2º CONCURSO NACIONAL AFOES 2017

7+8+9+10 SEPTIEMBRE

FAGOT BILBAO

2. LEHIAKETA 2. NAZIONALA AFOES 2017

7+8+9+10 IRAILA



ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

YAMAHA

Custom BASSOONS

Los fagotes Custom de Yamaha, considerados entre los mejores del mundo, se pueden escuchar en algunas de las mejores orquestas que existen. Con un sonido realmente excepcional, permiten a la vez un control total sobre los matices más sutiles en los pasajes delicados, a la vez que permiten abrir el sonido más allá de los límites tradicionales. Su diseño y la ergonómica forma de sus llaves, permiten además una afinación extremadamente precisa y una sensación de gran comodidad al tocar.



es.yamaha.com

II CONCURSO NACIONAL DE FAGOT AFOES 2017

La Asociación de Fagotistas y Oboístas de España organiza el **II Concurso Nacional AFOES** para jóvenes fagotistas. Tras su primera edición para Oboe en 2015, AFOES continúa su cita bienal con el afán de poner en valor a jóvenes fagotistas, ofreciéndoles un marco de promoción de la actividad interpretativa a nivel nacional y fomentar el reconocimiento de éstos dentro del panorama musical español.

PARTICIPACIÓN

Tras su inscripción han sido preseleccionados 18 fagotistas de nacionalidad española, menores de 28 años de edad y socios AFOES.

FECHAS Y SEDES

Las actividades se desarrollarán del **7 al 10 de septiembre de 2017**.

Conservatorio de Música "Juan Crisóstomo de Arriaga" de Bilbao.
Plaza Ibarrekolanda 1, 48015 BILBAO.

- 7 de septiembre: Ensayos y sorteo del orden de participación.
- 8 de septiembre: Primera Ronda
- 9 de septiembre: Semifinal
- 10 de septiembre: Final

ORDEN DE PARTICIPACIÓN

El orden de participación de la primera ronda se determinará por sorteo público el jueves 7 de septiembre a las 19:30 horas en el hall del Conservatorio de Música "Juan Crisóstomo de Arriaga"

En las siguientes fases, se mantendrá el mismo orden obviando los participantes que han quedado descartados.

FASES DEL CONCURSO Y REPERTORIO

PRIMERA RONDA

(Viernes 9:30 -17:30 horas)

- A. Vivaldi - *Sonata en La menor RV 44* (Original para violonchelo y continuo).
- C. Saint-Saëns - *Sonata para fagot y piano Op. 168*.
- H. Dutilleux - *Sarabande et Cortege*.

SEMIFINAL

(Sábado 9:30 – 17:45 horas)

1. Una obra con piano a elegir entre:

- R. Schumann - *Drei Fantasiestücke Op. 73*.
- J. W. Kalliwoda - *Morceau de Salon, Op. 230*.
- C. Almenräder - *Introducción y Variaciones Op. 4*.
- F. Berwald - *Concertpiece Op. 2*.
- O. Nussio - *Variaciones sobre una aria de Pergolesi*.

2. Una obra para fagot solo a elegir entre:

- O. Berg - *Vértigo para fagot solo*.
- I. Yun - *Monólogo para fagot solo*.
- V. Menghini - *Trittico para fagot solo*.
- Z. Sesták - *5 Invenciones virtuosas para fagot* (Invenciones IV y V).
- V. Persichetti - *Parable IV para fagot solo*.

3. Obra española:

- S. Brotons - *Sonata-Concierto para fagot y piano*. Brotons & Mercadal Edicions Musicals.

FINAL

(Domingo 13 – 14:00 horas)

- W. A. Mozart, *Concierto para fagot y orquesta KV 191*.

(Con la Orquesta del II Concurso Nacional AFOES)

PREMIOS

- Primer Premio: 2.000 €
- Segundo Premio: 1.000 €
- Tercer Premio: 500 €

Se otorgará un Premio del Público, sin cuantía económica, mediante la votación del público asistente a la fase final.

El ganador del Primer Premio actuará con distintas orquestas españolas con las que AFOES tenga convenio de colaboración.

MIEMBROS DEL JURADO

- **ENRIQUE ABARGUES**, Fagot Solista de la Orquesta Nacional de España.
- **AKIO KOYAMA**, Profesor de la *Musikhochschule* de Trossingen de Alemania.
- **VINCENZO MENGHINI**, Conservatorio "Giusseppe Verdi" y Fagot Solista de la Orquesta de la RAI de Torino (Italia).

Los miembros que componen el jurado del II Concurso Nacional AFOES son fagotistas con una dilatada trayectoria profesional como intérpretes y como pedagogos.

Su carrera como intérpretes se ha desarrollado en todos los ámbitos. Han participado, como miembros o como solistas, en orquestas de primer nivel. Además, en el campo de la música de cámara han fundado numerosos conjuntos con los que han realizado multitud de grabaciones y participado en los mejores festivales de música del mundo.

Su labor pedagógica a lo largo de los años se ha plasmado en multitud de fagotistas que, hoy en día, ocupan plazas en diferentes orquestas de todo el mundo.

E. Abargues, A. Koyama y V. Menghini participarán además en la actividad formativa paralela al concurso. Su presencia seguro incidirá en la formación de los jóvenes fagotistas españoles que aquí se reúnan.



VINCENZO MENGHINI

Nacido en Milán en una familia de ilustres músicos, Menghini comienza sus estudios en el Conservatorio "G. Verdi" de Milán, con los maestros A. Montanari y E. Mucetti, ambos solistas del Teatro alla Scala de Milán.

Ha participado con numerosos grupos de cámara como: I Solisti di Milano (dirigido por el Maestro Claudio Abbado), Il Sestetto di Milano (viento y piano), Ottetto Classico Italiano y Quintetto Classico della R.A.I.

Ha sido 1er fagot desde 1960 en las siguientes orquestas: Teatro alla Scala de Milán, Orchestra Lirica dell´Arena di Verona, Orchestra da Camera "Pomeriggi Musicali", Orchestra del Festival "Benedetti Michelangeli" di Brescia y Orchestra Nazionale della R.A.I. di Torino.

Como solista ha tocado bajo la dirección de prestigiosos maestros como: Abbado, Muti, Celebidache, Zedda, Cillardo, Giulini, Ceccato, Prete, Karajan, Baremboin… En primera ejecución mundial interpretó la "Serenata" per Fagotto e Orchestra de G.F. Malipiero.

Desde 1970 es catedrático en el Conservatorio "G. Verdi" de Turín, desde donde han salido alumnos que actualmente son titulares en las más prestigiosas orquestas del mundo como:

D. Damiano (Filarmónica de Berlín), V. Zucchiatti (Scala de Milán), M. Russo (Teatro San Carlo de Nápoles), M. Datta (Pomeriggi Musicali), A. Zucco (Orquesta Santa Cecilia de Roma), M. Caratto (Orquesta Sinfónica de Euskadi), R. Giaccaglia (Teatro alla Fenice de Venecia), D. Braidotti (Orquesta Filarmónica de Udine), P. Calligaris (Orquesta Filarmónica de Lubjiana), F. Maselli (London Symphony), D. Zappone (Orquesta Filarmonía de Oviedo) y D. Chenna (profesor en Friburgo y Novara)

Ha sido profesor en la Academia Europea de Perfeccionamiento en Como (Italia) y de la Escuela de Alto Perfeccionamiento de Saluzzo (Torino). Ha impartido cursos en Italia, España, Portugal y Eslovenia.

Ha publicado sus "18 Estudios para fagot" que han sido obras obligadas en numerosos Conservatorios de Italia y España, además de en numerosos concursos nacionales e internacionales. Entre su discografía se puede encontrar: la Sinfonía Concertante de W. A. Mozart, así como la integral de los conciertos para Fagot y orquesta de A.Vivaldi, todos ellos grabados para el sello "Ars Nova".



AKIO KOYAMA

Akio Koyama nació en 1955 en Yokohama, Japón. Después de estudiar con Y. Kiryu y T. Nishikawa en la Universidad de Música Senzoku en Tokio, pasó a completar estudios de posgrado con A. Hennige y H. Jung en Alemania, en la Academia de Música de Detmold.

Fue galardonado en el II Concurso Internacional de Música "Premio Ancona" en Italia en 1979, y también en el prestigioso concurso internacional de música "Primavera de Praga" en 1981.

Akio Koyama fue el principal fagot en el Teatro Nacional de Darmstadt, Alemania, y ha sido director de la Orquesta Saito-Kinen bajo la batuta del Maestro Seiji Ozawa desde 1990. Ha tocado como solista con directores de renombre mundial como Herbert von Karajan, Georg Solti, Václav Neumann, Ferdinand Leitner y Christoph Eschenbach, y ha tocado en muchos de los centros culturales más importantes como Nueva York, París, Londres, Viena, Milán, Sao Paulo, Buenos Aires, Moscú, Tokio, Berlín, Munich y Salsburgo.

Además de ser miembro del jurado en una variedad de competiciones internacionales, Akio Koyama ha sido particularmente activo como profesor.

De 1988 a 1995, impartió clases en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Stuttgart (Alemania), y desde 1990 imparte clases de música de cámara como profesor invitado en la Senzoku Music University de Tokio. Ha impartido Masterclasses en muchas ciudades, como Lyon, Bucarest y Taipei.

Actualmente Akio Koyama es profesor de fagot en la Staatliche Hochschule für Musik de Trossingen, Alemania.



ENRIQUE ABARGUES

Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con José Enguídanos, obteniendo el Título Superior de Fagot. Amplió estudios con Klaus Thunemann en la Akademie Johann Sebastian Bach de Stuttgart (Alemania).

A la edad de dieciocho años ingresa como profesor titular de la Orquesta Nacional de España en la que es Fagot solista desde 1984.

Dedica una especial atención a la Música de Cámara. Forma trío con Juana Guillem y Aníbal Bañados, es miembro del Quinteto de Viento "Aubade", colabora asiduamente en grupos como el LIM, Plural Ensemble y en Orquestas de Cámara como Reina Sofía, Andrés Segovia y Villa de Madrid. Ha participado en numerosos Ciclos de Cámara españoles y ha grabado para radio y televisión.

Como solista cabe destacar sus actuaciones con las orquestas Nacional de España, Sinfónica de Bilbao, Cámara Española, Reina Sofía, Municipal "Ciudad de Córdoba" y Villa de Madrid, bajo la dirección de los maestros Walter Weller, Rafael Frühbeck de Burgos, Josep Pons, Kazushi Ono, Martin Turnovski, Luca Pfaff, Luis Remartínez y Mercedes Padilla. La pasada temporada estrenó con la Orquesta Nacional de España el Concierto para Fagot "Notas para la paz", dedicado a él por de la compositora Marisa Manchado.

En el campo de la enseñanza ha sido profesor del Conservatorio Profesional Adolfo Salazar y del Centro Europeo de Estudios Musicales "Neomúsica", en las especialidades de Fagot y Música de Cámara, ambos en Madrid. Imparte numerosos cursos de perfeccionamiento por toda la geografía española y participa regularmente en los encuentros de jóvenes orquestas como JONDE, Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Joven Orquesta de Murcia, Joven Orquesta Juan Crisóstomo Arriaga y Joven Orquesta Sinfónica de Castellón. Recientemente ha estado, impartiendo unas clases magistrales, en el Conservatorio de Shanghai (China).

Pasión por el fagot

Tutti Fagotti
Tan's Fagotteria Windeler Fagottrohre

Tenemos el fagot perfecto para usted.
Le ofrecemos una amplia selección de unos 40 fagotes de las marcas más prestigiosas del mercado. Gracias a nuestra larga experiencia le ayudaremos a encontrar el fagot que mejor se adapte a sus necesidades. Nuevo o de segunda mano.



Todo, lo que tocar el fagot aún más especial hace.
Gracias a nuestra experiencia y a la de nuestros clientes estamos a la vanguardia en el desarrollo de nuevos productos tanto para usted como para su instrumento.





www.tutti-fagotti.com

CONCURSANTES



BERNAL SANDOVAL, MARÍA - 18 años. Torredelcampo (Jaén)

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio "Ramón Garay" de Jaén, con Juan Ramón Fuentes Ferrer. Su formación académica la complementa asistiendo a cursos de perfeccionamiento con los mejores solistas y docentes de su especialidad, lo que la ha llevado a formar parte de los programas formativos para jóvenes músicos, entre los que destacan la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said, Orquesta Joven de Andalucia, Joven Orquesta del Sur de España y el Proyecto Nacional Talentos 2016 de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Ha recibido cursos y clases magistrales de Asger Svendsen, Miguel Puchol, Pedro Pardo, David Tomás, Francisco Puyana, Gustavo Núñez, Álvaro Prieto, Enrique Abargues, Javier Aragó, Santiago Ríos, José Giner, Marco Postinghel, Enrique Abargues, Vicente Moros, Mor Biron, Akio Koyama y Reynol Cárdenas. Ha actuado bajo la dirección entre otros de Frank de Vuyst, Rubén Gimeno, Álvaro Albiach, Michael Thomas, Manuel Hernández Silva, Domingo Hindoyán, etc. Ha ganado diversos concursos entre el que destaca la fase Autonómica en Andalucía del Concurso Intercentros 2016.



BORRÀS GARRIGA, GUILLEM - 27 años. Mallorca

Realiza los estudios de Grado Medio en el Centro de Estudios Integrados "Oriol Martorell" con María Crisol Millán y en el Conservatori Municipal de Badalona con María Crisol y Josep Borràs. Realiza sus Estudios Superiores en la ESMUC con David Tomás, Josep Borràs y Joaquim Gerra. Ha relizado estudios de postgrado en la Mannheim con los profesores Ole Christian Dahl, Ulrich Freund y Stephan Krings. Actualmente estudia el Máster de música de cámara en Stuttgart con el profesor Marc Engelhardt. Ha realizado cursos y clases magistrales con Salvador Sanchís, Gustavo Núñez, Donna Agrell, Guillermo Salcedo, Martin Gatt, Giorgio Mandolesi y Georg Klutsch, entre otros. Ha sido o es miembro de *Jove Orquestra del Baix Llobregat*, *Jove Orquestra Nacional de Catalunya*, *Orquestra Simfònica del Vallès*, Ópera de Isla Mauricio, *Kurpfalzischen Kammerorchester* de Mannheim, *Penderecki Musikakademie Westfalen* y la *Deutsche Opera Berlin* entre otras. Ha sido dirigido por Salvador Mas, Antoni Ros Marba, Krysztof Penderecki, Patrik-Cohen Akenine, Lutz Kohler, Karl Anton Rickenbacher, Valery Ovsyamikov, Manel Valdivieso entre otros.



CABRERIZO MARTÍNEZ, ADOLFO - 25 años. Granada

Comenzó sus estudios musicales con Joaquín Osca, Manuel Valero y Antonio Lozano. Desde 2008 estudia en la Escuela Superior Reina Sofía bajo la tutela de Klaus Thunemann. Recibió las vecas Vocento y Albéniz. Durante estos años ha recibido clases magistrales de destacados profesores como Sergio Azzolini, Stefan Schweigert, Tadayoshi Takeda, Matthias Racz, Dag Jensen y Gustavo Núñez entre otros. Además, ha actuado bajo la batuta de directores como Zubin Metha, Antoni Ros Marbá o Gilbert Varga. En diciembre de 2010, grabó en directo el Concierto de Vivaldi para fagot, cuerdas y bajo continuo RV 484, dirigido por H. Schellenberger y con la Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Es miembro de los conjuntos musicales Trío D'Anches y Stamitz Grupo, del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Es fagotista de la JONDE y músico invitado habitual en la Orquesta Clásica Santa Cecilia. Es reserva en la Joven Orquesta Gustav Mahler desde 2010 hasta la actualidad.



CAMARASSA CASTELLÓ, CÉLINE - 18 años. Cañada (Alicante)

Comienza sus estudios musicales en la "Escuela Musical de Cañada" y recientemente ha terminado las Enseñanzas Profesionales en el Conservatorio "Ana María Sánchez" de Elda. El próximo curso comenzará sus estudios superiores con Akio Koyama, profesor en el *Musikhochschule de Trossingen* (Alemania). Ha realizado cursos y clases magistrales con profesores como Pedro Azorín, Enrique Igual, Tania García, Julio Pallás, Enrique Abargues, Bartolomé Mayor, Salvador Aragó, Salvador Sanchís, Juan Sapiña, Juan Ramón Fuentes, Silvia Coricelli y

Akio Koyama. Ha sido o es miembro en las siguientes agrupaciones musicales: *Societat Unió Musical de La Canyada*, Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante, con quienes obtiene el Primer Premio en el concurso "Summa Cum Laude" en Viena, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante, *International Youth Philarmonic Orchestra*, *Orquestra Sinfònica Caixa Ontinyent*, Joven Orquesta Sinfónica de Burgos, Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí y Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar. Obtiene distintas becas en el Proyecto Música Viva en el Conservatorio Profesional de Elda.



JIMÉNEZ QUEIPO, PAULA - 27 años. Colmenar (Madrid)

Realiza sus Estudios Superiores en MUSIKENE con los profesores David Tomás, Javier Aragó, Álvaro Prieto y Vicente Alario. Posteriormente realiza el Máster en Interpretación en Mannheim con Ole K. Dahl. Obtiene la licenciatura en Magisterio en la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente está estudiando el Máster de Formación del Profesorado en la Universidad Internacional de Valencia. Posee una amplia experiencia profesional orquestal y así lo demuestran las siguientes orquestas en las que ha formado parte: Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta y Coro de RTVE, *Heidelberg Symfoniker*, *Kürpfalzschisches kammerorchester*, *Ulster Orchestra,* Orquesta Clásica Santa Cecilia, Joven Orquesta Nacional de España, *Aalborg Symfoniorkester, Baltic Youth Philharmonie*, *Orchestre des Jeunes de la Méditerranée* y Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Es fundadora y gestora del Duo Almira, en el que trabaja para abrir nuevos escenarios en Alemania y España para su agrupación además de idear proyectos nuevos que incluyen colaboraciones con otros músicos, danza o arte visual.



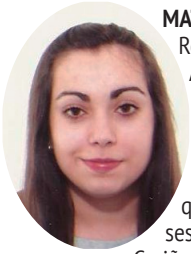
LÓPEZ ARRIBAS, DANIEL - 20 años. Simancas (Valladolid)

Cursa Enseñanzas Elementales en el conservatorio de Valladolid con Fernando Arminio Iglesias e Igor Melero Mompó, así como las Enseñanzas Profesionales también en dicho centro con Igor Melero, donde gana el "Concurso de Solistas" en el curso 2014/2015 y obtiene el Premio Extraordinario Fin de Grado Porfesional. Actualmente está cursando estudios superiores en el Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha, con el profesor Juan Enrique Sapiña Riera. Ha realizado clases magistrales con los siguientes profesores: Fernando Arminio (contrafagot), Salvador Sanchís, José Masiá Gómez, Vicente Moros Portolés, Javier Uriel Gonzalo, Estela Rodríguez Enríquez, Enrique Abargues Morán, Vicente Palop Valero y Sergio Azzolini. Ha sido miembro o ha colaborado con las siguientes agrupaciones: Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid (Fundación Antonio Salieri), Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid, Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Valladolid, *Orquestra Ad-Libitum de Ontinyent* (Valencia), Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Odón Alonso de León, Orquesta Forum Musikae y Orquesta Filarmónica de Valladolid.



MARTÍN ESTEVE, CARLOS - 20 años. Guadassuar (Valencia)

Comienza sus estudios musicales en la *Societat Musical Santa Cecília de Guadassuar*, con el profesor Juan José Chornet Alcóver. Concluye las Enseñanzas Profesionales en el Conservatorio de Música "José Iturbi" de Valencia con Juan Carlos Civera Domínguez. Actualmente está cursando Grado Superior en la *Escola Superior de Música de Catalunya* con Salvador Sanchís, Laia Magrí y Josep Borràs. Ha realizado cursos y clases magistrales con Moron Biron, Higinio Arrué, Juan Sapiña, Claudio Gonella, Tono Ruano y Francisco Javier Vanaclocha Lluch. De música antigua ha hecho cursos con Farran Sylvan James, Leonardo Luckert y Barry Sargent. Ha colaborado o ha sido miembro en las siguientes orquestas y agrupaciones: *Jove Orquestra Simfònica del Vallès*, *Jove Orquestra Filharmònica de Catalunya*, *Orquestra de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, Orquestra del Palau de les Arts*, *Jove Orquestra Nacional de Catalunya, The World Orchestra en Alicante*, *Valencia Film Orchestra*, *Valencia Young Wind Ensemble*, *Constellations Musicales*, *Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana* y la *Banda Unión Sta. Cecilia de Guadassuar*.



MATÉS PRO, ANDREA - 22 años, San Lorenzo de El Escorial (Madrid)
Realiza sus estudios de Grado Profesional en el Centro Integrado de Música "Padre Antonio Soler", de la localidad de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), donde fue miembro de la banda y de la orquesta de dicho centro. En la actualidad se encuentra estudiando en el Conservatorio Superior de Música de la localidad de Málaga, 4º de Enseñanzas Artísticas Superiores, en la especialidad de Fagot con el profesor D. Antonio Lozano Castelló. Acaba de ser admitida para estudiar un máster el curso que viene con Sergio Azzolini en la *Musik Akademie* de Stadt Basel. Ha recibido clases magistrales de los siguientes profesores: Gustavo Núñez, Sergio Azzolini, Enrique Cariñena, Stefano Canutti, Ingo Reuter y Juan Sapiña. Ha formado parte de las siguientes agrupaciones y orquestas: "Proyecto Pehlivanian", "Orquesta de Cámara Pro-Música" así como ha colaborado en varias ocasiones con la Orquesta Filarmónica de Málaga. Actualmente es miembro titular de la Joven Orquesta de Andalucía (OJA).



MOLINA SOLÍS, ALEXANDRE - 24 años, Valencia
Inicia los estudios en el Centro de Música y Danza de Nazaret (Valencia) a los 8 años con Ovidio Giménez. Estudia en el Conservatorio "José Iturbi" de Valencia con Juan Carlos Civera y obtiene el Grado Profesional con Premio de Honor. Realiza estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Juan Sapiña y Salvador Sanchís y en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" con Julio Pallás. Desde el curso 2015-2016 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Fagot con los profesores Klaus Thunemann, Gustavo Nuñez y Francisco Alonso Serena. Ha asistido a diferentes masterclass y cursos de perfeccionamiento con Sergio Azzolini, Gernot Friedrich, Higinio Arrué, Julien Hardy, Chiara Santi, Guilhaume Santana, Marco Postinghel y Matthias Racz. Ha sido miembro y participado en proyectos como: Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, Joven Orquesta Sinfónica de Castellón, Proyecto Opus Erasmus III en el Conservatorio de Boulogne-Billancourt Paris, NJO en Holanda, Joven Orquesta de la Generalidad Valenciana, *Jove Orquestra Nacional de Catalunya*, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Valencia y Orquesta Sinfónica de Madrid, entre otras.



ORTEGA ARENAS, FRANCISCO BAUTISTA - 25 años. Alcaudete (Jaén)
Estudia Enseñanzas Elementales y Profesionales en Granada, donde recibe clases magistrales y cursos de perfeccionamiento con Francisco Manuel Puyana, Manuel Valero, Joaquín Osca, Luis Castillo, Juan Ramón Fuentes, Asger Svendsen, David Tomás Realp y Álvaro Prieto. En 2015 obtiene el Título Superior de Música en en el Conservatorio Superior de Música de Jaén con Manuel Valero. En 2014 obtiene una beca Erasmus en la *Musikhochschule* de Manheim con los profesores Ole Kristian Dahl y Ulrich Freund. Actualmente, ha cursado el 2º año de Máster de Música en la *Musikhochschule* de Friburgo, Alemania, con Diego Chenna como profesor tutor y con los fagotistas Angela Bergmann y Javier Zafra. En el verano de 2011 fue seleccionado para entrar en la Academia de Estudios Orquestales que dirige el Maestro Daniel Barenboim, donde recibe clases del profesor Holger Straube. Ha participado con la Banda Sinfónica de Granada, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Jaén, Orquesta Joven de Málaga y Banda Primitiva de Lliria, entre otras. Ha recibido clases magistrales de los profesores: Gustavo Núñez, Higinio Arrué, Enrique Abargues, Vicente Mascarell, Salvador Sanchís, Miguel Puchol, Vicente Alario, Antonio Lozano.



PÉREZ PÉREZ, ANDREA ROSARIO - 25 años. Elche (Alicante)
Estudia Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Elche con la profesora Lucía Pérez. Posteriormente concluye sus estudios Superiores en el "Conservatorio Superior de Música de Valencia Joaquín Rodrígo" con el profesor Julio Pallás, con matrícula de Honor. En la actualidad es miembro de la Catedra de Fagot de la Escuela Superior de Musica "Reina Sofia" con los profesores: Gustavo Nuñez, Klaus Thunneman y Francisco Alonso. Ha recibido clases y participado en clases magistrales con los siguientes profesores: Radovan Vlatkovic, Hansjörg

Schellenberger, Marco Postinghel, Tania García, solista de la Orquesta de la Comunidad Valenciana, Enrique Abargues, Salvador Sanchís Durá, Juan Sapiña, Rafa Grau, Enrique Igual, solista de la Banda municipal de Alicante y César Pérez. Ha participado en orquestas como Orquesta Filarmonía de Madrid, Orquesta Clásica Santa Cecilia de Madrid, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante, Joven Orquesta de la federación de Bandas de la Comunidad Valenciana, Joven Orquesta de Castellón, Banda Federal de la Comunidad Valenciana, Joven Orquesta Valenciana y Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche.



PESTAÑA DÍEZ, ÁLVARO - 20 años. Ponferrada (León)

Estudia Grado Profesional Fagot en el Conservatorio de Música "Cristóbal Halffter". En la actualidad cursa *Bachelor of Arts* en *Hochschule für Musik Karlsruhe* con David Tomàs-Realp. Ha realizado cursos y clases magistrales con profesores como Vicente Moros, Rafael Zanón, Marco Caratto, solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Alejandro Salgueiro, Katarzyna Raszka, David Tomás-Realp, Eduardo Sirtori, profesor en el Conservatorio Superior de Évora, Portugal, Klauss Thunemann, Alfonso Venturieri, profesor en el Conservatorio Superior de Ginebra, Georg Klütsch, profesor en *Hochschule für Musik und Tanz Köln*, Pedro Silva, profesor en el Conservatorio Superior de Oporto entre otros. Ha sido miembro de orquestas tales como Orquesta Juvenil de Cantabria, Orquesta de Juventudes de Burgos, Joven Orquesta Autónoma de Cantabria, Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, la *West-Eastern Divan Orchestra*, bajo la dirección de Daniel Barenboim, entre otros. En el curso 2015/16 gana un concurso en *Hochschule für Musik Karlsruhe* en la especialidad de viento madera. También es reserva del festival *Pacific Music Festival*, bajo la dirección de Valery Gergiev.

RAUSELL RAIMUNDO, ALEJANDRO - 20 años. Logroño (La Rioja)



Inicia sus estudios musicales con 7 años en el CPM de La Rioja de la mano de su padre y profesor en dicho centro José Manuel Rausell Estellés. A la edad de 10 años obtiene el Primer Premio en Instrumentos de Viento en el XXIII Certamen de Interpretación Musical "Fermín Gurbindo". Es miembro de la Orquesta Sinfónica de La Rioja, de la Orquesta Collegium Musicum La Rioja y desde 2014, es miembro titular de la Joven Orquesta de Euskal Herria (EGO), actuando en todas ellas como fagot solista. Desde el 2015 es alumno del profesor Gustavo Núñez en la *Robert Schumann Hochschule* de Düsseldorf. Además recibe clases de Higinio Arrue (Solista de la *Deutsche Kammerphilharmonie Bremen*), Simon van Holen (Contrafagot de la *Royal Concertgebouw Orchestra*) y Eduardo Sirtori (Profesor de fagot en la Universidad de Évora en Portugal).

En 2016 es premiado con una Beca interpretando el *Concierto para fagot y orquesta KV. 191* de W. A. Mozart en la *Robert Schumann Hochschule* de Düsseldorf.



ROBLES GARCÍA, JUAN DE DIOS - 21 años. Baeza (Jaén)

Criado en el seno de una familia musical, comienza sus estudios de Fagot en el Conservatorio Profesional de Música "Ramón Garay" de Jaén con el profesor Juan Ramón Fuentes Ferrer, con quien termina el Grado Profesional con las máximas calificaciones. Realiza 1º de Enseñanzas Superiores en el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" de Jaén con Manuel Valero, y posteriormente se trasladará a Málaga para continuar con sus estudios superiores con Antonio Lozano. Ha recibido además clases de distintos profesores entre los que destacan Asger Svendsen, David Tomás Realp, Gustavo Núñez, Enrique Abargues, Miguel Puchol o Álvaro Prieto, entre otros. Ha formado parte de distintas orquestas, como la Joven Orquesta Ánimas de Jaén, Orquesta Joven de Almería (OJAL), Joven Orquesta del Sur de España (JOSE), y la Orquesta Joven de Córdoba (OJC). También ha pertenecido a la Academia de Estudios Orquestales Baremboin. Ha colaborado con la Banda Municipal de Jaén. Actualmente es becario de la Banda Municipal de Música de Málaga así como integrante de la Orquesta Joven de Andalucía. En 2015 ganó el concurso de jóvenes intérpretes de la ciudad de Arjona (Jaén).



RODRÍGUEZ GARCÍA, ANA - 24 años.Galera (Granada)
Empieza sus estudios en el Conservatorio "Ángel Barrios" y continúa en el Real Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" con Manuel Valero y Bartolomé Mayor Catalá. Su cuarto curso lo realiza en el *Royal Conservatoire of Scotland*, recibiendo clases de Alison Green. Actualmente estudia un Máster en Interpretación de Fagot en el Royal Conservatoire of Scotland con Alison Green y David Hubbard. Ha participado en clases magistrales con los profesores Joaquín Osca, Matthias Racz, Álvaro Prieto, Antonio Lozano, Vincenzo Menghini, Silvia Coricelli, Gretha Tuls, David Tomás, Fraser Gordon y Joost Bosdijk. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada, la Orquesta de la UGR, Orquesta Joven de Andalucía. Ha colaborado con la Orquesta Ciudad de Granada en varios proyectos y con la Banda Municipal de Granada, la Orquesta Sinfónica Ciudad de la Alhambra, Orquesta Académica de Granada, entre otras. En 2016 fue seleccionada para participar en el programa académico de la *BBC Scottish Simphony Orchestra*, tocando con ésta en varios encuentros.



ROMERO DEL RÍO, JOSÉ JAVIER - 23 años. Ahaurín de la Torre (Málaga)
Realiza Estudios Elementales y Profesionales en el Conservatorio "Gonzalo Martín Tenllado" con Francisco Puyana y acaba de concluir los Estudios Superiores en el Conservatorio Superior de Málaga con Antonio Lozano. Ha recibido clases de Alberto Reig, Joaquín Osca, Santiago Ríos, Marco Posthingel, Gustavo Núñez, Vincenzo Menghini, Enrique Abargues y Sergio Azzolini. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Provincial de Málaga, la Orquesta Enarmonía, con la que realiza una gira por China y la Orquesta Joven de Andalucía, en la que continúa actualmente. En octubre del 2015 pasa a formar parte de la Banda Municipal de Málaga como reserva primero mediante oposición. A día de hoy es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España. Actualmente colabora con orquestas como la Orquesta Académica de Granada, Orquesta Sinfónica de Atarfe, Orquesta del Teatro Lírico Andaluz y la Orquesta Sinfónica de Málaga con la que ha participado en el festival de las cuevas de Nerja y el festival de guitarra de Velez-Málaga.



VERCHER SANSELONI, MARIO - 22 años. Salamanca
Estudia Grado Profesional con Vicente Moros Portolés, en el Conservatorio de Salamanca, obteniendo el Premio Extraordinario de las Enseñanzas Profesionales de Música. Actualmente, estudia 4º curso en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Recibe clases magistrales de Vicente Palomares y de Juan Enrique Sapiña dentro de la Academia de Alto Rendimiento de la Unió de Llíria. Ha recibido clases magistrales de Dag Jensen, Gustavo Núñez, Guilhaume Santana, Marco Posthingel, Philipp Tutzer, Francisco Torres Franco, Guillermo Salcedo, Enrique Abargues, Julio Pallás, Rafa Grau y José Creamades Talens. Ha sido o es miembro de las siguientes agrupaciones musicales: Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Clásica Europea, Joven Orquesta Sinfónica de la Comunidad Valenciana, Joven Orquesta de Cantabria, Orquesta de Cámara de Siero, con la que realiza numerosos proyectos en países como República Dominicana o Marruecos y la Banda Municipal de Salamanca, con la que realiza diferentes actuaciones.



VIEDMA MOLINA, JESÚS - 24 años. Linares (Jaén)
Realiza sus estudios profesonales en el Conservatorio "Andrés Segovia" de Linares. En 2008 ingesa en la Academia de Estudios Orquestales "Barenboim-Said" con el profesor Holger Straube. En 2016, finaliza el Grado Superior en el Conservatorio "Victoria Eugenia" de Granada con Bartolomé Mayor. Ha recibido lecciones magistrales de Klaus Thunemann, Gustavo Núñez, Francisco Alonso, Marco Postinghel, Matthias Racz, Enrique Abargues, Stefano Canutti y Asger Svendsen, entre otros. Ha formado parte de la Joven Academia de la OCG, Orquesta Joven de Andalucía, Joven Orquesta Nacional de España, *Gustav Mahler Jugendorchester, West-East Divan Orchestra*, Al-Andalus Orchestra o la Orquesta Sinfónica Freixenet de la ESMRS. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid. Ha trabajado con directores como Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Juanjo Mena, K. Penderecki y Stefan Lano, entre otros. Actualmente es alumno de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" con los profesores Gustavo Núñez y Francisco Alonso.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	JUEVES 7
16:00-17:15	**CLASE MAGISTRAL AKIO KOYAMA** *AUDITORIO*
17:30-18:45	**CLASE MAGISTRAL ENRIQUE ABARGUES** *AUDITORIO*
19:00-20:15	**CLASE MAGISTRAL VINCENZO MENGHINI** *AUDITORIO*
20:30-21:00	**PRESENTACIÓN DEL II CONCURSO NACIONAL AFOES 2017** *AUDITORIO*
21:00-22:00	**ENSAYO BANDA AFOES** *AUDITORIO*

	VIERNES 8
9:30-11:30	**CONCURSO - 1ª RONDA** *AUDITORIO*
	PAUSA
12:00-14:00	**CONCURSO - 1ª RONDA** *AUDITORIO*
	COMIDA
15:30-17:30	**CONCURSO - 1ª RONDA** *AUDITORIO*
	PAUSA
18:00-18:30	**FALLO DEL JURADO**
18:30-19:30	**CONFERENCIA JAVIER GURAYA** *AULA 2.16*
	PAUSA
20:00-21:00	**CONFERENCIA JUAN MARI RUIZ** *AULA 2.16*
21:00-22:00	**ENSAYO BANDA AFOES** *AUDITORIO*

	SÁBADO 9	
9:30-11:45	**CONCURSO - SEMIFINAL** *AUDITORIO*	
	PAUSA	
12:30-14:00	**CONCURSO - SEMIFINAL** *AUDITORIO*	
	COMIDA	
15:30-16:30	**CONCURSO - SEMIFINAL** *AUDITORIO*	
16:30-17:45		**VISITA A EXPOSITORES** *(Acceso exclusivo a socios)*
	PAUSA	
18:15-20:30	**FALLO DEL JURADO**	
20:30-21:30	**ENSAYO BANDA AFOES** *AUDITORIO*	
21:30-22:00	**CONCIERTO BANDA AFOES** *AUDITORIO*	

	DOMINGO 10
9:00-10:00	**COLOQUIO CAÑAS** *AULA 2.16*
10:00-13:00	**VISITA A EXPOSITORES** *(Acceso exclusivo a socios)*
13:00-14:00	**CONCURSO - FINAL** *AUDITORIO*
	PAUSA
14:30-15:00	**FALLO DEL JURADO** **ENTREGA DE PREMIOS**

Se prohíbe la realización de cualquier tipo de registro fotográfico, sonoro o audiovisual, en todas las actividades del evento, sin autorización expresa de la organización.



Prof. David Tomas
Musikhochschule Karlsruhe

BERND MOOSMANN
www.b-moosmann.de

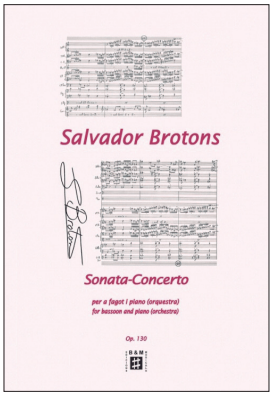
SONATA-CONCIERTO PARA FAGOT Y PIANO - SALVADOR BROTONS

Obra española seleccionada para el II Concurso Nacional de Fagot AFOES 2017

Estructurada en tres movimientos la sonata tiene una forma un poco atípica. El primer movimiento es relativamente breve, como una introducción en dialogo antifónico entre el piano y el solista.

Sigue una subida tensional que culmina con el tema principal en ff del piano. Una *cadenza* variada a cargo del solista sirve de punto para enlazar sin interrupción con la *Romanza*.

Lenta y harmónicamente expresiva pone de relieve las cualidades líricas del fagot en toda su extensión. Consta de un solo tema con un interludio creciente como parte central. El tema aparece tres veces glosado de formas diferentes en las dos últimas apariciones.



El último movimiento (*Giocoso*) es el más completo, consistente y elaborado de los tres. Es una forma sonata gozosa y alegre, rehuyendo el carácter burlesco que demasiadas veces se ha asociado al fagot. El primer tema es típicamente fagotístico (abierto, contento, y articulado) mientras que el segundo tema es eminentemente lírico, presentado en el registro agudo del instrumento. Después de un desarrollo variado, sigue una reexposición modificada principalmente por la aparición del tema de la *Romanza* en el registro grave del piano, al mismo tiempo que el fagot diseña arabescos de otros temas. Una virtuosística *Coda* un poco mas animada concluye la sonata-concierto de manera brillante.



SALVADOR BROTONS, Compositor (Barcelona 1959)

Nació en Barcelona en el seno de una familia de músicos. Estudió flauta con su padre, y realizó los estudios musicales en el Conservatorio de Música de Barcelona consiguiendo los títulos superiores de flauta, composición y dirección de orquesta. Sus profesores serían entre otras, Antoni Ros-Marbà (Dirección), Xavier Monsalvatge (Composición) y Manuel Oltra (Instrumentación). En el año 1985 consiguió una beca "Fullbright" y se trasladó a los Estados Unidos dónde logra el doctorado en música a la *Florida State University*.

Desde 1977 hasta 1985 fue flauta solista de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y miembro también de la *Orquestra Ciutat de Barcelona* (1981-1985).

Como compositor ha escrito más de 80 obras mayoritariamente orquestales y de cámara, y ha ganado quince premios de composición. Un buen número de sus obras han sido editadas y también grabadas en varios CDs tan en Europa como los EEUU con sellos como EMI, Auvidis, Albany Records, Claves, RNE, etc.

Ha sido asistente de la orquesta sinfónica de la *Florida State University* (1986-87), director titular de la *Oregon Sinfonietta* (1990-93) y de la *Mittleman Jewish Community Orchestra* (1989-91), y de la orquesta de la *Portland State University* (1987-1997), universidad dónde también enseñó contrapunto, dirección de orquesta, literatura, y historia de la música. Desde el año 1991 en los EEUU es el director titular de la *Vancouver Symphony Orchestra* (Estado de Washington) al frente de la cual ha sido distinguido con el premio *Arts Council* otorgado por el *Clark County* y la ciudad de Vancouver. En nuestro país ha sido el director titular de la Orquesta Sinfónica del Vallés (1998-2002) y de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares (1998-2001). Actualmente es también profesor de dirección de orquesta y composición en la *Escola Superior de Música de Catalunya* (ESMUC).

PONENCIAS

CLASES MAGISTRALES

Jueves 7 de septiembre, 16:00 horas
Auditorio del Conservatorio

• ***Recitativo, siciliana y rondó* de E. Bozza.**

Profesor: **Akio KOYAMA**
Alumno: Jorge Villatoro Harillo

Ander Marzana Rincones, pianista acompañante

Jueves 7 de septiembre, 17:30 horas
Auditorio del Conservatorio

• **Solos de orquesta de temática española de M. Ravel: *Bolero*, *Alborada del Gracioso* y *Rapsodia Española*.**

Profesor: **Enrique ABARGUES**
Alumno: Santiago Segovia Ariza

Jueves 7 de septiembre, 19:00 horas
Auditorio del Conservatorio

• **Temática libre.**

Profesor: **Vincenzo MENGHINI**
Alumnos: Iñigo Aramburu Arnaiz y Javier Sanz Pascual

Ander Marzana Rincones, pianista acompañante

CONFERENCIA

Viernes 8 de septiembre, 18:30 horas
Aula 2.16 del Conservatorio

• ***La importancia de una buena navaja.***

Ponente: **Javier GURAYA**, luthier.

Una herramienta tan básica como es la navaja de raspar las cañas, es primordial para cualquier fagotista u oboísta. Con el fin de perderle el miedo a su manejo, sacarle el máximo rendimiento y aprender a cuidarla y a conservarla siempre en perfecto estado versará esta conferencia. Los aspectos mas importantes a tratar son:

» Importancia de una buena navaja en el raspado de las cañas.

» Materiales utilizados en la construcción de una navaja.

» Cuidados básicos para el mantenimiento del filo de la navaja.

» Acciones diarias que estropean nuestra herramienta.

» Quién y cómo debe afilar nuestra navaja.

» Cómo sacar el máximo partido a nuestras navajas.

CONFERENCIA

Viernes 8 de septiembre, 20:00 horas
Aula 2.16 del Conservatorio

• El deporte de ser músico. Reflexiones acerca del oficio de profesor.

Ponente: **Juan Mari RUIZ**, Profesor de Oboe del Conservatorio Superior de Música de Navarra. En el coloquio participarán otros músicos profesionales con una larga experiencia en carreras de fondo.

Se tratarán los siguientes contenidos:

» Salud: hábitos de vida saludables, mejora en la capacidad y control de la respiración, etc.

» Esparcimiento: actividad al aire libre para compensar las horas de estudio y trabajo en lugar cerrado. Efecto de las endorfinas segregadas al practicas deporte sobre el estado de ánimo y la forma de afrontar nuevos proyectos.

» Elección de objetivos. Tienen que ser motivadores pero a la vez realizables, en los dos ámbitos, música y deporte.

» Planificación: planteamiento de estrategias para aprovechar mejor el tiempo de estudio/entrenamiento.

» Preparación específica del día de la competición/concierto.

» Valoración de los resultados.

El objetivo de esta actividad es poner de manifiesto la relación entre el deporte y el estudio de un instrumento de forma profesional. Ambos son ejercicios aeróbicos los músculos abdominales son esenciales.

COLOQUIO

Domingo 10 de septiembre, 9:00 horas
Aula 2.16 del Conservatorio

• Las cañas en el siglo XXI y su evolución.

Moderador: **Joaquín OSCA**, Fagot de la Orquesta Ciudad de Granada.

Las nuevas investigaciones que se están llevando a cabo en torno al cultivo de las cañas, su recolección, la elección de los mejores tubos, parámetros de densidad y dureza de las palas más aptas, las nuevas formas de elaborar las cañas y las herramientas utilizadas para ello. En esta conferencia teórica tomarán parte expositores relacionados con la fabricación de cañas, que nos hablarán de los aspectos más importantes a la hora de elegir una buena materia prima y de cómo elaborar una buena caña .

Intervendrán las empresas:

Berthelot
Danzi Reeds
Puchol Reeds
Reeds 'n Stuff
Valero Reeds
Windeler Fagotrohre
Zasmusic

PONENTES



JAVIER GURAYA

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Bilbao, y cursando la asignatura de Acústica Musical con Jesús Alonso Moral, fundador de la Escuela de Luthería de Bilbao, es invitado a conocerla en su año de inauguración (1987). Tal fue la impresión que le causó, que aparcó sus estudios musicales para dedicarse en cuerpo y alma al "noble arte de la luthería".

En 1990 obtiene la Diplomatura por la Escuela de Lutheria de Bilbao y comienza su labor como docente en la misma. Diplomado en 2002 por la NSVM, Newark School of Violin Making. En 2004 obtiene el Título de Profesor en la especialidad de Piano.

Ha realizado cursos de formación sobre diferentes aspectos de luthería (construcción, restauración barnizado, *set up*...) con profesionales como P. A. Balzarini, J. Seyral, F. Becker, G. Eittinger, R. Schyrer, J. L. Romanillos, A. García López...

Ha trabajado en talleres con luthieres como P. A. Balzarini, F. Becker, P. Pistoni, S. Zygmuntowicz, P. Westerlund...

En la actualidad continúa con la docencia en la renovada Escuela de Lutheria de Bilbao, BELE.



JUAN MARI RUIZ

Nacido en Irún en 1969, empezó sus estudios de música en la *École Nationale de Musique Bayonne-Côte Basque* con Daniel Dechico, y al poco tiempo continuó hasta el final de sus estudios con Jacky Morel, obteniendo la *Medaille d'Or a L Unanimité*. Posteriormente continuó en el *Conservatoire National de Région* de París, donde consiguió la *Médaille de Vermeil* teniendo como profesor a Jean Claude Jaboulay, oboe solista de la Orquesta de Paris. También obtuvo el Título Superior de Oboe y el Premio Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de San Sebastián con Alfredo Rodríguez y es licenciado con Distinción en Corno Inglés por la *Guildhall School of Music and Drama* de Londres.

Ha colaborado con todas las orquestas profesionales de su entorno: Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de Bilbao, *Orchestre Bayonne-Côte Basque*, *Orchestre de Pau-Pays* de Béarn, *Opéra des Landes*, etc. y actúa asiduamente con orquestas de cámara como la Orquesta de la Capilla de Música de la Catedral de Pamplona, Orquesta Sinfonietta Academica, en varias ocasiones como solista, Orquesta de la ONG Taupadak y en varios grupos de música de cámara y en recitales de oboe-guitarra y oboe-piano.

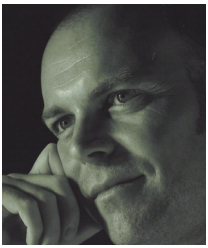
Se dedica a la enseñanza del oboe desde 1988, y desde 1991 es profesor de oboe del Conservatorio Superior de Música de Navarra, donde desde hace seis años desempeña el cargo de Jefe de Estudios. Alumnos suyos han pertenecido a las más conocidas orquestas jóvenes (EIO, EGO, OSMO, JOSS y JONDE), y muchos de ellos son ahora profesionales en escuelas de música, conservatorios, bandas y orquestas. Imparte habitualmente cursos y masterclass en diferentes localidades de España y del extranjero, como el *Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi* de Terni, el *Conservatorio di Musica Agostino Steffani* de Castelfranco Véneto (Italia) o el Curso Internacional de *Música Pirineos Classic* en Canfranc.

Además de músico es deportista aficionado. Ha terminado 44 maratones y múltiples marchas cicloturistas. En su blog *www.eledeportedesermusico.com* escribe artículos sobre técnica y estrategias de estudio aplicadas al oboe, y sobre las semejanzas entre la práctica instrumental y la deportiva.

En septiembre de 2017 saldrá a la venta su primer libro, una guía para estudiantes y profesores de instrumentos de viento madera para utilizar el tiempo de estudio de la forma más eficiente.

También imparte conferencias sobre estos temas y clases de oboe en la plataforma *Play with a Pro*.

PIANISTAS



VICTORIANO GOTERRIS CARRATALÀ

Cursa sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Valencia bajo la cátedra de D. Perfecto García Chornet y paralelamente estudia piano, música de cámara, armonía, contrapunto i formas musicales bajo la dirección de Luca Chiantore en la Academia de música *Duet.to* de Valencia.

También ha realizado estudios de perfeccionamiento con Fernando Puchol, Jordi Mora, Joaquín Achúcarro i Paul Badura-Skoda, entre otros.

Habitualmente desarrolla su actividad concertística en formaciones de música de cámara, especializándose en el Canto, colaborando asiduamente con elcontratenor Flavio Ferri-Benedetti y especialmente en el repertorio para fagot, flauta y contrabajo, labor que ha venido desarrollando en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón durante los últimos diez años. Es miembro del *Quartet Moreno Gans*, con el cual ha participado en la grabación de dos CD con la Música de Cámara del mismo compositor.

Actualmente desarrolla su labor docente como Profesor de Piano y Pianista Acompañante de Canto en el Conservatorio Profesional de Música "Francesc Peñaroja" de Vall d'Uixó. También forma parte del Equipo Técnico del Coro de la Federación de Coros de la Comunidad Valenciana (FECOCOVA) como Pianísta-Repertorista Acompañante.

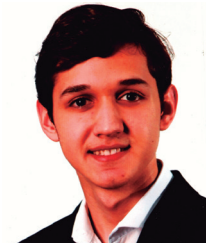


ÁNGEL JÁBEGA MURADO

Natural de Madrid, realiza sus estudios en España, Alemania y Austria, becado por la Comunidad de Madrid, La Caixa y Juventudes Musicales de Madrid. Premiado en concursos de Piano y de Música de Cámara, ha realizado recitales y conciertos en las mejores salas de España (Auditorio Nacional, Palau de la Música…) y así como por el extranjero (Francia, Austria, Alemania, Suiza, Abu Dhabi, Israel, Nueva York, Kazajistán…).

Para la emisora de radio alemana *Sr II Kulturradio* ha realizado grabaciones del *Concierto para piano y Orquesta en Do menor* de Mozart así como de piano solo con obras de I. Albéniz y S. Rachmaninov y de Lieder con obras de E. Granados y F. Listz.

Actualmente es Catedrático de Piano en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo.



ANDER MARZANA RINCONES

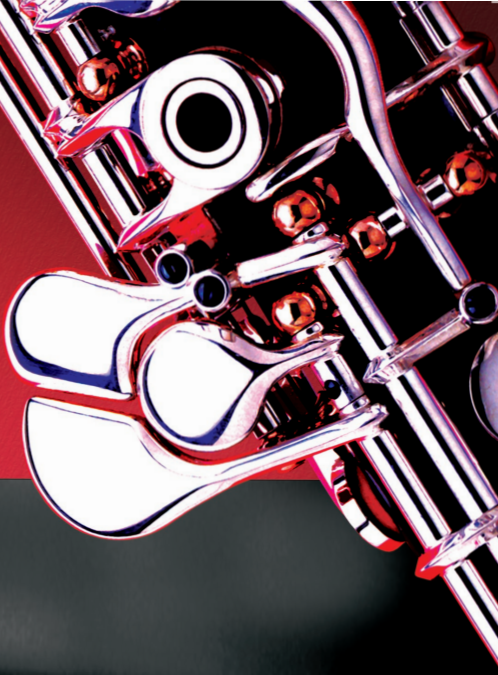
Nace en Terrassa (Barcelona) el 1 de febrero de 2000. Comienza su aprendizaje musical en la Escuela de Música Andrés Isasi de Getxo y obtiene el Grado Profesional de Piano en 2017 con las mejores calificaciones en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao con el profesor Agustín Vergara.

Ha recibido clases magistrales de pianistas como Carlos Goikoetxea, Miguel Ituarte, Marta Zabaleta, Graham Jackson y Denis Lossev.

En el Concurso de Jóvenes Músicos de Euskadi recibe primeros premios en las modalidades de Piano (2015 y 2016), Cámara (como parte del Dúo Vergara en 2017) y Composición (2017); en 2016 obtiene el primer premio en el XXIX Concurso Nacional de Piano Jacinto Guerrero y premio al mejor pianista en el XV Concurso Nacional Intercentros Melómano; en 2017 recibe el segundo premio en el XX Concurso Internacional de Piano Ciudad de San Sebastián y primeros premios en el III Concurso Nacional de Piano y II Concurso de Composición para Piano.

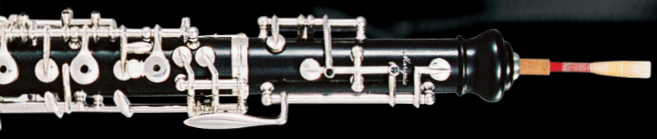
Ingresa en *Musikene* para estudiar con el maestro Miguel Ituarte a partir de septiembre de 2017.

Le Hautbois
par excellence !



Marigaux

PARIS



Oboe

Corno Inglés

Oboe de Amor

Oboe Mussete

Oboe Barítono

Punto de venta y pruebas:

www.mafermusica.com / www.puntorep.com

PATROCINADORES/EXPOSITORES

BUFFET CRAMPON (Schreiber) • Danzi Reeds • ERVITI • Fossati Paris • J. Berthelot • J. Püchner • Ludwig Frank and Frank Meyer Holzblasinstrumente, Gebrüder Mönnig • Mercaseguros • MIFAGOT.COM • Moosmann • Oboenzubehör Bucher • Puchol-Reeds • Reed Machines • Reeds 'n Stuff • Tan's Fagotteria • Valero Reeds • Yamaha Music Europe • ZASMUSIC

El acceso a la zona de exposición estará limitado a los socios AFOES

CONCIERTO BANDA AFOES 2017

Sábado 9 de septiembre de 2017, 21:30 horas
Auditorio del Conservatorio de Música "Juan Crisóstomo de Arriaga" de Bilbao

***Música para los reales fuegos artificiales HWV 351* - G. F. Haendel** (1685-1759)

- *Obertura: Allegro*
- *Bourrée*
- *La Paz: Largo alla siciliana*
- *El Júbilo: Allegro*
- *Minueto I/II*

Banda de oboes y fagotes de AFOES
Joaquín Osca Pons, director

FINAL DEL II CONCURSO NACIONAL AFOES 2017

Domingo 10 de septiembre de 2017, 13:00 horas
Auditorio del Conservatorio de Música "Juan Crisóstomo de Arriaga" de Bilbao

***Concierto para fagot y orquesta KV 191* - W. A. Mozart**

Orquesta del II Concurso Nacional AFOES
Txaber Fernandez Martin, director



Nacido en Bilbao en 1986, estudió Violín en el Conservatorio de Música Juan Crisóstomo de Arriaga con Nicolae Duca y Fernando Bravo. Tras estudiar Dirección de Orquesta con Enrique García Asensio y Manel Valdivieso, finalizó su formación superior en *Musikene*.

Ha trabajado como director con diversas agrupaciones corales, así como con la Orquesta Sinfónica de *Musikene*, *Ciklus Ensemble*, *Bilbao Orkestra Sinfonikoa*, *BIOS Orkestra* o *EIO Gazte Orkestra*. Trabaja con SMASH ensemble, agrupación con la que ha actuado en las VIII y X ediciones del Festival Internacional SMASH de Música Contemporánea, en el V Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA de Bilbao o en su gira por Suecia y Dinamarca. Fue director del Coro y Orquesta de Cámara de Bilbao y, desde 2010, es director artístico y miembro fundador de *Xare Laborategia*, con quien ha actuado en el IX Festival Bernaola, IV y V Circuitos de Música Contemporánea *Musikagileak*, Semana de la Música Vasca *Musikaste*, *Zinemaldia* de Donostia o VI Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA de Bilbao, entre otros.

Ha sido profesor de orquesta y banda en el Conservatorio Profesional Municipal de Música de Barakaldo y en el Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz. Actualmente, es profesor de orquesta y música de cámara en el Conservatorio de Música Juan Crisóstomo de Arriaga y forma parte de la secretaría técnica de la Asociación Vasco-Navarra de Compositores *Musikagileak*.



Estimado/a fagotista.

Tengo el gusto de presentarte el **Atelier para el Fagot**.

El Atelier, que está ubicado en Madrid, es el lugar donde trabajo con mimo cada instrumento, atendiendo así las necesidades de mantenimiento de los más exigentes. Como fagotista profesional pongo en cada trabajo mi conocimiento y pasión.

Realizo revisión general completa o revisión general con sustitución parcial de los materiales, mantenimiento del instrumento, restauración de la madera, plateado-niquelado de llaves, sellado del aire y ajuste mecánico.

Si eres socio de **AFOES** encuentras en el Atelier para el Fagot un **descuento especial del 10%** tanto en revisión general completa como en cualquier trabajo de mantenimiento de tu instrumento.

Espero saludarte en persona pronto. Gracias por tu confianza.

Irene Ortiz

IDRS 2018 SPAIN

Granada

hosted by AFOES

INTERNATIONAL DOUBLE REED SOCIETY

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS ESPAÑA afoes

INTERNATIONAL
DOUBLE REED
SOCIETY
IDRS2018.ORG

47th ANNUAL
CONFERENCE
GRANADA
28AUG · 1SEP

J. Berthelot
www.anches.com

DANZI REEDS
SINCE 1996

ERVITI
Desde 1875
Instrumentos y Accesorios

Fossati
PARIS
www.fossati-paris.com

J. Püchner
since 1897

LUDWIG FRANK
MEISTERHAFTE
HOLZBLASINSTRUMENTE

GEBR. MÖNNIG

OSCAR ADLER & CO.

MIFAGOT.COM
REPARACIÓN Y VENTA
SERVICIO TÉCNICO OFICIAL

merca seguros.com

oboenrohr.ch
Markus Bucher

Reeds 'n Stuff
by Udo Heng

Puchol-Reeds

Valero Reeds
WWW.VALEROREEDS.COM

YAMAHA

BERND MOOSMANN

reed machines

W. Schreiber

Tutti Fagotti
Toni's Fagotteria · Windeler Fagottrohre

zasmusic
Para hacer música.

Bilbao
UDALA
AYUNTAMIENTO

Conservatorio de Música
Juan Crisóstomo de Arriaga
Musika Kontserbatorioa

ekobe
euskadiko kaina-bikoitzaren elkartea

aie
ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

www.afoes.es
info@afoes.es



Reservados todos los derechos. Queda prohibido reproducir parte alguna de esta publicación, su tratamiento o la transcripción por cualquier medio electrónico, mecánico, reprografía u otro sin el permiso previo y por escrito de AFOES.
En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos, les informamos de que todos los datos personales, (incluidas fotografías) que puedan aparecer en el presente ejemplar, son tratados respetuosamente conforme a dicha normativa, y gestionados en ficheros automatizados debidamente inscritos ante la Agencia de Protección de Datos y de cuya titularidad es responsable AFOES. Si quiere ejercitar sus derechos ARCO, puede realizarlo ante la siguiente dirección de email: info@afoes.es.