4 de septiembre. 19:00 horas
Duración: 2 horas.
Al término se establecerá un debate con los participantes.
SALA RAGA (Acceso gratuito previa inscripción)

CHARLA-COLOQUIO

• ¿Es el desarrollo del instrumento el que influye al oboísta o es el desarrollo de la técnica del oboe el que influye al luthier de oboes?
Ponencia: **Sarah Roper** moderará la charla llevada a cabo por cinco prestigiosos fabricantes de instrumentos: **Fossati**, **Frank und Meyer**, **Howarth**, **Püchner** y **Rigoutat**.

Objetivos:
1. Conocer en qué se basan las mejoras en la construcción de un oboe.
2. Saber qué pasos siguen las marcas antes de comercializar las diferentes mecanizaciones nuevas de un oboe.
3. Conocer a los instrumentistas que colaboran con cada marca y qué necesidades técnicas han planteado a lo largo del tiempo.
4. Conocer la historia de la mecanización del oboe por cada una de las marcas.
5. Compartir ideas entre el público y los fabricantes.

Domingo 6 de septiembre. 9:00 horas
Duración: 1 hora y 30 min.
SALA RAGA (Acceso gratuito previa inscripción)

CURRÍCULUMS DE LOS PONENTES



NICK DEUTSCH

Aunque nacido en Israel, Nick creció en Sydney (Australia), donde empezó sus estudios en el Sydney Conservatorium of Music y graduándose en el Victorian College of the Arts de forma sobresaliente, donde ganó el premio Gwen Nisbet por ser el estudiante más brillante. La beca MSOS le permitió continuar sus estudios en Alemania con Diethelm Jonas en la Staatliche Hochschule für Musik en Trossingen.

Como oboe solista ha trabajado con muchas de las más prestigiosas orquestas, incluyendo la Chamber Orchestra of Europe, Munich Philharmonic, las orquestas de la radio de Colonia (WDR), Stuttgart (SWR), Fráncfort (HR), Berlín (RSB & DSO), así como las orquestas de la ópera de Berlín, Múnich, Fráncfort, Hamburgo, Stuttgart, Mannheim, Colonia y Oslo, bajo la dirección de directores como Zubin Mehta, James Levine, Kurt Masur, Lorin Maazel, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Ivan Fischer, Daniel Harding y muchos otros.

También trabaja regularmente con otros grupos tales como Ensemble Modern, Capella Andrea Barca (Andras Schiff Ensemble), Munich Chamber Orchestra, Stuttgart & Heilbronn, Camerata Salzburg, Klangverwaltung München, Norwegian Chamber Orchestra o el Stuttgart Bach Collegium. Fue solista de la Orquesta de la Ópera de Fráncfort y miembro de la Orquesta del Festival de Budapest.

Trabaja regularmente con la Israel Philharmonic Orchestra así como con la Orquesta del Festival de Bayreuth. Como solista ha trabajado con numerosas orquesta como la Camerata Salzburg, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Munich Bach Orchestra, Georgian Philharmonic Orchestra, Frankfurt Oper and Museums Orchestra, Real Filarmonía de Galicia, Polish Chamber Orchestra, Stuttgart Chamber Orchestra, etc.

Es miembro fundador del Hindemith Quintet y trabaja regularmente con el grupo Linos Ensemble.

Ha realizado conciertos en muchos de los mejores festivales de música en más de cuarenta países en los cinco continentes, incluyendo el Festival de Salzburgo, el de Edinburgo, BBC Proms, La Folle Journe (Nantes), Menuhin Festival Gstaad, Reihngau Musik Festival, Prague Spring Festival, Hambacher Musikfest, Bachwoche Ansbach, Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, Schwetzinger Festspiel, Schleswig Holstein Music Festival, Hitzacker Musiktage, Weilburger Schlosskonzerte, Musikfest Stuttgart, Darmstadt Ferienkurse, Münchner Biennale, Walled City Festival (Derry), Pacific Music Festival (Japón), Tongyoeng International Music Festival (Korea), Meli Mehta Music Foundation (Mumbai), Tbilisi Wind Festival, Música Compostela (España), Felicia Blumenthal International Music Festival (Tel Aviv) o el Sydney Festival.

Actualmente ocupa la plaza de Profesor de Oboe en el Hochschule für Musik Felix Mendelsohnn Bartholdy en Leipzig, al tiempo que realiza clases magistrales regularmente por todo el mundo. Nick toca un oboe Marigaux M2.



EDMON ELGSTRÖM MISOL

Se formó en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, donde obtuvo el título de Profesor Superior de Oboe y el Premio de Honor de Música de Cámara; y en la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona, donde se doctoró en la disciplina de Didáctica de la Música.

Becado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, amplió sus conocimientos oboísticos en el Schaffhausen Konservatorium de Suiza, donde trabajó con el profesor Emmanuel Abbühl. Posteriormente asistió a diversos cursos de técnica e interpretación oboística y música de cámara, entre los que destacan los impartidos por los profesores Thomas Indermühle, Maurice Bourgue, Paul Dombrecht y Christian Smith, así como a diferentes cursos de pedagogía musical.

Como oboísta ha colaborado en formaciones sinfónicas como la Orquestra Sinfònica de Barcelona y Nacional de Catalunya, la Orquestra Sinfònica del Gran Teatre del Liceu, la Orquesta Solistas de Cataluña, la Kammerorchester Freiburg im Bresgau, la Orquestra Sinfònica del Vallès, y en diversas agrupaciones de cámara entre las que destacan el Octet de Vent de Barcelona, la Orquesta de Cámara del Empordán y la Orquesta de Cámara del Garraf.

En lo que respecta a su actividad docente ha sido Profesor de Oboe y de Música de Cámara en el Conservatorio Profesional de Música de Vila-seca (Tarragona) y en el Conservatorio Profesional de Música de Igualada (Barcelona). Actualmente es Profesor Titular de Didáctica de la Música en la Facultad de Educació de la Universidad de Barcelona, centro en el que imparte docencia en la formación de los maestros de música y realiza actividad como investigador.

Preocupado en dar respuesta a muchos de los problemas posturales y respiratorios relacionados con la ejecución y con la enseñanza de los instrumentos de viento, especialmente del oboe, su principal temática de investigación está centrada en buscar una respuesta científica y, al mismo tiempo, conseguir una solución a todos ellos que permita mejorar tanto la ejecución en sí, como el proceso de enseñanza-aprendizaje del oboe.



EDUARDO MARTÍNEZ CABALLER

Nacido en Godella (Valencia). Se forma musicalmente en el Conservatorio de Valencia y en diferentes escuelas europeas, donde estudió con los oboístas Thomas Indermühle y Heinz Holliger.

Desarrolla una intensa actividad orquestal con diversas formaciones y desde 1991 es Oboe Solista de la Orquesta Ciudad de Granada. Ha sido miembro residente del grupo de música de vanguardia vienés Klangforum Wien. Además de su labor como músico de orquesta, ha sido y es miembro de numerosos grupos de cámara, abarcando un amplio repertorio camerístico y solista, desde el barroco a la música de vanguardia.

Como solista de oboe ha actuado en diversas ocasiones con numerosas orquestas, entre otras la Orquesta Ciudad de Granada, Klangforum Wien, Orquesta Nacional de Colombia, Orquesta Sinfónica Nacional de Perú, con directores como Josep Pons, Peter Rundel, Kees Bakels, Xavier Puig y Alfredo Rugeles entre otros. Ha grabado el *Concierto para oboe y orquesta* de Joan Manén para el sello La Mà de Guido. Con el sello discográfico Verso ha grabado junto al pianista Riccardo Cecchetti sonatas de W. A. Mozart y música del romanticismo para oboe y piano. También ha grabado con el Ensemble Matisse para Arsis.

Su gran dedicación pedagógica lo ha llevado a impartir cursos y clases magistrales tanto por España como por diferentes países de la Comunidad Europea y Sudamérica. Desde 1997 fue invitado regularmente a impartir los Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá de Henares. Actualmente y desde 2001 es Profesor de Oboe en la Escola Superior de Música de Catalunya.



CELIA NICKLIN

Si usted ha tenido la oportunidad de ver la película *Amadeus*, habrá escuchado a Celia tocando el oboe con la Academy of St Martin in the Fields, una de las orquestas con quien ha trabajado durante muchos años.

Antes de empezar su carrera profesional, Celia estudió en la Royal Academy of Music de Londres y era solista de oboe en la National Youth Orchestra of Great Britain. Después de un año de estudios en Alemania ganó la plaza de solista de oboe en la City of Birmingham Symphony Orchestra.

Unos años después se mudó a Londres donde fue solista de oboe en la Academy of St Martin in the Fields y los London Mozart Players durante más de 35 años, al tiempo que colaboraba con la mayoría de las orquestas sinfónicas más importantes en Gran Bretaña.

Celia también ha acompañado a muchos grupos británicos de pop, incluyendo a The Beatles. Celia ha trabajado con la mayoría de los solistas internacionales importantes y ha grabado cientos de discos, tanto como solista como miembro de orquesta, especialmente con la Academy of St Martins in the Fields y los London Mozart Players.

Actualmente es Profesora de Oboe en la Royal Academy of Music y realiza clases magistrales regularmente en Europa y los EE. UU. Así mismo es invitada a participar en tribunales de concursos internacionales.

Celia es una apasionada pedagoga y su dedicación a la enseñanza del oboe se traduce en una gran cantidad de distinguidos alumnos que en la actualidad trabajan como solistas en numerosas orquestas a lo largo de todo el mundo o como profesores de oboe.



SARAH ROPER

De nacionalidad británica aunque nacida en Nueva Zelanda, se forma como oboísta en la Royal Academy of Music de Londres, con George Caird y Celia Nicklin, donde obtiene el premio Robert Rendell, al tiempo que finaliza sus estudios musicales en la Universidad de Londres. Posteriormente estudia con Thomas Indermühle en la Staatliche Hochschule für Musi, Karlsruhe (Alemania), postgraduada con distinción de honor.

Desde 1996 es Solista de Oboe en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS). Con anterioridad fue Ayuda de Solista en la Orquesta Ciudad de Granada, y posteriormente en 2008-2009 en la Auckland Philharmonia, Nueva Zelanda.

Como solista ha trabajado y realizado grabaciones con diferentes orquestas en España, Alemania, Nueva Zelanda, y en Reino Unido con orquestas como la Royal Philarmonic Orchestra, Halle Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, BBC Philarmonic.

Realiza una importante actividad camerística con diversos grupos de cámara, como el Sevilla Wind Quintet, Trio Mesamor, Sono Reale, Trio Ágora y el Cuarteto Emispherio.

Como solista y en recitales ha actuado en España, Reino Unido, Austria, Alemania, Hungría, República Checa, Nueva Zelanda, Japón destacando recitales en los congresos de Asociación Internacional de Doble Caña (IDRS) 2012 en Ohio y 2014 en Nueva York (EE. UU.), donde fue parte del tribunal del Young Artist Competition y 2015 en Tokyo. En 2013 fue invitada a participar como solista en el Monteverdi Oboe Festival en Bolzano (Italia) y en el congreso de AFOES 2013 en Madrid.

En el ámbito de la pedagogía ha colaborado con la Orquesta Joven de Andalucía, la Universidad de Auckland (Nueva Zelanda), el Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart (Alemania) y es invitada regularmente a dar clases magistrales en conservatorios de España así como impartir clases en cursos nacionales e internacionales. Es fundadora y Secretaria de la Asociación de Doble Caña de Sevilla y ejerce la labor de Relaciones Internacionales de la AFOES. Así mismo es autora de artículos en las revistas de British Double Reed Society (BDRS), IDRS y AFOES.

En septiembre de 2015 saldrá a la venta su nuevo disco Cuarteto Emispherio - *Quartets for Oboe and Strings* con www.oboeclassics.com, donde se registra por primera vez la obra *Horus* Concertino para oboe y cuerdas del compositor valenciano Ferrer Ferran.

Sarah colabora como artista de Howarth of London y toca el modelo XL.

La asistencia a las ponencias es gratuita, pero será imprescindible haber formalizado la inscripción en www.afoes.es antes del 31 de agosto para asegurar la entrada.

CONCIERTO BANDA AFOES 2015

Sábado 5 de septiembre de 2015, 22:30 horas
Auditorio Municipal "Parque de San Luís" de Buñol*

Variaciones Goldberg - J. S. Bach (1685-1750)

- *Aria-Andante expressivo*
- *Variación 2 Allegretto*
- *Variación 4 L'esteso tempo*
- *Variación 5 Allegro vivace*
- *Variación 10 Fuguetta*
- *Variación 22 Alla breve*
- *Variación 30 Moderato*

Jesús Fuster, oboe
Vicente Llimerá, oboe de amor
José Antonio Masmano, corno inglés
Enrique Abargues, fagot

Divertimento en Fa Mayor - Vicente Martín i Soler (1754 – 1806)

- *Allegro con Brio*
- *Andante sostenuto*
- *Allegro*
- *Cotillon*

Jesús Fuster y Reyes Perelló, oboes
José Antonio Masmano y Lucía Pallás, corno inglés
Enrique Abargues, fagot

Suite de la ópera The fairy Quenn (1692) - H. Purcell (1659-1695)

- Prelude
- *Hornpipe*
- *Overture*
- *Air*
- *Prelude*
- *Entry Dance*
- *Hornpipe*
- *Chaconne*

Ensemble de oboes y fagotes de Buñol
Jesús Fuster, director

Música para los reales fuegos artificiales HWV 351 - G. F. Haendel (1685-1759)

- *Obertura: Allegro*
- *Bourrée*
- *La Paz: Largo alla siciliana*
- *El Júbilo: Allegro*
- *Minueto I/II*

Banda AFOES 2015
José Antonio Masmano Villar, director

*Entrada libre

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

JUEVES 3

16:30-19:00	**CLASE MAGISTRAL EDUARDO MARTÍNEZ** *PALACIO DE LA MÚSICA*
19:00-20:30	**PONENCIA C. NICKLIN Y N. DEUTSCH** *SALA RAGA*
20:30	**ACTO DE PRESENTACIÓN** *SALA RAGA*
	CENA
22:30-00:00	**ENSAYO BANDA AFOES** *JARDINES DE LA ARMÓNICA*

VIERNES 4

9:30-11:30	**CONCURSO - 1ª RONDA** *PALACIO DE LA MÚSICA*
	PAUSA
12:00-14:00	**CONCURSO - 1ª RONDA** *PALACIO DE LA MÚSICA*
	COMIDA
15:30-17:30	**CONCURSO - 1ª RONDA** *PALACIO DE LA MÚSICA*
	PAUSA
18:00	**FALLO DEL JURADO**
19:00-21:00	**CONFERENCIA EDMON ELGSTRÖM** *SALA RAGA*
21:00-22:30	**ENSAYO BANDA AFOES** *JARDINES DE LA ARMÓNICA*
	CENA

Palacio de la Música. Plaza Pueblo, 5

Sala Raga. Pelayo, 12

Jardines de la Armónica. Goya, 1 (Frente a Piscina Municipal)

Auditorio Municipal "Parque de San Luis". Pº San Luis s/n

SÁBADO 5

9:30-11:30	**CONCURSO - SEMIFINAL** *PALACIO DE LA MÚSICA*
	PAUSA
12:00-14:00	**CONCURSO - SEMIFINAL** *PALACIO DE LA MÚSICA*
	COMIDA
15:30-17:30	**CONCURSO - SEMIFINAL** *PALACIO DE LA MÚSICA*
17:30	PAUSA
18:00	**FALLO DEL JURADO**
18:30-20:30	**VISITA A EXPOSITORES** *PALACIO DE LA MÚSICA* *(Acceso exclusivo a socios)*
20:30-21:30	**ENSAYO BANDA AFOES** (PRUEBA ACÚSTICA) *AUDITORIO "PARQUE DE SAN LUIS"*
	CENA
22:30	**CONCIERTO BANDA AFOES** *AUDITORIO "PARQUE DE SAN LUIS"*

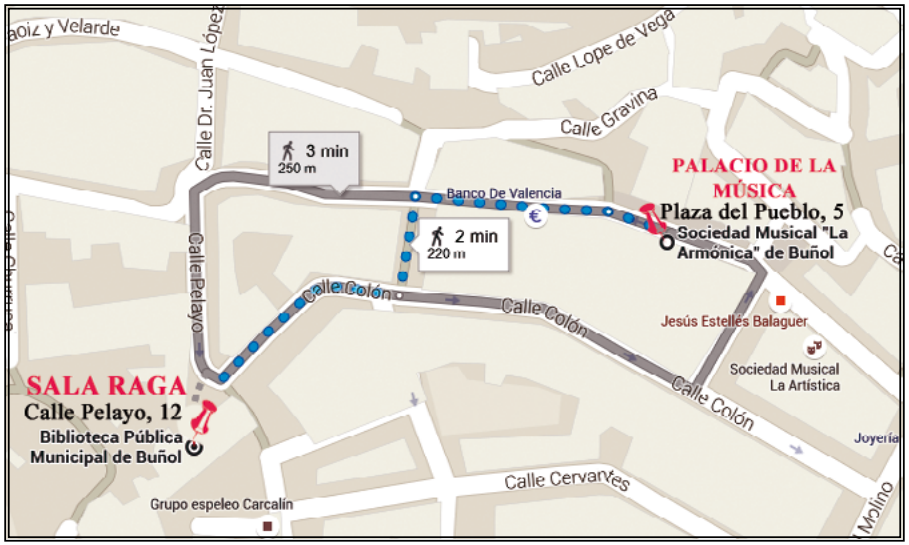
DOMINGO 6

9:00-10:30	**CHARLA- COLOQUIO CONSTRUCTORES** *SALA RAGA*
10:30-12:30	**VISITA A EXPOSITORES** *PALACIO DE LA MÚSICA* *(Acceso exclusivo a socios)*
13:00	**CONCURSO - FINAL** *PALACIO DE LA MÚSICA* *(Entrada 5 € en taquilla. Gratuito para socios AFOES 2015 previa adquisición de invitación)*
	PAUSA
14:30	**FALLO DEL JURADO**
	COMIDA
16:30-18:00	**ASAMBLEA GENERAL 2015**

Se prohíbe la realización de cualquier tipo de registro fotográfico, sonoro o audiovisual, en todas las actividades del evento, sin autorización expresa de la organización.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MAPA DE SITUACIÓN



EXPOSITORES

Fossati • Frank und Meyer • Howarth of London • F. Lorée de Gourdon • Marigaux • MusicVall • oboes.ch • Püchner • Reed Machines • Reedsnstuff • Rigoutat • Valero Reeds • Willy Wetstein

El acceso a la zona de exposición estará limitado a los socios AFOES
(Los socios menores podrán ir acompañados por sus padres)

www.afoes.es
Telf. 655801229
info@afoes.es

Reservados todos los derechos. Queda prohibido reproducir parte alguna de esta publicación, su tratamiento o la transcripción por cualquier medio electrónico, mecánico, reprografía u otro sin el permiso previo y por escrito de AFOES.
En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos, les informamos de que todos los datos personales, (incluidas fotografías) que puedan aparecer en el presente ejemplar, son tratados respetuosamente conforme a dicha normativa, y gestionados en ficheros automatizados debidamente inscritos ante la Agencia de Protección de Datos y de cuya titularidad es responsable AFOES. Si quiere ejercitar sus derechos ARCO, puede realizarlo ante la siguiente dirección de email: info@afoes.es.

4·CONGRESO MURCIA

SEPTIEMBRE·2016



ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA























www.oboe-shop.de



















www.oboe.es











