3er CONCURSO NACIONAL AFOES 2019

4+5+6+7 JULIO

OBOE LLIRIA

afoes



ANCE FEROLETO

www.anceferoleto.it



BIENVENIDA

Desde la Junta Directiva de AFOES os damos la bienvenida al III Concurso Nacional para oboe 2019 que celebramos del 4 al 7 de julio en la ciudad de Lliria.

Queremos agradecer al **jurado de la ronda preliminar** por su tiempo e interés en la Asociación y al **jurado de las rondas finales** por su participación y disposición a colaborar en las diferentes actividades que se realizarán durante este evento, ofreciendo clases magistrales, un concierto y una charla-coloquio.

Agradecer, igualmente, a los socios de AFOES que participarán ofreciendo ponencias y talleres durante el evento, así como a los directores de la banda de doble caña y de la orquesta del III Concurso AFOES. Todo ello sería imposible sin el apoyo y esfuerzo de los expositores, anunciantes y patrocinadores que continúan apostando por nuestra asociación de una forma extraordinaria.

El equipo de AFOES quiere transmitir a todos los concursantes nuestros mejores deseos y darles la más efusiva enhorabuena por haber sido seleccionados y formar parte de este evento tan importante para los jóvenes oboístas de este país.

Muy especialmente, en esta ocasión, queremos dar las gracias al Ayuntamiento de Lliria por su colaboración y cesión de todos los espacios y materiales que AFOES va a necesitar para desarrollar todas las actividades organizadas.

JUNTA DIRECTIVA DE AFOES

Presidenta Sarah Roper
Vicepresidente Joaquín Osca
Secretaria María Fernández
Tesorero René Martín
Vocales Higinio Arrué, Juan Ramón Fuentes, Javier Guna y Lucía Isabel Pérez
Anfitrión del III Concurso Nacional AFOES 2019 Vicent Gómez

Reservados todos los derechos. Queda prohibido reproducir total o parcialmente esta publicación, su tratamiento o la transcripción por cualquier medio electrónico, mecánico, reprográfico u otro, sin el previo permiso o autorización y por escrito del editor y de los autores.
En cumplimiento del RGPD 2016/679 y Ley Orgánica 3/2018 de Protección de Datos y Garantía de Derechos Digitales, les informamos que los datos de carácter personal (incluidas fotografías), que puedan aparecer en el presente ejemplar son tratados respetuosamente conforme a dicha normativa, por la **ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA (AFOES),** como Responsable de Tratamiento. La finalidad de la recogida, custodia y tratamiento de los datos es prestar nuestros servicios a los titulares de dichos datos, para lo que estamos legitimados en base a la información ofrecida y a los consentimientos prestados por los mismos, a una obligación legal o a un contrato, y quedan recogidos en los correspondientes Registros de Actividades de dichos tratamientos. Podríamos realizar análisis de perfiles, pero no tomaremos decisiones basadas en procesos absolutamente automatizados, ni cederemos la información salvo por obligación legal. Los datos facilitados son almacenados en nuestros archivos y/o servidores. Puede acceder, rectificar, limitar, solicitar portabilidad y suprimir sus datos en: info@afoes.es. Igualmente tiene derecho a presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de datos en: www.agpd.es. Para mayor información acerca del tratamiento de los datos, puede dirigirse a nuestra página web o al email: info@afoes.es

Se prohíbe la realización de cualquier tipo de registro fotográfico, sonoro o audiovisual en todas las actividades del evento, sin autorización expresa de la organización.


BERTHELOT
PARIS I MADRID
WWW.ANCHES.COM
PARIS
berthelot@anches.com
+ 33 (0)1 40 23 95 32
MADRID
berthelotmadrid@anches.com
+34 692 26 70 36

BASES DEL III CONCURSO NACIONAL AFOES 2019

La Asociación de Fagotistas y Oboístas de España organiza el III Concurso Nacional AFOES 2019 para jóvenes oboístas. Tras las ediciones llevadas a cabo para oboe y fagot en 2015 y 2017, AFOES continúa su cita bienal con el afán de poner en valor a jóvenes oboístas y como medio para conseguir su reconocimiento dentro del panorama musical español.

PARTICIPACIÓN

Tras su inscripción han sido preseleccionados 18 oboístas de nacionalidad española, menores de 28 años de edad y socios AFOES.

FECHAS Y SEDES

Las actividades se desarrollarán del 4 al 7 de julio de 2019 en la ciudad de Llíria.

- 4 de julio: Ensayos y sorteo del orden de participación.
- 5 de julio: Primera Ronda.
- 6 de julio: Semifinal.
- 7 de julio: Final.

Conservatori Professional de Llíria
Carrer Trencall, 4

ORDEN DE PARTICIPACIÓN

El orden de actuación de la primera ronda se determinará por sorteo público y se realizará el día 4 de julio a las 19'30 h. En las siguientes fases, se mantendrá el mismo orden obviando los participantes que han quedado descartados.

FASES Y REPERTORIO

PRIMERA RONDA

1. G. Ph. Telemann - 2ª o 3ª o 7ª Fantasía de las 12 Fantasías para flauta sola.

2. R. Schumann - 1ª Romanza de las Drei Romanzen, op. 94.

3. E. Bozza - Fantaisie Pastorale

SEMIFINAL

1. Un movimiento de una obra para oboe solo a elegir entre:

- J. S. Bach - Partita para oboe solo en sol menor, BWV 1013
  1. Allemande
- C. Ph. E. Bach - Sonata en sol menor, Wq 132 (para flauta sola en la menor)
  1. Poco Adagio

2. Una obra con piano a elegir entre:

- J. W. Kalliwoda - Morceau de Salon, op. 228
- A. Pasculli - Concerto sopra motivi dell'opera La Favorita di Donizetti
- A. Ponchielli - Capriccio

3. Una obra para oboe solo a elegir entre:

- E. Denisov - Solo
- A. Dorati - Cinq pièces pour le hautbois. Movimientos 1 y 5
- G. Silvestrini - Six études pour hautbois. Movimientos 1 y 6
- H. Holliger - Sonate. Movimientos 1 y 2

4. Obra española:

- Óscar Escudero - Sonata para oboe y piano

FINAL

W. A. Mozart - Concerto para oboe en Do Mayor KV 314.

La fase final del concurso se interpretará junto con Harmonie Ensemble-Orchestra.

PREMIOS

- Primer Premio: 2000 €.
- Segundo Premio: 1000 €.
- Tercer Premio: 500 €.

Se otorgará un Premio del Público, sin cuantía económica, mediante la votación del público asistente a la fase final.

MIEMBROS DEL JURADO

Dada la gran cantidad de inscripciones en el concurso, AFOES decidió designar un jurado previo que se encargó de resolver la fase de preselección, así como de ordenar la lista de reservas. Este jurado preseleccionador estaba formado por tres oboístas españoles de reconocido prestigio:

- **Francisco Javier Lecumberri Muñoz**, Oboe Solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.
- **Miriam Pastor Burgos**, Corno inglés de la Royal Concertgebouw Orchestra, Ámsterdam.
- **Robert Silla Aguado**, Oboe Solista de la Orquesta Nacional de España.

Para la selección de concursantes en cada una de las rondas y la concesión de los premios se ha constituido un jurado integrado por:

- **Nora Cismondi**, Oboe Solista de la Orchestre National de France.
- **Salvador Mir**, Oboe Solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- **Omar Zoboli**, Profesor de la Hochschule für Musik, Basilea.

Los miembros que componen el jurado del III Concurso Nacional AFOES son oboístas con una dilatada trayectoria profesional como intérpretes y como pedagogos. Su carrera como intérpretes se ha desarrollado en todos los ámbitos. Han participado, como miembros o como solistas, en orquestas de primer nivel.

Nora Cismondi, Salvador Mir y Omar Zoboli participarán además en las clases magistrales y en una charla-coloquio, actividades organizadas de forma paralela al concurso. Su presencia, seguro incidirá en la formación de los jóvenes oboístas españoles que aquí se reúnan.



NORA CISMONDI

Nora Cismondi estudió con J. L. Capezzali, Jacques Tys y David Walter en el CNSM de París, donde consiguió "Les Primers Prix" en las disciplinas de oboe y música de cámara. Posteriormente perfeccionó sus estudios con Maurice Bourgue. Ha conseguido diversos premios internacionales en diferentes competiciones como Primavera de Praga (2001), Toulon (2002), ARD de Munich (2003) o Sonymusic Foundation Tokyo (2006).

Tras siete temporadas con la Orquesta de la Ópera Nacional de París, consiguió el puesto de Oboe solista en la Orquesta Nacional de Francia en 2006. Colabora frecuentemente con orquestas como la London Symphony Orchestra, Bayerische Rundfunk y la Santa Cecilia de Roma, así como en conjuntos de reconocido prestigio internacional como Budapest Festival Orchestra, Mahler Chamber Orchestra y la Chamber Orchestra of Europe. Desde septiembre de 2012 es profesora en el "Conservatoire à rayonnement regional" de París. Imparte clases magistrales por toda Europa y Asia. Desde principios de 2018, Nora forma parte de la facultad de oboe del CNSM de París como asistente de los profesores David Walter y Jacques Tys, y recientemente ha obtenido el puesto de Solista de oboe en l'Orchestre de la Suisse Romande, OSR.



SALVADOR MIR

Salvador Mir estudió en el Conservatorio de Valencia, donde finalizó su formación con las máximas calificaciones. Más tarde perfeccionó sus conocimientos con Alain Denis y Jean Cristophe Gayot en París y con Hans Elhorst en Berna. El año 1981 ganó el primer premio nacional de música de cámara de Juventudes Musicales. Ha sido miembro de la Orquesta de Valencia y la Orquesta Sinfónica de Euskadi y en la actualidad lo es de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Salvador Mir ha actuado como solista con artistas de la talla de Boris Belkin, Pierre Amoyal, Javier Perianes, Joan Enric Lluna y José Luis Castillo, y ha estrenado en España música para oboe de Lutoslawski, Edison Denisov e Isang Yun.

En 1994 protagonizó con la arpista Catrin Williams el estreno mundial del Doble concierto para oboe y arpa de Agustín Charles, obra de la que son dedicatarios, y en 2009 estrenó el Concierto para oboe de Laura Vega, que también le fue dedicado. En 2013 estrenó en España Aulodie para oboe y orquesta de Peter Ruzicka. Ha grabado música de cámara de Mozart, Boccherini y Montsalvatge para los sellos ASV y Arte Nova.

OMAR ZOBOLI

Omar Zoboli nació en Módena (Italia) y estudió oboe con Sergio Possidoni, Heinz Holliger y Paul Dombrecht, habiendo obtenido una excelente experiencia e inspiración trabajando con Nikolaus Harnoncourt y Frans Brüggen. Su reputación a nivel internacional es, en gran medida, debida a su primera grabación, el CD dedicado a Antonino Pasculli, "El Paganini del oboe", el cual fue recibido con enorme aclamación y le llevó a trabajar en diversos festivales y con grandes orquestas en Berlín, París, Varsovia, Milán, Londres, Lugano, Ginebra, Zúrich, Basilea, Japón y Estados Unidos. Compositores como Bussotti, Castiglioni, Gaudibert y Glass, entre otros, le han escrito y dedicado obras.

Ha realizado 30 grabaciones discográficas con las obras que mejor representan el repertorio del oboe de los últimos trescientos años. Ha sido solista de oboe de las orquestas de la radio de Lugano y Nápoles, de la St. Gallen Symphony Orchestra, Basel Chamber Orchestra y es profesor en la Academia de Música de Basel.



BUFFET CRAMPON
PARIS

Rigoutat
PARIS

La unión de la tradición y la innovación.





FRENCH BASSOON, OBOE & ENGLISH HORN

BUFFET CRAMPON
buffetcrampongroup.com

CONCURSANTES

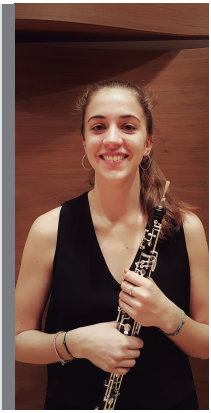


AYALA ROMERO, JAVIER 21 años. Totana (Murcia)

Javier Ayala Romero nace en Totana en 1997. Comienza sus estudios en la escuela de música de esta localidad y pronto se traslada al Conservatorio Profesional de Lorca. En este centro realiza las Enseñanzas Profesionales de Música con José Manuel Sáez Garró, finalizando con Premio Extraordinario.
Actualmente cursa 4º de Enseñanzas Superiores de Música con Francisco J. Valero Castells.
Ha ampliado su formación con oboístas como Lucas Macías, Miriam Pastor, Eduardo Martínez, José Antonio Masmano y Ramón Ortega.
Es miembro de la JONDE y de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia y ha colaborado con orquestas como Il Concerto Accademico, la Orquesta Joven de Almería, la Orquesta del Festival de Almansa, Orquesta Ciudad de Granada...
Ha obtenido el Premio Nacional de Educación en la modalidad de enseñanzas profesionales de música y el 1er premio en el Concurso Villa de Molina en los años 2012, 2014 y 2018.

BARRONDO WALCH, MARTA 23 años. Colmenarejo (Madrid)

Marta Barrondo comienza sus estudios superiores en Hochschule für Musik en Basilea con Emanuel Abbühl, donde tras acabar el Bachelor con éxito, empieza el Master Performance en la especialidad de música contemporánea, bajo la tutela de Jürg Henneberger, Marcus Weiss y Mike Svoboda.
Ha realizado numerosos cursos con prestigiosos oboístas como Jean-Louis Capezzali, Thomas Indermühle e Ingo Goritzki.
Trabaja con distintas orquestas en Suiza como Festival-Orchester Stringendo, CAB, Orchester der Theatre Basel, NOB, Diagonal Ensemble, bajo la batuta de directores como Gábor Takács-Nagy o François Benda. También ha participado en Aurora Fine Arts Festival de Estocolmo con Krzysztof Penderecki.
Como solista ha tocado con la orquesta del CIM y Chamber Academy Basel junto al renombrado fagotista Sergio Azzolini.
Ha ganado el 2º premio con el "Trío Lumiére" en el V Concurso de música de cámara de Ávila, y está becada en Suiza por DOM'S Stiftung y Rita Zimmermann Musik-Stiftung.

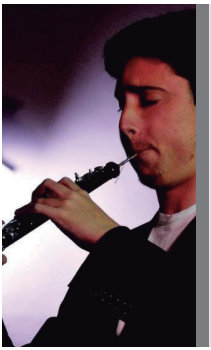




BERMEJO MOYA, BERTA 24 años. La Línea de la Concepción (Cádiz)

Nacida en La Línea de la Concepción, comienza los estudios musicales en su ciudad natal. En 2008 ingresa en la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said, recibiendo clases de los solistas de la Staatskapelle Berlin Gregor Witt y Fabian Schäfer.
Prosigue su formación en la Royal Academy de Londres a cargo de Celia Nicklin para más tarde trasladarse a Düsseldorf con el profesor Kai Frömbgen.
Actualmente estudia en Hannover y es academista en la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt.

CONCURSANTES



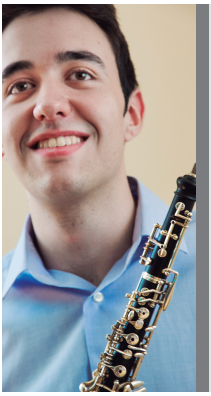
CANO RABOSO, IGNACIO 23 años. Estepona (Málaga)

Comienza sus estudios con D. José Manuel Bernal. Posteriormente accede al Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales" de Sevilla donde estudia con D. José Daniel Guillén y paralelamente con Mrs. Sarah Roper acabando sus estudios con Mención de honor.
En 2017, se traslada a Londres para continuar sus estudios en la prestigiosa "Royal Academy of Music", bajo la tutela de Mrs. Celia Nicklin.
Ha recibido clases de oboístas como Jonathan Kelly, Kai Frombgen, Lucas Macías, Christian Schmitt, Eduardo Martínez, Domenico Orlando, José Antonio Masmano y Thomas Indermhule, entre otros. Miembro de diversas orquestas jóvenes como la Orquesta Joven de Córdoba y Orquesta Filarmonía de Granada. También ha actuado con orquestas profesionales como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Córdoba, Moonlight Symphony Orchestra de Londres o Royal Academy Symphony Orchestra. Ha sido dirigido por directores como John Axelrod, Edward Gardner, Michael Thomas y Enrique García Asensio.

COSTA MARES, MANUEL 20 años. Godelleta (Valencia)

Comienza sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de Godelleta.
En el año 2010 continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, finalizándolos en el año 2016, año en el que comienza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia.
Actualmente cursa tercero de Enseñanzas Superiores en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló bajo la tutela de Jesús Fuster.
Ha recibido clases magistrales de los profesores Jesús Fuster, Luis Auñón, Servando Zarzoso, Reyes Perelló, Pierre Antoine Escoffier, Jean Christophe Gayot, Arnaldo de Felice y Eduardo Martínez, entre otros.
Forma parte de la plantilla de la Jove Orquestra Simfònica de la FSMCV y de la Jove Orquestra Simfònica de Castelló. También ha participado como miembro invitado en la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana y la Orquesta del Mediterráneo.





MARTÍNEZ GARCÍA, LUIS ENRIQUE 25 años. Jaén

Comenzó sus estudios profesionales en el C.P.M. "Ángel Barrios" de Granada con David Zúñiga.
Cursó estudios de Musicología y ha finalizado Bachelor de oboe en la HDMK de Stuttgart con Christian Schmitt y Jérémy Sassano.
Ha tocado con diversas orquestas como Orquesta Joven de Andalucía, Landes Jugend Orchester- Baden Württemberg, Orchester der Festival der Nationen de München, Junge Deutsche Philarmonie, Leipziger Symphonieorchester, Kammerphilharmonie Mannheim, Landes Polizei Orchester, Akademische Orchester der Universität Tübingen y Orquesta académica de Leipzig.
Ha realizado clases magistrales con Kai Frömbgen, Ramón Ortega, Cristina Gómez, Nicolas Cock, Thomas Indermühle, David Walter, Jacques Tys, Sarah Roper, Eduardo Martínez y Fabian Thouand.
En 2016 recibió el 2º Premio en el concurso de solistas de la ADCS y en 2017 actuó como solista con la Orquesta Filarmonía de Granada.
Actualmente realiza el Máster de interpretación en la Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" de Leipzig con Nick Deutsch.

MARTÍNEZ GARCÍA, Mª DOLORES 21 años. La Aljorra Cartagena (Murcia)

Comienza sus estudios de oboe en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena con Pedro Maciá, finalizando sus estudios profesionales con matrícula de honor.
Ha recibido clases de oboístas de la talla de Lucas Macías, Emmanuel Abbühl, José Luis García Vergara, Jesús Fuster y Juan Carlos Báguena, entre otros.
Ha obtenido 2º premio en el concurso "Entre cuerdas y metales" de Cartagena en 2014 y 2015 y mención de honor en el concurso "Villa de Molina" en 2012.
Es miembro de la JONDE, Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia y Orquesta Joven de Extremadura. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Cartagena y la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.
Actualmente estudia 4º curso en el Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel" con el catedrático D. Francisco José Valero Castells.



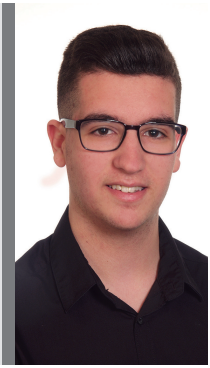


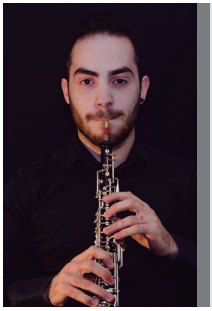
MOYA GARZÓN, SANTIAGO 24 años. Linares (Jaén)

Linares, 1994. A los ocho años ingresó en el Conservatorio Profesional de Música "Andrés Segovia" de su ciudad natal. Ha dado clases con oboístas de renombre como Eduardo Martínez, Sarah Roper, Manuel González, Cristina Gómez, José Antonio Masmano, José Luis García y Robert Silla.
En el ámbito orquestal, ha formado parte del COP Jaén, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Priego" y en la Joven Academia de la Orquesta Ciudad de Granada. Actualmente es miembro de la orquesta "Castvlvm", orquesta de la Universidad de Granada y la Academia de Estudios Orquestales Baremboim-Said y ha participado en encuentros de la Orquesta Joven de Andalucía. Cabe destacar que ha sido dirigido por directores de la talla de Lucía Marín y Juanjo Mena.
Actualmente estudia en Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

PARRA BORJA, DIEGO 18 años. Meliana (Valencia)

Comienza sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de Godelleta.
Actualmente estudia con Jesús Fuster en el Conservatorio Profesional de Música de València. Ha recibido clases de diversos oboístas, destacando a Juan Pechuán, Eduardo Martínez, David Villa, Rafa Cuéllar, Guillermo Sanchís, Raúl Gadea y Arnaldo di Felice.
Ha participado en diversos concursos, como el Concurso de Jóvenes Intérpretes de Villena 2017 y el Concurso Intercentros, donde obtuvo primer premio en la fase autonómica de la Comunidad Valenciana y tercer premio en la fase nacional. Además, con 17 años queda semifinalista en el Concurso Internacional AUDIMozart 2018 celebrado en Rovereto (Italia).
En relación a la música de cámara, ha realizado diversas clases magistrales con los profesores Kennedy Moretti o Ericka Wisse, entre otros. Obtiene junto a su cuarteto el segundo premio en el Concurso de Cámara de Mislata 2016.
Ha participado como primer oboe en diversos encuentros con la JONC Alevins y con la Orquesta Giovanile Paneuropea.





PÉREZ ALVES, RAÚL 24 años. Ourense

Comienza su carrera musical como oboísta a los diez años. Termina las Enseñanzas Profesionales en Santiago de Compostela, donde se gradúa con las máximas calificaciones. Se muda a Barcelona, donde reside hasta la actualidad, para estudiar el grado superior de oboe con Eduardo Martínez. En 2018 se gradúa recibiendo matrícula de honor en su concierto final de carrera.
Ha participado en proyectos nacionales para jóvenes en Galicia (Orquesta XOVIGO, Orquestra Xove Vigo 430 y OJSG), Cataluña (JONC) e internacionales (NJO, Holanda). En 2018 entra a formar parte de la JONDE.
En su trayectoria como solista, ha tocado en numerosas ocasiones con la banda A Lira de Ribadavia y Banda Municipal de Santiago de Compostela.
En agrupaciones profesionales ha colaborado con la Real Filharmonía de Galicia, Banda Municipal de Santiago de Compostela, Arts Symphony Ensemble y OBC.

PONS MARTÍNEZ, PABLO 20 años. Alboraya (Valencia)

Inicia sus estudios de oboe con la profesora María Carbonell. Posteriormente accede al CPM de Valencia (2011-2017) y obtiene el Premio Extraordinario de Grado Profesional en Oboe y en Música de Cámara tanto a nivel de centro como de la Comunidad.
Desde 2013 recibe clases del profesor Vicente Llimerá y bajo su tutela cursa actualmente el Grado Superior en el CSM de Valencia.
Ha recibido clases magistrales de Guillermo Sanchís, Cristina Gómez, Ramón Ortega, Dominik Wollenweber y Gregor Witt, entre otros. Galardonado en concursos nacionales como "Intercentros Melómano", "Concurso Ruperto Chapí de Villena" o "Proyecto Talentos de la OSM".
Ha formado parte de orquestas nacionales como la JOGV, la JOSC, y la JONC e internacionales como "The World Orchestra" o la "Schleswig-Holstein Musik Festival".
En el ámbito profesional ha colaborado con la "Orquesta de Córdoba" y la "ADDA Sinfónica" de Alicante.
Actualmente es miembro de la JONDE.



CONCURSANTES



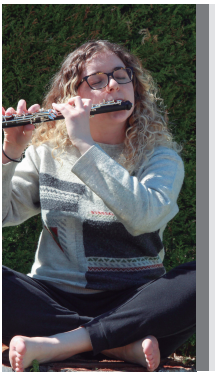
RAMOS CASTRO, CARLOS 19 años. Segorbe (Castellón)

Comienza sus estudios musicales en la Escuela Sociedad Musical de Segorbe, con Daniel Gómez. Continúa sus estudios de Grado Medio en el Conservatorio Profesional Alto Palancia de Segorbe con Juan Francisco Plasencia obteniendo el premio de grado. Más tarde accede al Conservatorio Superior de Música de Castilla la Mancha, en la especialidad de oboe con Aitor Llimerà.
Ha recibido estudios de perfeccionamiento con, Jesús Fuster, D. Francisco Salanova, Juan Carlos Báguena, Vicent Llimerà y Roberto Turlo.
Actualmente forma parte de la Banda de la Sociedad Musical de Segorbe, Orquesta José Perpiñán, Joven Orquesta de Castilla la Mancha y Joven Orquesta Sinfónica de Barcelona.

REAL BABÍ, JULIA 22 años. Calders (Barcelona)



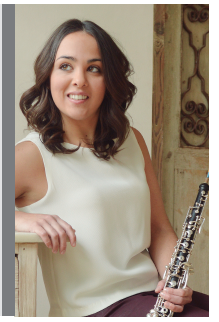
Empieza sus estudios de oboe en la Escola Municipal de Música d'Artés con la profesora Vanessa Escalé. A los 16 años sigue sus estudios en el Conservatori Municipal de Música de Manresa con el profesor Ferran Torrent.
El marzo de 2014 gana el concurso Joves Talents del Conservatori Municipal de Música de Manresa. En septiembre del mismo año inicia sus estudios superiores en la Escola Superior de Música de Catalunya con el profesor Eduardo Martínez.
Durante sus estudios superiores recibe dos premios finalistas con el quinteto de viento Quintet Àmbar.
Ha participado en la academia de la Orquestra Simfònica de les Illes Balears y en orquestas jóvenes como: Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Jove Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra s. XXI y Youth International Symphony Orchestra.
Actualmente cursa su primer año de máster en la Musik Akademie der Stadt Basel con el profesor Emanuel Abbühl.



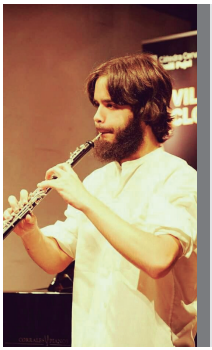
ROIG CLÉRIES, JUDITH 21 años. Oliva (Valencia)

De espíritu inquieto, se presentó al Conservatorio Profesional Josep Climent de Oliva el 2006, un año antes de la edad recomendada. Finalizó estos estudios en 2016 de la mano de Eduardo Sala y Albert Romaguera. A lo largo de su trayectoria musical, ha conocido a músicos y oboístas diversos, y ha podido asistir a cursos y clases magistrales que complementaron su formación. Algunos de los oboístas son Francisco Salanova Alfonso, Juan Carlos Báguena Roig y Jesús Fuster. De las clases magistrales, destacaríamos las de Arie van der Beek, Arnaldo di Felice y David Walter.
Actualmente, está cursando tercero en la especialidad de Pedagogía de Oboe en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia con el profesor Rafa Cuéllar. Ha recibido docencia tanto de Sergio López como de Jesús Fuster.

ROSER ESPERT, IRENE 23 años. Buñol (Valencia)



En el año 2018 finaliza los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia con el profesor Jesús Fuster.
Ha recibido clases de oboístas como José Antonio Masmano, Jean Louis Capezzali, David Walter, Emanuel Abbühl, Joszef Kiss o Jacques Tys, entre otros.
En el ámbito de la música de cámara, ha participado en el 39 Festival Internacional de Música Contemporánea "Ensems" y la 13ª Mostra Sonora de Sueca.
Desde su faceta orquestal, ha trabajado con directores como Cristóbal Soler, José Rafael Pascual Vilaplana, Lief Segerstam, Johannes Gustavsson o Jan Cober.
Desde 2018 forma parte de la bolsa de instrumentistas de la JONDE y de la Joven Orquesta de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana.
En la actualidad, cursa el Máster de Interpretación Solista en el Centro Superior Katarina Gurska (Madrid) con el profesor Salvador Barberá.

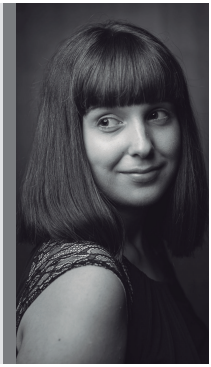


VALVERDE CALVO, PABLO 22 años. Segovia

Acaba sus estudios de Enseñanzas Profesionales en el conservatorio de dicha ciudad con el profesor Juan Manuel Sánchez Baeza. Allí, es miembro de dos bandas sinfónicas, la Banda de música del Espinar y la Banda Sinfónica "Tierra de Segovia". También participa y colabora con otras ensembles y orquestas de la provincia como el "Ensemble TMC", dedicado a la música contemporánea. En el ámbito de la música de cámara, realiza numerosos conciertos con su quinteto de viento "Quintillo" en diferentes salas y espacios de la ciudad y de la provincia.
Empieza a estudiar las Enseñanzas Superiores en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) con los profesores Eduardo Martínez Caballer, Dolors Chiralt y Xavier Blanch. En Barcelona y Catalunya, colabora con diferentes orquestas y ensembles, entre ellas, la Orquesta "Ciudad de Girona", Camerata de San Cugat, Camerata Eduard Toldrá y la colaboración permanente con la agrupación "Tres Nations Ensemble" de instrumentos históricos.

VESES GIL, INMACULADA 22 años. Llíria (Valencia)

Comenzó sus estudios en la Unión Musical de Llíria y posteriormente en la Escuela de Perfeccionamiento con Jesús Fuster. Estudió en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia con Vicente Llimerá.
Obtuvo el 1er premio en el IV Concurso de Jóvenes Intérpretes Rotglà y Corberà y el Premio Profesional de Fin de Grado.
Ha colaborado con la Joven Orquesta Sinfónica del Vallés y pertenece a la Joven Orquestra de la Generalitat Valenciana y la Joven Banda Sinfónica de la FSMCV.
Ha realizado cursos con Francisco Salanova, Ali Groen y Jonathan Kelly, y clases magistrales de cámara con Klaus Thunneman, Víctor Anchel, Florent Héau, Pascal Moraguès, Stefan Dohr, Sabine Meyer, Reiner Wehle, Radek Baborák, Enrique Pérez y Rodolfo Epelde.
Desde 2017 estudia con Hansjörg Schellenberger y Víctor Anchel en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Su quinteto O'Globo, tutelado por H. Schellenberger, R. Vlatkovic y G. Núñez, obtiene el premio al grupo de viento más sobresaliente de la ESMRS.





ZAMORA MESEGUER, SOFÍA 22 años. Almoradí (Alicante)

Comienza sus estudios en la Unión Musical de Almoradí y los continúa en el conservatorio de dicha localidad.
Ha ganado el 1er premio en los concursos: Ruperto Chapí de Villena, Certamen de Jóvenes Intérpretes Vega Baja-Baix Vinalopó, Concurso de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Llíria, Concurso "Antonio Romero y Andía", entre otros.
Forma parte de la JONDE, la EUYO y ha formado parte de la Orquesta del Festival Schleswig-Holstein. Además, es reserva de la Orquesta del Festival de Verbier.
Como solista cabe destacar la interpretación del concierto de W.A. Mozart, el de B. Martinu en el Auditorio Nacional, el Concierto de A. Vivaldi en Do Mayor, El Bosque Mágico de Ferrer Ferrán.
Consigue el Premio Extraordinario Autonómico de la Comunidad Valenciana y Premio Nacional al Rendimiento Académico.
Actualmente realiza 4º de superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el catedrático D. Juan Carlos Báguena.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

JUEVES 4	IGLESIA DEL REMEDIO	CONSERVATORIO VARIAS SALAS
15:30		PRESENTACIÓN Y BIENVENIDA Salón de actos
16:00 16:30		CLASES MAGISTRALES NORA CISMONDI Aula Orquesta y Coro
17:00 17:30		CLASES MAGISTRALES OMAR ZOBOLI Aula Orquesta y Coro
18:00 18:30		CLASES MAGISTRALES SALVADOR MIR Aula Orquesta y Coro
20:30 21:00 21:30	CONCIERTO CISMONDI, MIR Y ZOBOLI	

** Se prohíbe la realización de cualquier tipo de registro fotográfico, sonoro o audiovisual en todas las actividades del evento, sin autorización expresa de la organización.*



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

VIERNES 5

	SALÓN DE ACTOS DEL CONSERVATORIO	CONSERVATORIO AULA DE ORQUESTA Y CORO
9:30 – 11:00	CONCURSO 1ª RONDA	
11:30	PAUSA	
12:00 – 12:30	CONCURSO 1ª RONDA	PONENCIA VICENTE LLIMERÁ
13:30		
14:00 – 15:00	PAUSA	
15:30	CONCURSO 1ª RONDA	
17:00		TALLER TINA CATOLÍ
17:30	PAUSA	
18:00 – 18:15	FALLO DEL JURADO	
18:30 – 19:15		CHARLA COLOQUIO CISMONDI, MIR Y ZOBOLI
19:30 – 20:30		ASAMBLEA AFOES

	PATIO DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO
21:00 – 21:30	ENSAYO BANDA AFOES

** Se prohíbe la realización de cualquier tipo de registro fotográfico, sonoro o audiovisual en todas las actividades del evento, sin autorización expresa de la organización.*

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SÁBADO 6

	SALÓN DE ACTOS DEL CONSERVATORIO	CONSERVATORIO VARIAS SALAS
9:30	CONCURSO SEMIFINAL	
10:00		PONENCIA MANUEL TOMÁS Aula Orquesta y Coro
11:00		
11:30		
11:45	PAUSA	
12:00		TALLER LORENZO MASALA Aula Orquesta y Coro
12:30	CONCURSO SEMIFINAL	
13:30		
14:00	PAUSA	
15:00		
15:30	CONCURSO SEMIFINAL	
16:30		EXPOSICIÓN Primera planta
17:00		
17:45	PAUSA	
18:15	FALLO DEL JURADO	
20:00		

PATIO DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO

20:30	PRUEBA ACÚSTICA BANDA AFOES
21:00	
21:30	CENA BANDA AFOES
22:00	
22:30	CONCIERTO BANDA AFOES
23:00	

** Se prohíbe la realización de cualquier tipo de registro fotográfico, sonoro o audiovisual en todas las actividades del evento, sin autorización expresa de la organización.*

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

DOMINGO 7	CONSERVATORIO PRIMERA PLANTA	TEATRO DE LA UNIÓN MUSICAL
10:00	EXPOSICIÓN Primera planta	
12:00		
12:30		
13:00		CONCURSO RONDA FINAL
13:30		
14:00		PAUSA
14:30		FALLO JURADO
15:00		

** Se prohíbe la realización de cualquier tipo de registro fotográfico, sonoro o audiovisual en todas las actividades del evento, sin autorización expresa de la organización.*



DANZI REEDS

SINCE 1996



fossati

PARIS

Hautbois - Hautbois d'amour - Cor anglais - Hautbois baryton

www.fossati-paris.com

CONCIERTO DEL JURADO
CISMONDI, MIR Y ZOBOLI

4 DE JULIO, 20:30H.
IGLESIA DEL REMEDIO, LLÍRIA

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)
Septième Concert (Les Goûts réunis) en Sol menor para oboe y bajo continuo
Gravement et gracieusement
Allemande, gayment
Sarabande, grave
Omar Zoboli - oboe

NICCOLÒ CASTIGLIONI (1932- 1996)
Alef para oboe solo (1967)
Omar Zoboli - oboe

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714 - 1788)
Sonata en Sol menor, H.549; Wq 135 para oboe y bajo continuo
Adagio
Allegro
Vivace
Nora Cismondi - oboe

ISANG YUN (1917-1995)
Rufe para oboe y arpa
Salvador Mir - oboe

MARIN-MARAIS (1656-1728)
La Sonnerie de Sainte Genevieve du Mont para oboe, corno inglés y bajo continuo
Légèrement
Nora Cismondi - oboe
Laurent Decker - corno inglés

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759)
Aria en Fa Mayor HWV 410 2 oboes, 2 corno inglés y bajo continuo
Omar Zoboli y Nora Cismondi - oboes
Salvador Mir y Laurent Decker - corno inglés

OBOES
Nora Cismondi, Salvador Mir y Omar Zoboli

CORNO INGLÉS
Laurent Decker

FAGOT
Miguel Puchol

ARPA
Catrin Mair Williams

CLAVE
Ignasi Jordà

CONCIERTO DEL JURADO

ÓSCAR ESCUDERO
SONATA PARA OBOE Y PIANO

Obra española seleccionada para el III Concurso Nacional de Oboe AFOES 2019



La Sonata para oboe y piano es una obra compuesta en 2009 que ha sido "rescatada" por AFOES para la presente edición de su Concurso Nacional. Hasta este momento, había sido escasamente interpretada en público tras su estreno en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Madrid en 2010 y por ningún oboísta diferente al autor de estas líneas. Es por ello por lo que la oportunidad de que esta obra alcance ahora un vuelo mayor, inesperado y diferente me hace especialmente feliz.

A nivel estilístico la Sonata es una fotografía junto con varios de los autores que me introdujeron a la creación musical del siglo XX, los cuales me atravesaron precisamente gracias a esas otras sonatas que abordé como parte del repertorio, en especial Hindemith y Poulenc. Pero, sobre todo, esta obra fue el primer ejemplo ambicioso de aunar composición e interpretación bajo mis manos, lo cual constituye a día de hoy una de las características principales de mi trabajo con intereses y aproximaciones renovadas.

ÓSCAR ESCUDERO, Compositor (1992)

Compositor multimedia y "performer" que actualmente trabaja con sonido, vídeo y espacios físicos y virtuales. Sus obras han sido comisionadas e interpretadas por, entre otros, el "Ensemble Mosaik" (DE), "Neue Vocalsolisten Sttutgart" (DE) o "CrossingLines" (ES). Estos y otros artistas las han llevado por escenarios y festivales como "Heidelberger Frühling" (Heidelberg), "Wittener Tage für neue Kammermusik", Fundación Juan March y Museo Reina Sofía (Madrid) o L'Auditori de Barcelona. Por otro lado, su trabajo ha sido reconocido con premios nacionales e internacionales como el "Giga-Hertz Produktionpreis 2018" (ZkM Karlsruhe, EXPERIMENTALSTUDIO Friburgo), "Busoni Förderpreis 2017" (Academia de las Artes de Berlín) o el Premio Jóvenes Compositores SGAE-CNDM 2015. Su educación comprende los grados de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Jesús Rueda y Agustín Charles, oboe con Francisco Gil, Master en la "Royal Academy of Music Aarhus" con Simon Steen-Andersen y Niels Rønsholdt y en la "Anton Bruckner Privatuniversität" con Carola Bauckholt.
Ha sido becado como residente por la Residencia de Estudiantes (2016-17) y la Fundación Antonio Gala (2014-15). www.oscar-escudero.com

ÓSCAR ESCUDERO - SONATA PARA OBOE Y PIANO

CLASES MAGISTRALES PONENCIAS, TALLERES Y CHARLA-COLOQUIO

Del 4 al 7 de julio de 2019
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE LLÍRIA

4 de julio

CLASES MAGISTRALES

16:00 - 17:00. Nora Cismondi.
17:00 - 18:00. Omar Zoboli: Taller *"Cómo encontrar un método de estudio eficaz"*.
18:00 - 19:00. Salvador Mir.

5 de julio

11:30 - 13:00
Vicente Llimerá
PONENCIA: EL CONCIERTO PARA OBOE Y PEQUEÑA ORQUESTA, TRV 292, DE R. STRAUSS. Una propuesta de estudio e interpretación.

El Concierto para oboe y pequeña orquesta de Richard Strauss es una obra emblemática dentro del repertorio para oboe desde su publicación en 1947.

Esta ponencia pretende aportar una propuesta de estudio e interpretación en tres partes.

Una primera para el aprendizaje básico, control del fraseo y memorización de las notas, por medio de un estudio en semicorcheas de los movimientos rápidos, respetando las ligaduras escritas. Una segunda en la que abordamos la continuidad de la columna del aire mediante la eliminación de las semicorcheas (1er movimiento), aumentando la velocidad (2º movimiento), reduciendo la velocidad en la misma proporción (3er movimiento) y desdoblando las figuras con puntillo (4º movimiento). En la tercera fase nos ocupamos de trabajar la respiración física por medio de la coordinación con la parte concertante del acompañamiento y la aplicación de la respiración circular, de manera opcional.

17:00 - 18:00.
Mª Vicenta Cotolí
TALLER: "USANDO EL OBOE"

Desde el Aula de Oboe del Conservatorio de Riba Roja os invitamos a asistir a una de nuestras sesiones donde perseguimos dominar el instrumento a través del Lenguaje. Un lenguaje que se aprende balbuceando, imitando, escuchando, hablando, memorizando, escribiendo, leyendo, declamando, …

En este taller abordaremos una clase de oboe con alumnos de EE.PP., donde el instrumento es el medio y el mensaje musical el fin último.

Se pretende entablar con los asistentes, un diálogo de reflexión a partir de la observación de una clase real, cuyo alumnado está familiarizado con el aprendizaje del oboe usando prácticas relacionadas con la improvisación, como: el conocimiento y uso de la armonía, la memorización de estructuras, la escucha activa o la naturalidad a la hora de hacer propuestas musicales propias.
Venid al Taller con ánimo de preguntar, cantar, sonar, cuestionar, percutir, etc. porque puede pasar cualquier cosa.

18:30 - 19:30
Nora Cismondi, Salvador Mir y Omar Zoboli
CHARLA-COLOQUIO CON EL JURADO: "CHARLA - COLOQUIO SOBRE LOS ESTUDIOS EN EL EXTRANJERO Y LA VIDA DEL OBOÍSTA PROFESIONAL"

6 de julio

10:00 - 11:30
Manuel Tomás
PONENCIA: GANARSE LA VIDA COMO MÚSICO ¿MISIÓN IMPOSIBLE?

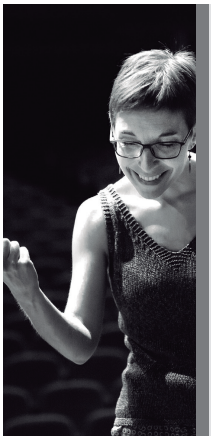
En la ponencia se reflexiona sobre el presente y el futuro de la profesión musical. Se analizan las competencias profesionales que se obtienen en los centros de educación superior musical actuales y la transferencia de las mismas a entornos reales profesionales.

También analizamos las posibilidades de nuestra sociedad del conocimiento y las profesiones emergentes que pueden y deben ser exploradas.

12:00 - 13:30
Lorenzo Masala
TALLER: "POWER TRAINING"

¿Cómo convertirte en un atleta olímpico del oboe ejercitando sólo 20 minutos por día? ¡Muy fácil: con el POWER TRAINING de Lorenzo Masala! Indispensable para mejorar tu resistencia, tu condición física, y adquirir el control que te permitirá tocar con todo tipo de cañas. En el entrenamiento se trabajará la sensibilidad del labio, la fuerza y elasticidad muscular del abdomen y la embocadura. ¡Nos vemos!

PONENTES



Mª VICENTA COTOLÍ

Cursó los estudios superiores en el Conservatorio de Valencia, obteniendo los Premios de Grado Medio y Superior, por unanimidad. Posteriormente sigue su formación de postgrado con los profesores Salvador Mir y Eduardo Martínez en la ESMUC de Barcelona. Miembro activo de la JONDE durante dos años, ha colaborado con diversas orquestas profesionales como la Orquesta de Granada, Orquesta de RTVE, Orquestra de Barcelona, Orquesta de Málaga y Orquesta de Gran Canarias. Actualmente es profesora de Oboe y Música de Cámara en el conservatorio de Riba Roja y miembro del grupo de cámara L'Ensemble. Ha sido coordinadora de la revista musical educativa "Notes Alterades", editada por el Ayuntamiento de Riba Roja.

En 2010 obtiene el título de Máster en Música en la especialidad de Música y Medios Audiovisuales y en 2017 el doctorado cum laude por la Universitat Politècnica de València con la tesis dedicada a la aplicación de la improvisación en el aprendizaje del oboe.

CLASES MAGISTRALES, PONENCIAS, TALLERES Y CHARLA-COLOQUIO



VICENTE LLIMERÁ

Inicia su formación musical en la Banda Primitiva de Llíria y se gradúa en el CSM de Valencia, con Vicente Martí. Realiza estudios de posgrado con Francisco Salanova y Lothar Koch. Ha trabajado el oboe barroco con Sophie Mackenna, Alfredo Bernardini y Paul Godwing. Es Premio de Honor Fin de Grado Superior y doctor cum Laude por la Universidad de Valencia.

Ha grabado numerosos CDs y ha actuado como solista en festivales internacionales (Salzburgo, Berlín, San Riquier, Roma, Estambul, Adana, Izmir…). Es solista del Grup Instrumental de València, con el que ha obtenido el Premio Nacional de Música 2005 y el Premio Importante 2006 por parte del Diario Levante.

Ha colaborado como solista de oboe con la Orquesta del Gran Teatro Liceo de Barcelona, la OCNE y la OBC. Ha realizado registros sonoros para los sellos discográficos Deutsche Gramophon y Naxos.

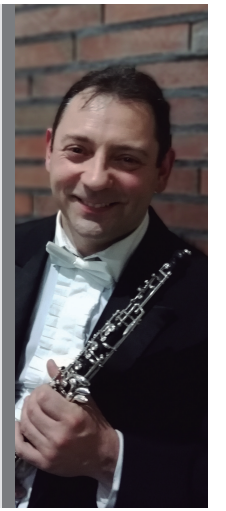
Actualmente es catedrático de Oboe en el CSM de Valencia.

LORENZO MASALA

Lorenzo Masala nació en Génova en 1972. Comenzó sus estudios de oboe a los 10 años con el profesor Elias Ovcinnikoff y luego con Giampiero De Santi, primer oboe de la Ópera de Génova. Se graduó a los 19 años en el conservatorio Niccoló Paganini de Génova. Asistió a los primeros cursos del Maestro Thomas Indermühle en la Scuola di musica di Fiesole y se perfeccionó en la Musik Akademie di Basilea con Omar Zoboli. Allí mismo inició sus estudios de oboe barroco con Michel Piguet.

Se presentó como solista con el Collegium Musicum Schloss Pommersfelden, la Orchestra Accademica de Danzica en Polonia, la orquestra de Camara de Lucerna y con el Ensemble La Partita de Zurich. Colabora regularmente con diversas orquestas: Basel Sinfonietta, Aargauer Sinfonieorchester, Sinfonieorchester Liechtenstein, Schweizer Philharmonie Luzern, Orquesta de Camera de Wallis, Orchestra del teatro La Fenice di Venezia, Orchestra Regionale Toscana.

Consultor de Reeds' n Stuff desde 1998. Se convirtió en responsable del proyecto de la máquina de raspar de oboe y fagot en 2009. Como reconocido especialista en cañas a nivel internacional, ha sido invitado a dar clases magistrales en los más importantes festivales y conservatorios de música de Europa.





MANUEL TOMÁS

Es titulado superior de música en la especialidad de oboe. Desarrolla su actividad profesional en diversos campos, todos ellos relacionados con la educación y la actividad musical tanto en el ámbito público como en el privado. Es funcionario de carrera del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas.

Ha desarrollado su labor profesional en la gestión y liderazgo en los siguientes centros educativos de música: Director de la Escuela de Música de la Unió Musical de Llíria (1993-1997), Director del Conservatorio Profesional de Música de Torrent (2001-2012) y Director Académico de ESMAR: Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento.

También ha ocupado responsabilidades de alta dirección en el ámbito público: Subdirector General de Calidad Educativa de la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana, Director General de CulturArts Generalitat y Secretario Autonómico (Vice-Consejero) de Educación y Formación de la Conselleria de Educación, Formación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana.

HOWARTH
LONDON

Fine Oboes *for* Fine Musicians

XL | XM | LXV

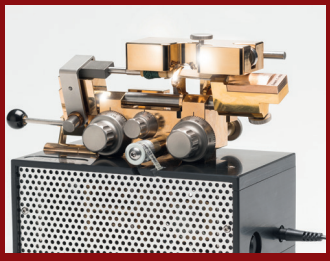
Howarth of London | 31 Chiltern Street, London, W1U 7PN
+44(0)20 7935 2407 howarth.uk.com sales@howarth.uk.com



Máquinas de raspado para las cañas
- de todos los oboes,
- de fagot (hasta 28mm),
extensión del sistema para las cañas de fagotes históricos y contrafagot,

módulos automáticos

Cañas – ¡sin agobios!



www.oboenrohr.ch

Óptima calidad, precisión y estabilidad del raspado sin trabajo manual. Más tiempo, más relajado y menos estrés.

- Posibilidades de corrección para todas las zonas del raspado
- Espesor del raspado regulable en centésimas de mm
- Moldes personales y moldes "standard"

Oboenzubehör Bucher GmbH
Markus Bucher
Bösch 41, 6331 Hünenberg, Suiza
T +41 41 780 40 58, bucher@oboenrohr.ch
www.oboenrohr.ch

10 AÑOS BUCHER

CONCIERTO BANDA AFOES 2019

SÁBADO, 6 DE JULIO, 22:30H.
PLAZA IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Música para los reales fuegos artificiales HWV 351 - G. Fr. Haendel (1685-1759)
(IDRS version, arr. Christopher Weait)

Suspiros de España - Antonio Álvarez Alonso (1867-1903)
(arr. Juan Sanz)

Chimo (Marcha mora) - José Mª Ferrero Pastor (1926-1987)
(arr. Olga Albiach)



JUAN CARLOS CIVERA, Director de la banda

Ha sido fagot del "Quintet de Vent López-Chavarri", del "Iturbi Ensemble", de "Cambra XX" y de las Orquestas "Academia Arcadia", "La Dispersione" y "Sinfónica Europea Mediterranea". Ha sido director titular de la "Coral Infantil Juan Bautista Comes", así como del "Coro de Voces Mixtas" del Conservatorio "José Iturbi" de Valencia, del "Grup Polifònic Haendel", de la "Camerata Haendel", de la "Escuela Vocal de Jávea"; de las Bandas Sinfónicas "Unión Artístico Musical de Vilamarxant", "Unión Musical de Benaguasil", "Centre Artístic Musical de Bétera", "Unión Musical Utielana", "Unión de Pescadores del Cabanyal", director invitado de la "Orquesta Sinfónica de la Valldigna", "Orquesta de Cámara de la Artística de Buñol" de la "Unión Musical de Mislata", de la "Armónica de Buñol","Unión Musical de Monserrat", de la Schola Cantorum d´Algemesí,… Director Principal Invitado de la "Banda Musicale de Pont Saint Martín".
Actualmente es profesor de fagot y música de cámara en el Conservatorio Municipal "José Iturbi" de Valencia. Colabora asiduamente con el "Cor de la Generalitat Valenciana" y es director titular de la Banda Sinfónica "Santa Cecilia de Guadassuar" y del ensemble de saxofones "Arsonora".

CONCIERTO BANDA AFOES 2019

Oboes y fagotes Puchner

Disfruta de su expresión, resonancia y riqueza en colores



J. Püchner since 1897

J. Püchner Spezial-
Holzblasinstrumentebau GmbH
Beethovenstraße 18
64569 Nauheim
Teléfono + 49 6152 67 25
Fax + 49 6152 6 28 08
puchner@puchner.com
www.puchner.com
facebook.com/puchner

FINAL DEL III CONCURSO NACIONAL AFOES 2019

DOMINGO, 7 DE JULIO DE 2019, 13.00 H.
TEATRO DE LA UNIÓN MUSICAL DE LLÍRIA

W. A. MOZART – CONCIERTO PARA OBOE Y ORQUESTA EN DO MAYOR KV 314

Harmonie Ensemble-Orchestra
Manuel Galduf, director



HARMONIE ENSEMBLE-ORCHESTRA

Harmonie Ensemble-Orchestra es un grupo de músicos profesionales de la provincia de Valencia, todos ellos músicos de orquestas o bandas profesionales y/o profesores de conservatorios de música, que realizan una intensa labor educativa y cultural con la realización de conciertos y organización de cursos y actividades musicales. Su director artístico y musical es Pascual Cabanes. Han actuado en multitud de localidades de la comunidad valenciana, como el Palau de la Música de Valencia, o incluso en festivales como el de la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Además, cuentan con su propio ciclo de conciertos en la Comarca del Camp de Túria, Ciclo Harmonie. Harmonie Ensemble-Orchestra, ha realizado también conciertos bajo la dirección de maestros invitados como Álvaro Albiach, Rubén Gimeno, Miguel Romea, Andrés Salado, José Miguel Rodilla, Salvador Sebastià, Andrés Valero, Christian Karlsen, etc., abarcando todo tipo de repertorio para orquesta de cuerdas o de cámara, o ensemble de viento o mixto. www.harmonieensemble-orchestra.com



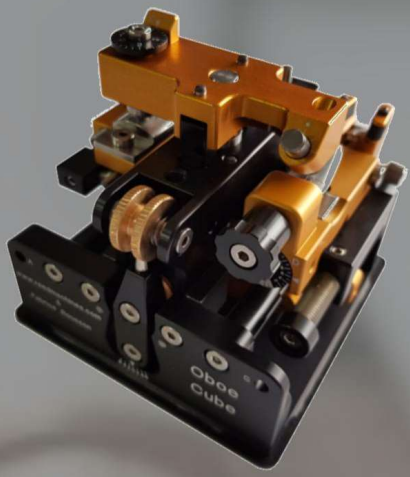
MANUEL GALDUF, Director

Manuel Galduf nace en Llíria. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Estudia Composición con Manuel Palau. Realiza cursos internacionales de dirección de orquesta con V. Wangheneim y posteriormente con I. Markevitch. Ha dirigido en Europa, Asia y América con orquestas como la Nationale de Francia, Orchestra de la Opera de Monte-Carlo, Philarmonia Hungárica, Nison Symphony Orchestra de Tokio, English Chamber Orchestra, Dresden Philarmoniker, Bayerischen Rundfunks, Simón Bolívar de Caracas, Ofunam de México, Festival Orchestra de Miami, Orchestra del Teatro San Carlos de Nápoles, etc., así como la gran mayoría de las orquestas de España. Su amplio repertorio abarca todos los géneros y estilos. Ha estrenado numerosas composiciones y grabado para los sellos Audivis, Sony Clasical, EMI, Albany Records US, RTVE, ANEC y Generalitat Valenciana con excelentes críticas.

Fue director titular de la Orquesta de Valencia (1983/1997), catedrático de dirección en Sevilla y Valencia. Ha sido director musical y pedagógico de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana. Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y correspondiente de la San Romualdo de San Fernando, Santa Isabel de Hungría de Sevilla y San Fernando de Madrid. Insigne por la Academia Valenciana de la Música. Su ciudad natal le ha concedido la Medalla de la Ciudad.

FINAL DEL III CONCURSO NACIONAL AFOES 2019

reed machines



for making inspiring music

we bring you worlds best reed machines

www.reedmachines.com



afoes *Asociación de Fagotistas y Oboístas de España*

www.afoes.es

PATROCINADORES/EXPOSITORES DEL III CONCURSO NACIONAL AFOES

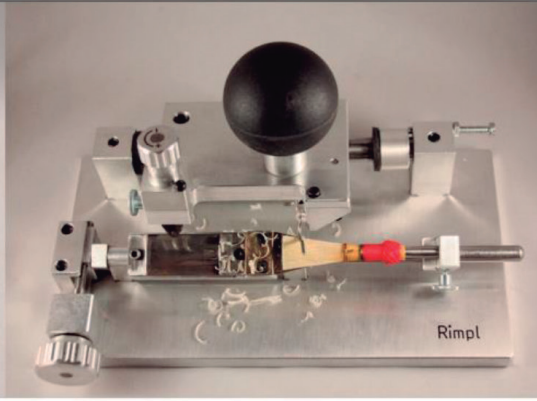
AMATI ■ BULGHERONI ■ BUFFET CRAMPON / RIGOUTAT ■ CONSOLAT DE MAR
EG REEDS ■ ERVITI / RIGOUTAT ■ FAGOTÍADA ■ F. LORÉE-DE GOURDON (BRICOMÚSICOS)
FOSSATI-PARIS ■ GEBRÜDER MÖNNIG ■ HOWARTH OF LONDON ■ J. BERTHELOT
MARIGAUX (MAFER) ■ MERCASEGUROS ■ REED MACHINES ■ RITMOS E MINÚCIAS
REEDS'N STUFF ■ VALERO REEDS ■ ZASMUSIC

PATROCINADORES DEL III CONCURSO NACIONAL AFOES

AIE ■ AJUNTAMENT DE LLÍRIA ■ BANDA LA UNIÓN MUSICAL DE LLÍRIA
BANDA PRIMITIVA DE LLÍRIA ■ GENERALITAT VALENCIANA ■ INAEM
J. PÜCHNER ■ MEDINA REEDS ■ OBOE-SHOP.DE ■ PROVEA
PUCHOL-REEDS ■ SMARTBASSOON ■ YAMAHA MUSIC EUROPE



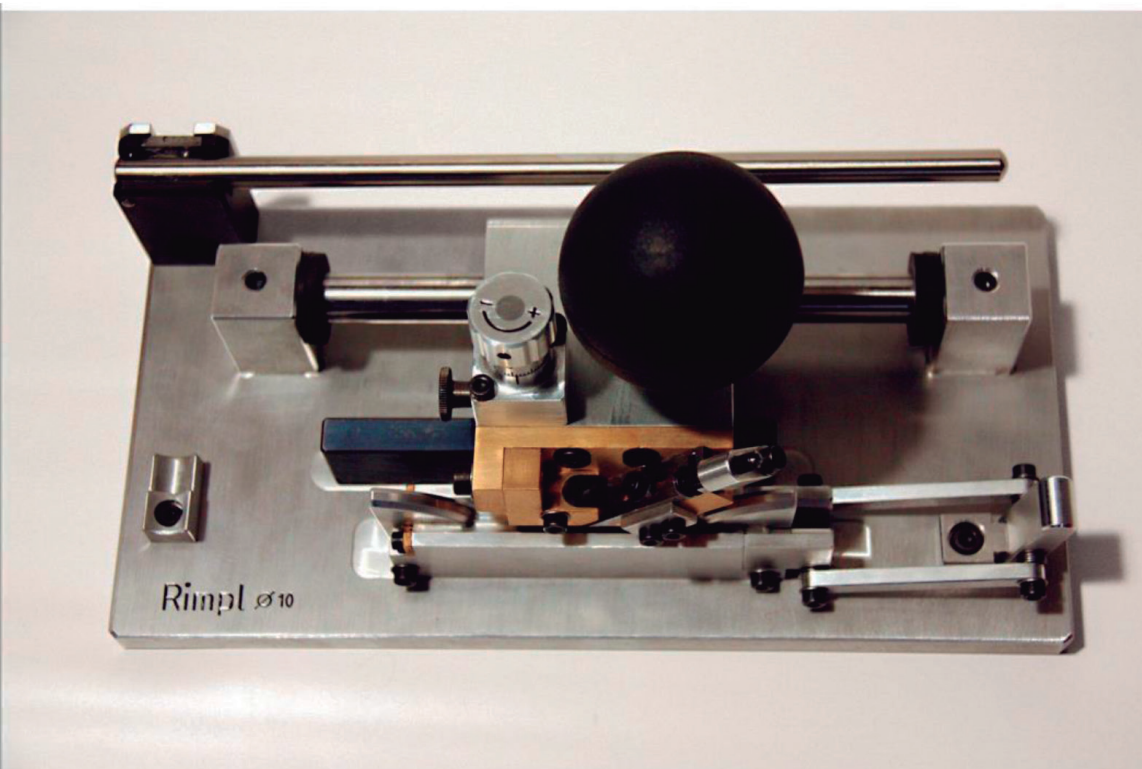




Rimpl

RIMPL UG (haftungsbeschränkt) / Veldershof 6 /
D-91207 Lauf / +49 9123 962071 / fagottholz@web.de /
www.fagottholz.de / www.rimpl-shop.de

Cannes / Reeds / Tip profiling machine / Gouging and Profiling machine
Dial indicator / Reed making tools for Bassoon and Oboe



¡HAZTE YA SOCIO DE AFOES PARA PODER DISFRUTAR DE TODAS LAS VENTAJAS QUE OFRECE LA ASOCIACIÓN!

BENEFICIOS DE SER SOCIO

- Descuentos para asistir a los congresos AFOES y posibilidad de participar como alumno/a activo/a en clases magistrales, talleres y otras actividades prácticas de los congresos y concursos de AFOES.
- Posibilidad de participar como intérprete o ponente en comunicaciones durante los eventos de AFOES.
- Regalo de la camiseta de los eventos de AFOES.
- Posibilidad de participar en el CONCURSO NACIONAL AFOES.
- Recibir la Revista Anual de la asociación, y poder realizar publicaciones en la misma.
- Descuentos en luthiers/reparadores asociados.
- 10% de descuento en diversas clases magistrales y cursos de perfeccionamiento e interpretación musical.

INFORMACIÓN CUOTA 2020

DOMICILIACIÓN

De este modo, y a propuesta de la asamblea, nos empeñamos en seguir incentivando la domiciliación de la cuota anual favoreciendo así el espíritu de asociados e intentando desvincular la aportación anual de la asistencia o no a los congresos y concursos. Actualmente contamos con más de 450 domiciliaciones entre socios estudiantes y profesionales. Domicilia tu cuota en www.afoes.es

SOCIO PROFESIONAL, SOCIO ESTUDIANTE, SOCIO JUBILADO Y SOCIO DESEMPLEADO

Las cuotas para 2020 se mantendrán en 40€ para Socios Profesionales y 20€ para Socios Estudiantes, Jubilados y Desempleados. Las cuotas de los Socios Estudiantes y Desempleados serán revisadas anualmente pasando a ser Socios Profesionales desde los 24 años de edad o situación de empleo, salvo que se justifique la situación de desempleado o la continuación de su etapa estudiantil.

PRIMERA CUOTA Y REENGANCHES

La cuota por socio nuevo y el reenganche de un socio (que no ha pagado la cuota del año anterior) tendrá un incremento de 20€ en concepto de inscripción.

SOCIO LA CAÑA

Para formar parte de este colectivo se deberá indicar o actualizar en el formulario de domiciliación o bien a través de transferencia bancaria anual indicando la modalidad de socio para tal efecto. La aportación mínima será de 75 € (+20 € si es primera cuota o reenganche). Se ofrecerá el merecido reconocimiento publicando el detalle de asociados en la revista anual, salvo petición expresa de lo contrario.

PAGO ANUAL

Los pagos mediante transferencia bancaria tendrán un incremento de 5€ por gastos de gestión.

afoes

Toda la información la tienes en nuestra web: www.afoes.es
info@afoes.es

VALERO REEDS

OBOE REEDS, CANES & ACCESSORIES

MAKING YOUR LIFE EASIER

MANUFACTURERS
OF OBOE CANE & REEDS
ENGLISH HORN
OBOE D'AMORE
AND BAROQUE OBOE

FABRICANTES
DE PALAS Y CAÑAS DE OBOE
CORNO INGLÉS
OBOE D'AMORE
Y OBOE BARROCO

VALEROREEDS.COM | INFO@VALEROREEDS.COM | (+34) 629 840 511


PLANO LLÍRIA
TEATRO DE LA UNIÓN MUSICAL
PATIO DE SAN FRANCISCO
IGLESIA DEL REMEDIO
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
ESTACIÓN DE METRO


Amati
SIMPLY BETTER


BUFFET
CRAMPON
PARIS
Rigoutat
PARIS


Bulgheroni
COMO


Consolat de Mar
BENAGUASIL
Instruments
Musicals
www.consolatdemar.com


EG-REEDS


ERVITI
Desde 1875
Instrumentos y Accesorios
Rigoutat
PARIS
REPRESENTANTE: erviti@erviti.com


F. Lorée
PARIS


Fagotíada


Fossati
PARIS
www.fossati-paris.com


GEBR.
MÖNNIG


HOWARTH
LONDON

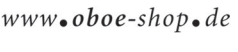

J.Püchner
since 1897


J.Berthelot
www.anches.com


Marigaux
PARIS


Medina Reeds


merca seguros.com


www.oboe-shop.de


PROVEA


Puchol-Reeds


reed machines


Reeds 'n Stuff
by Udo Heng


RITMOS
MINÚCIAS


SMARTBASSOON
it sounds easy


VALERO REEDS
www.valeroreeds.com


YAMAHA


zasmusic
Para hacer música.


UNIÓ MUSICAL
LLIRIA




ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES
aie


GENERALITAT
VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ,
CULTURA I ESPORT


afoes
Asociación de Fagotistas
Oboístas de España


inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA


Ajuntament de Lliria


Ciutat
de la
Música