V Concurso Nacional AFOES

A CORUÑA

OBOE

6 AL 9
JULIO
2023

afoes



ÍNDICE

Bienvenida

Miembros del jurado

Concursantes

Cronograma del concurso

Obra Española Obligada

Pianistas de la organización

Final V Concurso Nacional para oboe

Clases magistrales de fagot

Expositores

BIENVENIDA

Desde la Junta Directiva de AFOES os damos la bienvenida al V Concurso Nacional para oboe 2023 que celebramos del 6 al 9 de julio en la ciudad de A Coruña.

Queremos dar las gracias al **jurado** de la **ronda preliminar** por su tiempo e interés en la asociación y al **jurado de las rondas finales** por su participación y colaboración ofreciendo clases magistrales a nuestros socios.

Nos gustaría agradecer, igualmente, la labor de los pianistas acompañantes y de la Orquesta que acompañará la Fase Final de nuestro concurso. Todo ello sería imposible sin el apoyo y esfuerzo de los expositores, anunciantes y patrocinadores que continúan apostando por nuestra asociación de una forma extraordinaria.

El equipo de AFOES quiere transmitir a todos los concursantes nuestros mejores deseos y darles la más efusiva enhorabuena por haber sido seleccionados y formar parte de este evento tan importante para los jóvenes oboístas de este país.

Paralelamente al concurso, AFOES organiza Masterclasses con la fagotista Mª José Rielo, donde 12 socios tendrán la oportunidad de disfrutarlo como alumnado activo, así como el resto de socios como alumnado oyente.

Muy especialmente, en esta ocasión, queremos dar las gracias al **Conservatorio Profesional de Música de A Coruña** por su colaboración y cesión de todos los espacios y materiales que AFOES va a necesitar para desarrollar todas las actividades organizadas.

Os invitamos a asistir al concurso virtualmente, ya que **todas las rondas serán retransmitidas en Streaming vía el canal oficial de YouTube AFOES**.

JUNTA DIRECTIVA DE AFOES

Presidente - Juan Mari Ruiz
Vicepresidente - Lucía Isabel Pérez
Secretaria - María Fernández
Tesorero - René Martín
Vocales - Carlos Alonso, Manuel Angulo, Juan Ramón Fuentes, José Jaime Gómez, Bruno Lucas, Raúl Navarro y Alfonso Pérez
Anfitriones del V Concurso Nacional AFOES 2023 - Benxamín Otero, David Villa, Antonio Facal y Lluís Domínguez

Reservados todos los derechos. Queda prohibido reproducir total o parcialmente esta publicación, su tratamiento o la transcripción por cualquier medio electrónico, mecánico, reprográfico u otro, sin el previo permiso o autorización y por escrito del editor y de los autores. En cumplimiento del RGPD 2016/679 y Ley Orgánica 3/2018 de Protección de Datos y Garantía de Derechos Digitales, les informamos que los datos de carácter personal (incluidas fotografías), que puedan aparecer en el presente ejemplar son tratados respetuosamente conforme a dicha normativa, por la ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA (AFOES), como Responsable de Tratamiento. La finalidad de la recogida, custodia y tratamiento de los datos es prestar nuestros servicios a los titulares de dichos datos, para lo que estamos legitimados en base a la información ofrecida y a los consentimientos prestados por los mismos, a una obligación legal o a un contrato, y quedan recogidos en los correspondientes Registros de Actividades de dichos tratamientos. Podríamos realizar análisis de perfiles, pero no tomaremos decisiones basadas en procesos absolutamente automatizados, ni cederemos la información salvo por obligación legal. Los datos facilitados son almacenados en nuestros archivos y/o servidores. Puede acceder, rectificar, limitar, solicitar portabilidad y suprimir sus datos en: info@afoes.es. Igualmente tiene derecho a presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de datos en: www.agpd.es. Para mayor información acerca del tratamiento de los datos, puede dirigirse a nuestra página web o al email: info@afoes.es

Se prohíbe la realización de cualquier tipo de registro fotográfico, sonoro o audiovisual en todas las actividades del evento, sin autorización expresa de la organización.

BASES DEL V CONCURSO NACIONAL AFOES 2023

OBJETIVO

La Asociación de Fagotistas y Oboístas de España organiza el V Concurso Nacional AFOES 2023 para jóvenes oboístas. Tras las ediciones llevadas a cabo para oboe y fagot desde 2015, AFOES continúa con su cita bianual con el afán de poner en valor a jóvenes oboístas y como medio para conseguir su reconocimiento dentro del panorama musical español.

CONCURSANTES

Podrán participar oboístas de nacionalidad española (o residentes con tarjeta de identificación de extranjeros) que no hayan cumplido los 28 años de edad antes del 31 de diciembre del 2023.

SEDE Y CALENDARIO

Las actividades del concurso propiamente dicho se desarrollarán del **6 al 9 de julio de 2023** en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña, Galicia.

- **6 de julio de 2023:** Ensayos con los pianistas de la organización y sorteo del orden de participación
- **7 de julio de 2023:** Primera Ronda
- **8 de julio de 2023:** Semifinal
- **9 de julio de 2023:** Final

ORDEN DE PARTICIPACIÓN

El orden de actuación de la Primera Ronda se determinará por sorteo público y se realizará el día 6 de julio a las 15'30 horas. En las siguientes fases se mantendrá el mismo orden obviando los participantes que han quedado descartados. En caso de que el candidato no se encuentre listo para actuar en el orden que se establezca mediante el sorteo perderá el derecho de participación.

FASES Y REPERTORIO

PRIMERA RONDA

1. G. Ph. Telemann - *12 Fantasías para flauta sola. 2ª o 3ª o 7ª* Fantasía.
2. Clara Schumann - *Drei Romanzen, op. 22. 2ª* Romanza.
3. Alyssa Morris - *Four personalities.* 1er y 4º movimientos.

SEMIFINAL

NOTA: no se podrán elegir dos obras del Siglo XX de los listados uno y dos. Las obras se interpretarán según el orden de los listados.

1. Los movimientos indicados de una de las siguientes obras para oboe solo:

- **J. S. Bach** - *Partita BWV 1013 para flauta sola en la menor. 1-* Allemande.
- **C. Ph. E. Bach** - *Sonata Wq 132 (H562) para flauta sola en la menor. 1-* Poco Adagio.
- **A. Dorati** - *Cinq pièces pour le hautbois. 1- La cigale et la fourmie o 5-* Légerdemain.
- **G. Silvestrini** - *Six études pour hautbois. 1- Hôtel des Roches Noires à Trouville o 6-* Le ballet espagnol.
- **Ruth Gipps** - *The Piper of Dreams para oboe solo Op. 12b.*
- **Sergio Rodríguez** - *Seis cadros. 1er, 2º y 5º movimientos* (los tres movimientos).

2. Una obra con piano a elegir entre:

- **A. Pasculli** - *Concerto sopra motivi dell'opera La Favorita di Donizetti.*
- **A. Ponchielli** - *Capriccio.*
- **E. Bozza** - *Fantaisie Pastorale.*
- **H. Dutilleux** - *Sonata.* 1er y 2º movimientos.

3. Obra española:

- **Borja Muro de la Herrán** - *Agitation*. Obra ganadora del II Concurso de Composición AFOES 2022.

FINAL

- **W. A. Mozart - Concierto para oboe en Do Mayor KV 314**

La fase final del concurso se interpretará junto con la Orquesta del V Concurso Nacional AFOES 2023.

PREMIOS

- **Primer Premio:** 2000 € y actuación como solista con alguna de las orquestas con las que AFOES tiene suscrito un convenio de colaboración ROSS y OCRTVE, en las condiciones establecidas en los respectivos convenios. AFOES determinará con cuál de las orquestas se realizará el concierto, que podría ser con varias de ellas en cumplimiento de dichos acuerdos.
- **Segundo Premio:** 1000 €.
- **Tercer Premio:** 500 €.

MIEMBROS DEL JURADO

AFOES designó un jurado previo que se encargó de resolver la fase de preselección, así como de ordenar la lista de reservas. Este jurado preseleccionador estaba formado por:

- **Christina Dominik.** Oboe principal de la Real Filharmonía de Galicia.
- **Francisco José Gil.** Catedrático de oboe del Conservatorio Superior de Música de Aragón.
- **Esther Viúdez.** Oboe coprincipal de la Real Filharmonía de Galicia.

Para la selección de concursantes en cada una de las rondas y la concesión de los premios se ha constituido un jurado integrado por:

- **Juan Pechuán,** oboe solista de la Deutsche Oper Berlín.
- **Francisco Javier Sancho,** oboe solista de la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española (OCRTVE).
- **Alison Teale,** oboe cosolista de la Orquesta Sinfónica de la BBC y profesora de oboe en la Guildhall School of Music & Drama.

Los miembros que componen el jurado del V Concurso Nacional AFOES son oboístas con una dilatada trayectoria profesional como intérpretes y como pedagogos. Su carrera como intérpretes se ha desarrollado en todos los ámbitos. Han participado, como miembros o como solistas, en orquestas de primer nivel.

Juan Pechuán, Francisco Javier Sancho y Alison Teale participarán además en las clases magistrales y en una charla-coloquio, actividades organizadas de forma paralela al concurso. Su presencia, seguro incidirá en la formación de los jóvenes oboístas españoles que aquí se reúnan.



JUAN PECHUÁN

Nacido en Valencia, realizando allí sus estudios con Miguel Morella y Francisco Salanova obteniendo el Premio Final de carrera y el premio Euterpe a la mejor Trayectoria Musical Valenciana. Durante esta época tiene sus primeras experiencias en orquesta sinfónica. En 2003 y durante 6 años como miembro de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, de 2007 a 2009 en la Orquesta Filharmonica de la Universidad de Valencia y en 2009 en la orquesta de RTVE.

Posteriormente continua su formación en la academia Karajan de la Filarmónica de Berlin bajo la tutela de Jonathan Kelly y recibiendo clases de todos los miembros de esta orquesta (Albrecht Mayer, Andreas Wittmann, Christoph Hartmann y Dominik Wollenweber). Esta academia ademas le dio la oportunidad de tocar con la orquesta asiduamente y durante dos años.

En el 2011 consigue un Trial como 1. Oboe Solista con la London Symphony Orchestra, con la cual tuvo oportunidad de trabajar durante dos años, tocar en salas reconocidas como el Lyncoln Center de Nueva York, Barbican Center y Royal Albert Hall de Londres, entre otras; y grabando numerosos CDs y Bandas Sonoras en los estudios Abbey Road.

Como primer oboe solista ha actuado en la Berliner Philharmoniker, Konzerthausochester de Berlin (contrato de un año y medio como 1er Oboe), Orquesta Mozart de Bologna, Deutsche Symphony Orchester Berlin, Royal Schotish National Orchestra, Opera del teatro Regio de Torino, Opera de Frankfurt, etc. teniendo la oportunidad de trabajar con directores como Sir Simon Rattle, Claudio Abbado, Zubin Metha, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Herbert Blomstedt, Donald Runnicles, Michael Tilson Thomas, Valery Gergiev o Christian Thielemmann.

Como concertista ha actuado con numerosas orquestas, destacando la actuación en la Filharmonie de Berlin acompañado por Das Symphony Orchester Berlin, el Palau de les Arts de Valencia junto a la JOGV, o la interpretación del concierto de Strauss junto a la Deutsche Oper de Berlin.

Actualmente reside en Berlín y combina su trabajo como Oboe Solista en la orquesta de la Deutsche Oper Berlin con recitales de música de cámara y colaboraciones asiduas como primer oboe en la Gewandhaus Orchester de Leipzig, la Staatskapelle de Dresden y la Orquesta del festival de Bayreuth.



FRANCISCO JAVIER SANCHO

Nacido en Irún, comenzó sus estudios de oboe con el profesor Juan Mari Ruiz con el que obtuvo la "Mención honorífica fin de carrera" en el Conservatorio Superior de Música "Pablo Sarasate" de Pamplona. Continuó en el "Conservatoire National de Région de Rueil Malmaison", (C.N.R.) de París, con el profesor Daniel Arrignon, en el cual finalizó el Nivel Superior con la calificación de "1er premio por unanimidad del jurado", y el Nivel Excelencia, con "1er premio". También obtuvo su certificado de Guildhall School of Music con la calificación de "Mérito" y continuó su formación con Jonathan Kelly, oboe solista de la orquesta Filarmónica de Berlín.

Ha asistido a numerosos cursos entre los que cabe destacar los impartidos por Francisco Javier Lecumberri, Celia Nickin, Jacky Morel, Jean-Claude Jaboulay, Thomas Indermühle, Cayetano Castaño, Eduardo Martínez y François Leleux.

Ha formado parte de varias formaciones de cámara como quintetos y octetos. Formó parte de la EGO (Euskal Herriko Gazte Orkestra) en calidad de miembro titular y también de la JONDE. Asimismo, ha sido miembro de la banda municipal de Barakaldo, banda de música "La Pamplonesa" de Pamplona, orquesta de cámara "Xabier" de Pamplona y también colaboró con la Orquesta de Navarra durante 7 años, la Orquesta sinfónica de Euskadi, la European Royal Ensemble y la Orquesta de Cámara de España (OCNE).

Actualmente es solista de la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española (OCRTVE).



ALISON TEALE

Es una antigua alumna de la Guildhall School of Music & Drama, habiendo estudiado oboe con Nicholas Daniel y Helena Gaunt, y corno inglés con Jane Marshall.

Graduada con un título de primera clase de BMus a los 22 años, inmediatamente asumió el cargo de cosolista de oboe en la Orquesta Filarmónica de Hong Kong. Durante su tiempo allí ganó el muy aclamado Concurso Internacional de Oboe de la Isla de Wight (ahora concurso de la Isla de Man) y realizó su debut en solitario en Londres en el Purcell Room.

A su regreso al Reino Unido se convirtió en corno inglés principal de la Orquesta Nacional de Gales de la BBC y unos años más tarde ocupó el mismo puesto con la Orquesta Sinfónica de la BBC, que ahora considera su hogar.

Durante su tiempo como intérprete de corno inglés en la Sinfónica de la BBC produjo su innovador álbum en solitario COR, acompañada por Elizabeth Burley.

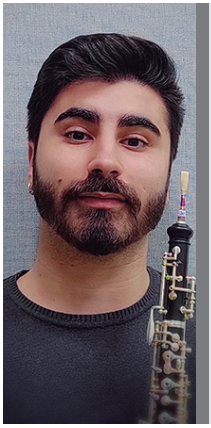
En él se propone explorar y promover la versatilidad de este hermoso instrumento. El álbum ha recibido grandes elogios de la crítica, lo que ha dado lugar a varios recitales y una aparición especial en Woman's Hour de BBC Radio 4. En enero de 2020, Alison cambió de asiento en su propia orquesta (BBC Symphony) para convertirse en cosolista de oboe.

La otra pasión de Alison es la educación, y asumió el papel de profesora de oboe en Guildhall School of Music & Drama en 2010. Su interés en la educación de los estudiantes la llevó a completar un certificado PG en enseñanza de interpretación y recibió una beca de la Academia de Educación Superior como reconocimiento a su excelencia docente.

Viaja por el mundo en su posición orquestal y actúa como embajadora de Lorée, impartiendo clases magistrales y recitales, siendo sus últimas visitas a Málaga, Florida, donde abrió el concierto de la Conferencia Internacional de Doble Caña en 2019, y a China.

También es solicitada como intérprete invitada para muchas de las otras orquestas líderes. Se puede escuchar a Alison en numerosas grabaciones de conciertos orquestales, tanto con el corno inglés como con el oboe, en bandas sonoras de películas y en sus apariciones regulares en televisión dentro de la Orquesta Sinfónica de la BBC.

CONCURSANTES



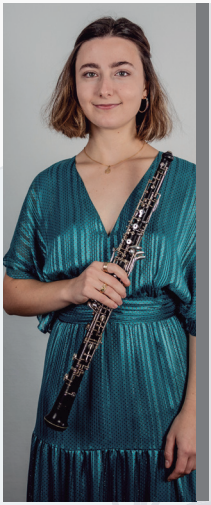
ABRAHAM AZNAR MADRIGAL

Nació en Lucena (Córdoba) en octubre de 1999. Comenzó sus estudios musicales a la edad a los 7 años en el Conservatorio Profesional de Música "Maestro Chicano Muñoz" de Lucena con la profesora María Fernández Bueno, siendo su profesora durante diez años. Finaliza sus estudios profesionales en 2017, y continúa sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Francisco José Gil y José Antonio Masmano.
También estudió en la Hochschule für Musik "Felix Mendelssohn Bartholdy" de Leipzig con el profesor Nick Deutsch y Qing Lin como Erasmus, completando finalmente sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en 2021.
Actualmente estudia un máster en la Robert Schumann Hochschule für Musik Düsseldorf con el profesor Ralph van Daal.
Ha sido y es miembro de orquestas jóvenes como Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), entre otras.
Profesionalmente, ha tocado con diversas orquestas en Alemania, ha sido practicante en la Nordwestdeutsche Philharmonie, y recientemente ha ganado la plaza fija de segundo oboe y corno inglés de la Bremer Philharmoniker.

CARMINA BARTUAL MARTÍNEZ

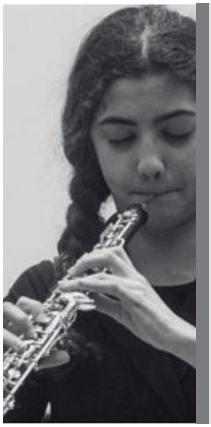
Nace en Valencia en 1999. Comienza sus estudios musicales en Mislata y continúa su formación en el Conservatorio Profesional de Música Velluters, siendo alumna de Jesús Fuster y Albert Romaguera, entre otros.
En 2018 inició sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, realizando simultáneamente clases mensuales con Thomas Indermühle en la Scuola di Musica di Fiesole (Florencia, Italia).
En el año 2020 accedió al Conservatorio de Amsterdam para continuar sus estudios superiores, donde se encuentra actualmente con el profesor Ernest Rombout.





BERTA BELINCHÓN GIMENO

Berta Belinchón Gimeno nace en Paiporta en 2002. Cursa el grado profesional en oboe y violín en el Conservatori Professional de Música de Torrent con Manuel Tomás y Rosa Pla, obteniendo el Premio Profesional en Oboe, Premio de Música de cámara, y Mención Honorífica en Violín. En la actualidad acaba de terminar el Grado Superior en ESMAR con Daniel Fuster obteniendo Matrícula de Honor. Además, durante el curso 2022-2023 ha sido alumna de la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said con los profesores Ramón Ortega y José Luis García Vegara.
Ha formado parte de orquestas como la Mahler Chamber Orchestra (donde fue academista durante el año 2022), la JONDE, la JONC, la Orquesta de la Fundación Barenboim-Said, la SommerMusikAkademie Schloss Hundisburg y la JOGV.
Ha colaborado con la Orquesta de València y la Folkwang Kammerorchester Essen.
Además, ha ofrecido recitales en el Auditori Municipal de Paiporta, en Consolat de Mar, en la Casa de la Comunidad Valenciana de Madrid, en el Palacio de San Telmo de Sevilla, en la Sala Matisse, en el CIM de Mislata y en el Salón de Teresa Flores.
También ha actuado como solista interpretando el Concierto para oboe de Mozart, el Concierto de Marcello, el Concierto en Re m de Vivaldi y el Concierto en Re m de Bach.
Ha recibido premios en los concursos Jóvenes Talentos Las Provinvias, Vicent Galbis, Cadenza Contest, France Music Competition, Wien International Competition, Moscow International Competition, entre otros.
El próximo curso iniciará el Máster de interpretación en la universidad Mozarteum con Stefan Schilli.



MIRIAM CABALLERO MATEOS

Nació en 2001 en Lorca (Murcia) e inició sus estudios musicales a los ocho años en el conservatorio "Narciso Yepes" de su ciudad con su maestro Jose Manuel Saez.
A los doce años obtuvo "el premio al joven valor" en el concurso de jóvenes intérpretes Villa de Molina y en el concurso "Entre cuerdas y metales" de Cartagena.
En su cuarto año de conservatorio obtiene el segundo premio en los dos concursos ya mencionados, y ese la plaza como suplente en la orquesta juvenil de la región de Murcia, siendo la directora titular Virginia Martínez.
En 2018 ganaría el primer premio en el Concurso de Jóvenes Intérpretes Villa de Molina. También ha participado en el concurso nacional organizado por el "Proyecto Talentos" de la Orquesta Sinfónica de Madrid, habiendo sido seleccionada durante dos años donde participó en un prestigioso concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Madrid, al que asistió como invitada de honor Su Majestad la Reina Sofía.
Desde 2018 es miembro de la orquesta sinfónica "Juventudes Musicales del Guadalentin", también ha realizado cursos de perfeccionamiento con Guillermo Sanchis, su mentor durante el proyecto talentos. También ha recibido clases de oboe con Sarah Roper, Nick Deutsch y Paco Valero Castells, con el que estudia actualmente.

SEBASTIÁN CORDERO VALLADARES

Sebastián Cordero (Ciudad de México, México, 1998) estudia oboe desde los 8 años en Huelva, España y en 2021 finaliza sus estudios de interpretación de nivel superior en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Fco. José Gil y J. A. Masmano. Ha recibido clases de oboístas como J. A. Masmano, E. Abbühl, Fabien Thouand, Sebastien Giot, M. Pastor, etc. Ha participado en orquestas jóvenes en España y Alemania, además de haber sido Academista desde 2018 hasta 2022 en la OCG. Actualmente es Oboe solista en la Opera estatal de Ruse, Bulgaria.
En su labor docente impartió clases en la ciudad de Punta Umbría.





MANUEL COSTA MARES

Acaba los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló bajo la tutela de Jesús Fuster con Matrícula de Honor en 2020. Desde 2022 estudia vorstudium en la Hochschule für Musik und Theater de Rostock con Gregor Witt.
Recibe clases magistrales de los profesores Jesús Fuster, Gregor Witt, Luis Auñón, Servando Zarzoso, Stefan Schili, Pierre A. Escoffier, Jean Chr. Gayot, Christian Schmitt, David Walter y Arnaldo de Felice, entre otros.
Desde 2021 es miembro de la bolsa de trabajo de la Orquesta de Extremadura y de la Orquestra Simfònica de les Illes Balears.
En este tiempo ha colaborado con orquestas como la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia o la Niederbayerische Philarmonie. También ha realizado grabaciones para Fame's Project.
Obtuvo el tercer premio en el concurso AFOES 2019. En 2020 gana el premio de música "Instrumentos de Banda" de Moros d'Alqueria Castelló.
En 2021 obtiene el segundo premio en el 1º Concurso Internacional de Flauta y Oboe "Guadix Clásica".
Actúa como solista con la banda municipal de Castellón en noviembre de 2020.

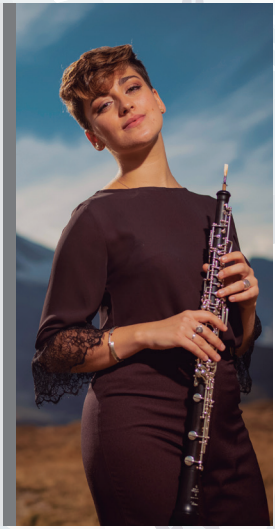


EDUARDO GARCÍA LÓPEZ

Nacido en Salamanca, inició sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal Halffter" de Ponferrada cuando tenía 8 años, donde estudió durante 10 años los grados elemental y profesional con el Profesor Salvador Ferrer.
Posteriormente, comenzó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco "Musikene" con los profesores Christian Wetzel y Pascal Laffont.
Durante el curso académico 2021/2022 y gracias al Erasmus viajó a Düsseldorf para aprender del maestro Ralph van Daal en su tercer año de superior.
Actualmente, se encuentra terminando sus estudios superiores de música en la ciudad de Maastricht, Países Bajos con el profesor Tom Owen.
Cabe mencionar que pertenece a la bolsa de instrumentistas de la JONDE y es alumno de oboe activo en la OJSG.
También ha colaborado con orquestas profesionales como la BOS (Orquesta Sinfónica de Bilbao) o la Philarmonie Südwestfalen.

ANA GAVILÁN QUERO

Ana nace en Córdoba en el año 2000 y estudia en el Conservatorio "Maestro Chicano Muñoz" de Lucena con María Fernandez Bueno, finalizando sus estudios con matrícula de honor en la especialidad de oboe. Complementa sus estudios con Eduardo Martínez.
En 2018 tras finalizar sus estudios, comienza la Licenciatura en la Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín), bajo la tutela de Dominik Wollenweber.
Ha sido miembro de varias orquestas juveniles como la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), la Academia Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Joven Nacional de España (JONDE) y la Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO). También ha sido miembro de la Academia Barenboim-Said, Sevilla.
Ha participado en Orquestas profesionales como la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Ciudad de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canarias, West Eastern Divan Orchestra, Orquesta de la radio de Frankfurt y Orquesta Sinfónica Alemana trabajando con grandes directores como Daniel Barenboim, Vasily Petrenko, Juan Jose Mena, Lahav Shani, Pablo Gonzalez, Manuel Hernández Silva, Paavo Järvi, Gustavo Gimeno etc. y ha actuado en teatros como Philarmonie de Berlin, Carnegie Hall, Teatro Colón, Philarmonie de Paris, Royal Albert Hall, KKL (Lucerna), Teatro de la Maestranza de Sevilla, Alte Oper en Frankfurt, entre otros.
Actualmente ha sido admitida en Hochschule für Musik Hanns Eisler para continuar sus estudios de máster con Viola Wilmsen.





LUCAS MARTÍNEZ RIAZA

Nació en Madrid en 2001. Desde 2018 estudia en la Cátedra de Oboe Fundación Damm de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía", bajo la tutela del profesor Hansjorg Schellenberger. Disfruta de becas Ayuntamiento de Madrid y Fundación Albéniz. En 2022, ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Majadahonda con Francisco Torrent.
Paralelamente, recibió clases de Manuel Angulo y Víctor Ánchel en Forum Musikae. Ha recibido clases magistrales también de Jonathan Kelly. En 2016 entra a formar parte de la JORCAM y en 2020 de la JONDE. Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Pablo González y Pablo Heras-Casado); con la Orquesta de Cámara Freixenet (dirigida por Sir András Schiff y Andrés Salado); con la Sinfonietta (dirigida por Johannes Kalitzke); con el Conjunto Barroco de la Escuela (dirigido por Paul Goodwin) y en el ciclo Ciudades Patrimonio de la Humanidad (Salamanca y San Cristóbal de La Laguna). En 2021 participó en la Gira 30 aniversario de la Escuela con la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Andrés Orozco-Estrada, que actuó en el Teatro Real de Madrid, el Reduta Hall de Bratislava, la Academia Liszt Ferenc de Budapest y el Musikverein de Viena. Asimismo, ha sido miembro del Cuarteto Bozza, del Quinteto Ricercata de EY, del Sexteto Zéphyros y de los grupos Gounod, Fundación Mutua Madrileña y Barroco. Actualmente lo es del Quinteto Zéphyros.



MARÍA VICTORIA MUÑOZ ZARAGOZÁ

Nació en Alberic, a los 8 años empezó a estudiar oboe con su padre Juan Muñoz. Completó los estudios superiores de música en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia con Vicente Llimerá y en la Academia Barenboim-Said de Sevilla con Ramón Ortega, José Luis García, Sarah Roper y José Manuel González. Actualmente es miembro de la Academia de la Royal Concertgebouw Orchestra en Amsterdam.
Ha recibido clases de Fermín Clemente, Alexei Ogrintchouck, Ivan Podyomov, Alexander Krimer, Francoix Leleux, Juan Pechuán, David Walter, Miriam Pastor y José María Ferrero, entre otros.
Ha colaborado con orquestas como Concertgebouworkest, Antwerp Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquestra de la Comunitat Valenciana, Netherlands Philarmonich Orchestra, Orquestra de les Illes Balears, Joven Orquesta Nacional de España y Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, entre otras.

DIEGO PARRA BORJA

Nace en el año 2000 en Meliana (Valencia). Actualmente estudia con Jesús Fuster en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón.
Ha recibido clases de oboístas como Gregor Witt, Stefan Schilli, Juan Pechuán, Eduardo Martínez o Christian Schmitt.
Ha participado en diversos concursos como el Concurso Nacional de AFOES 2019, el Concurso Internacional "Audimozart", obteniendo el primer premio en la fase autonómica del concurso Intercentros Melómano y el tercero en la fase nacional del dicho concurso. En 2021 obtiene el tercer premio en el I Concurso de flauta y oboe "Guadix Clásica".
Ha participado con las orquestas JONC Alevins, la Orquesta Giovanile del Mediterraneo, la Jove Orquestra de la FSMCV y en el festival d´Aix en Provence como miembro de la JONDE.





PABLO PONS MARTÍNEZ

Pablo Pons (Alboraya Valencia, 1999) es actualmente miembro de la Philharmonisches Orchester Regensburg (Alemania), siendo solista y tutti, tanto de oboe, como de corno inglés.
También colabora regularmente con orquestas como Nürnberger Symphoniker, Augsburger Philarmoniker, Niederbayerische Philarmonie, Neubrandenburger Philharmonie, Norddeutsche Philharmonie Rostock, Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin o la Orquesta de Córdoba.
Pablo ha sido miembro de jóvenes orquestas nacionales como la JOGV (Comunidad Valenciana), la JONC (Cataluña) o la JONDE (España), así como internacionales, Schleswig-Holstein Musik Festival (Alemania) o EUYO (Europa).
En su formación destacan Vicente Llimerá, bajo la tutela del cual se forma desde 2013 y con quien comienza sus estudios superiores en el CSMV de Valencia, y Gregor Witt, del cual es alumno desde 2019 en la Hochschule für Musik und Theater Rostock. En la actualidad sigue su formación con un Máster en interpretación orquestal con el mismo profesor.
En su currículum también destacan el "premio al mejor intérprete de Viento-madera" en el concurso nacional Intercentros Melómano (2016), así como ser semifinalista en el III Concurso Nacional de Oboe de AFOES (2019).



CÉSAR RIAL SALGUEIRO

César Rial Salgueiro inicia sus estudios musicales en la Escuela de Música Municipal de Meaño, su pueblo natal. Continúa su formación en el CMUS Manuel Quiroga de la mano de David Garrido y en la EAEM de Galicia con Christina Dominick.
Actualmente, se encuentra realizando el último curso de Grado Superior de Música con los profesores Francisco Gil y Ángel Luís Sánchez.
Ha recibido clases magistrales de oboístas como David Garrido, Roberto Baltar, Eduardo Martínez, Tania Ramos, Sergio Simón, Christina Dominik, Stefan Schilli, Francisco Gil, Jose Antonio Masmano y Miriam Pastor.
Como solista ha interpretado el concierto para oboe en re menor de Marcello, y las sinfonías concertantes de Mozart y Haydn.

IRENE RODRÍGUEZ GARCÍA

Natural de Granada, terminó sus estudios de Grado Superior en Oboe en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de su ciudad. A día de hoy realiza un Máster de Interpretación en Oboe en Die Musik und Kunst Privatuniversität bajo la tutela de Ernest Rombout en Viena.
Dentro de su experiencia orquestal ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía, de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía y de la Wiener Jeunesse Orchester y ha sido academista en diversas orquestas nacionales e internacionales: Orquesta Ciudad de Granada, Scottish Chamber Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra y Royal Scottish National Orchestra. Actualmente forma parte de Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra.
Además, es integrante del Quinteto Glauka desde que se fundó en 2016 y con el que ha ganado diversos premios en concursos nacionales e internacionales, adquiriendo gran experiencia en esta formación de música de cámara.





JORGE ROMÁN MICÓ

Jorge Román Micó, natural de Biar (Alicante).
Primer premio en el Festival Summa Cum Laude de Viena en 2017 y 2018. En 2019, fue ganador del Concurso "Música Viva" y en 2021 semifinalista del "I Concurso Internacional Flauta y Oboe Guadix Clásica".
Ha colaborado con la ORCAM y la Orquesta Sinfónica de Madrid. Actualmente es miembro del Schleswig – Holstein Musik Festival, de la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia, la Jorcam y la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana.
También participó en la 71 edición del Festival de Música y Danza de Granada.
Ha actuado en el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, el Auditorio Nacional de Música, el Palacio de las Artes Reina Sofía, el Palacio de la ópera de Coruña y el Palacio de Carlos V de Granada, entre otros.
Se encuentra cursando 4º de Superior en el RCSMM con Cayetano Castaño.

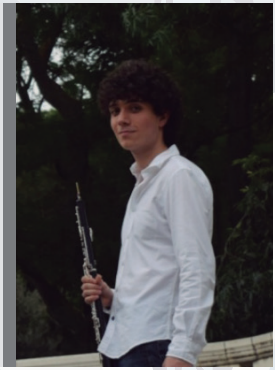


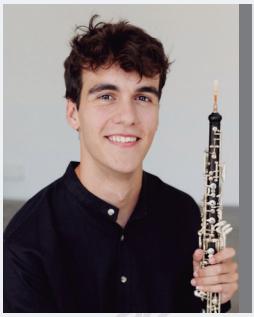
FRANCISCO JAVIER RUIZ RIVAS

Francisco Javier (Linares, 2002) comenzó sus estudios a los 8 años bajo la tutela de María del Carmen Tortajada Fernández, en el Conservatorio PM "Andrés Segovia" de Linares, donde se graduó con la nota más alta para las Pruebas de Acceso a Estudios Superiores de Música en Andalucía de 2020. Desde entonces estudia con Cecilio García Herrera en el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" de Jaén, y es becado durante el curso 2022-23 con una beca Erasmus+ para estudiar con Matthias Bäcker en la Hochschule für Musik "Franz Liszt" en Weimar (Alemania).
Ha sido ganador de numerosos premios en concursos como el Concurso para Jóvenes Intérpretes "Baezafest" 2022, el III Concurso para oboe y fagot de la ADCS, o el V Concurso de Solistas del CSM "Andrés de Vandelvira". Actualmente colabora con la Orquesta de Extremadura y ha formado parte de orquestas como la Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Joven de Córdoba, Orquesta Joven de Extremadura y Junges Philharmonisches Orchester Niedersachsen.

ANAI TELLETXEA AGUILERA

Comenzó sus estudios de oboe con siete años en la Escuela de Música Hilarión Eslava en Burlada con José Luis Larraburu.
Continuó en el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate con Pedro Ruiz, terminando en 2018 con sobresaliente.
Se graduó con matrícula de honor en las asignaturas de oboe y TFG en el año 2022 del Conservatorio Superior de Música de Aragón, con los profesores Francisco José Gil, José Antonio Masmano y Ángel Luis Sánchez.
Actualmente realiza su Máster en el Conservatorium van Amsterdam con Miriam Pastor, Ernest Rombout y Aisling Casey. Asimismo, como instrumentos secundarios, recibe clases de oboe barroco con Josep Domènech y de corno inglés con Miriam Pastor.
Forma parte de varias orquestas (EGO, NJO), Banda Sinfónica de Navarra, diversos grupos de cámara y coros.





ADRIÁN VERDUGO CRIADO

Nació en Madrid en 2002. Desde 2020 estudia en la Hochschule für Musik de Dresden con Céline Moinet. Actualmente, se encuentra cursando un Erasmus en el Conservatorio Superior de Música de París con David Walter.
Empezó su formación musical en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda de la mano de Francisco Torrent y terminó el grado profesional obteniendo matrícula de honor en música de cámara y el premio de Fin de Grado. Ha recibido clases magistrales de Ramón Ortega, Lucas Macías, Jacques Tys, Gregor Witt y Olivier Stankiewicz, entre otros.
En cuanto a su formación orquestal más reciente en 2019 entró a formar parte de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y el curso 2021/2022 ha sido sustituto en la Orquesta de la Opereta de Dresden.

JUEVES 6 CRONOGRAMA

	SALÓN DE ACTOS	CONSERVATORIO AULA DE CÁMARA	
15:30	BIENVENIDA Y SORTEO ORDEN PARTICIPACIÓN		15:30
15:45		PRESENTACIÓN MASTERCLASS	15:45
16:00		MASTERCLASS JUAN PECHUÁN	16:00
16:30			16:30
17:00		MASTERCLASS FRANCISCO JAVIER SANCHO	17:00
17:30			17:30
18:00		MASTERCLASS ALISON TEALE	18:00
18:30			18:30
19:00			19:00

Todas las rondas serán retransmitidas en streaming

VIERNES 7 CRONOGRAMA

	CONSERVATORIO AUDITORIO	CONSERVATORIO AULA DE CÁMARA	
9:00	1ª RONDA		9:00
9:45			9:45
10:00		PRESENTACIÓN MASTERCLASS	10:00
10:45		MASTERCLASS FAGOT Mª JOSÉ RIELO	10:15
11:00			11:00
11:20	PAUSA		11:20
11:30			11:30
11:50	1ª RONDA	DESCANSO	11:45
12:00		MASTERCLASS FAGOT Mª JOSÉ RIELO	12:15
12:30			13:00
13:50	PAUSA	PAUSA	13:45
14:00			14:00
15:00			15:00
15:20	1ª RONDA		15:20
15:30		MASTERCLASS FAGOT Mª JOSÉ RIELO	16:00
16:45			16:45
17:00	PAUSA		17:00
17:30	FALLO JURADO	PAUSA	17:30
18:00		MASTERCLASS FAGOT Mª JOSÉ RIELO	18:00
18:30			18:30
19:20		FINALIZACIÓN	19:30

Todas las rondas serán retransmitidas en streaming

SÁBADO 8 CRONOGRAMA

	CONSERVATORIO AUDITORIO		CONSERVATORIO AULA DE CÁMARA	
9:00	SEMIFINAL	EXPOSITORES		9:00
9:45			MASTERCLASS FAGOT Mª JOSÉ RIELO	9:30
10:00				10:00
10:45				10:45
11:00				11:00
11:15	PAUSA			11:15
11:30				11:30
11:45	SEMIFINAL		DESCANSO	11:45
12:00			MASTERCLASS FAGOT Mª JOSÉ RIELO	12:15
12:30				12:30
13:50			PAUSA	13:45
14:00	PAUSA			14:00
15:00				15:00
15:20				15:30
15:30	SEMIFINAL		MASTERCLASS FAGOT Mª JOSÉ RIELO	16:00
16:45				16:45
17:00				17:00
17:30			PAUSA	17:30
17:45	PAUSA			17:45
18:00			MASTERCLASS FAGOT Mª JOSÉ RIELO	18:00
18:15	FALLO JURADO			18:15
19:20			FINALIZACIÓN	19:30

Todas las rondas serán retransmitidas en streaming

DOMINGO 9 CRONOGRAMA

CONSERVATORIO AUDITORIO

9:00	
9:45	
10:00	
11:30	
11:45	
12:00	
12:30	**FINAL**
13:00	
13:30	
14:00	**FALLO JURADO Y ENTREGA DE PREMIOS**
14:30	

EXPOSITORES

9:00	
9:45	
10:00	
11:30	
11:45	
12:00	
12:20	
13:00	
13:30	
14:00	
14:30	

Todas las rondas serán retransmitidas en streaming

OBRA ESPAÑOLA OBLIGADA

BORJA MURO DE LA HERRÁN
"AGITATION "

Obra española obligada para el V Concurso Nacional de oboe AFOES 2023

Estreno mundial y obra ganadora del II Concurso de Composición AFOES 2022



La obra se articula en tres secciones contrastantes y fue compuesta utilizando exclusivamente un criptograma musical. Este elemento generador se realizó adjudicando una nota a cada una de las siglas AFOES, para posteriormente transformarlo y conseguir así un discurso musical coherente.

La obra también explora las posibilidades tímbricas de ambos instrumentos, combinando ambos para formar una sonoridad nueva, así como sus capacidades técnicas y expresivas.

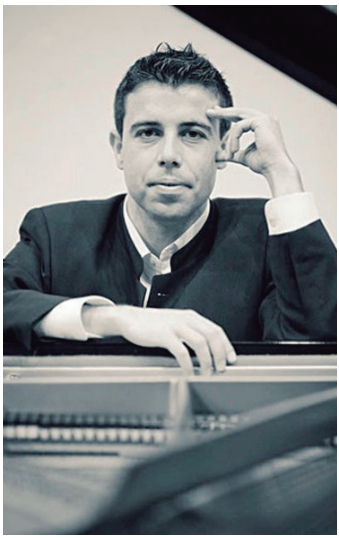
BORJA MURO DE LA HERRÁN, compositor (1983)

Borja Muro, nacido en Bilbao, se inicia en la música de manera autodidacta tocando la guitarra eléctrica. Más tarde cursa el grado profesional de guitarra clásica en el Conservatorio de Música "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao, junto a la profesora Sylvia Gutiérrez. Concluye los estudios superiores de composición en el Conservatorio Superior de Música de Navarra con el profesor Joseba Torre.

Consigue el primer premio en la categoría musical del concurso de homenaje a Mikel Laboa, organizado por la Universidad del País Vasco. También su obra Hizketa para txistu y guitarra clásica se edita en la revista Txistulari. Ha compuesto, además, obras para guitarra, piano y santoor hindú, entre otros instrumentos.

Actualmente compagina su labor como productor musical, compositor y docente.

PIANISTAS DE LA ORGANIZACIÓN



ÁNGEL JÁBEGA

Nacido en Madrid, realiza sus estudios musicales en el RCSMM con el Catedrático Manuel Carra y Julián Lopez Jimeno siempre con las mejores calificaciones y premios extraordinarios de Honor, tanto en Piano como en música de Cámara. De 1999 a 2004, becado por el DAAD "la Caixa" y por la Comunidad de Madrid dos postgrados en Alemania de concertista y de solista ("Konzertreife" y "Solistenausbildung") en la "Musikhochschule für Musik und Theater des Saarlandes". A continuación, becado por "Juventudes Musicales de Madrid" cursa dos postgrados en Música de Cámara y Acompañamiento para cantantes en la "Universität für Musik und darstellende Kunst" en Viena. Galardonado con diferentes premios en concursos de piano y música de cámara, ha realizado conciertos por toda la geografía española así como por el extranjero (Abu Dhabi, Nueva York, Kazajistán, Suiza, Alemania…).

Actualmente es Catedrático de piano en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada. www.angeljabega.es

ALICIA GONZÁLEZ PERMUY



Nace en Lalín (Pontevedra), donde comienza a estudiar piano y violín a la edad de siete años. En 1995 prosigue sus estudios en L'Escola de Música de Barcelona con Albert Attenelle (piano) y Jordi Mora (música de cámara), al mismo tiempo que asiste a diferentes cursos con Irina Zariskaya, Manuel Carra, Almudena Cano, Josep Colom, …

En 1999 obtiene una beca de la Diputación de Coruña y se traslada a Holanda, donde realiza los estudios de Postgraduado en el Brabants Conservatorium de Tilburg con Ton Demmers (piano) y Jan Gruithuyzen (música de cámara). Se gradúa en 2002 con mención especial "Summa Cum Laude" y es elegida entre los mejores alumnos del último curso para tocar en el "Laureatenconcert".

Tras terminar el Postgraduado continúa sus estudios con Jan Wijn, reconocido pianista y pedagogo holandés, y con Eugen Indjic (antiguo alumno de, entre otros, V. Horowitz y A. Rubinstein).

Obtuvo diferentes premios y diplomas como, por ejemplo, el 3er Premio en el III Concurso "Ciudad de Segovia" (1994), Premio de Honor "Fin de Grado Medio" (Lalín, 1996), Diploma de "Licenciate in Pianoforte Playing" de la Guidhall School of Music and Drama (Londres, 1996), 3º Premio en el XII Concurso Internacional de Piano (Berga, 1997), Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera (A Coruña, 2001), Diploma de Postgraduado, Master Degree (Tilburg, Holanda, 2002), Finalista del VIII Ciclo de Jóvenes Intérpretes (Fundación Barrié de la Maza, A Coruña, 2003), 2º

Premio en el I Concurso de Piano organizado por la ASGAIM y Premio a la mejor interpretación de música gallega (A Coruña, 2004), Premio Especial al mejor pianista acompañante en el 3º Certamen Nacional de Interpretación Intercentros (Madrid, 2004).

Realiza una intensa labor como pianista acompañante, destacando el trabajo que desempeña en masterclasses con, por ejemplo, los clarinetistas Joan Enric Lluna, Michael Harris, José Luís Estellés, Antony Pay, Hans Deinzer, Antonio Saiote o Walter Boeykens. Además, posee una amplia experiencia orquestal: colabora con asiduidad con la Orquesta Sinfónica de Galicia, también ha tocado con la Orquesta Ciudad de Granada o la Sinfónica de Bilbao. Esta actividad la ha llevado a tocar en escenarios tan importantes como el Musikverein de Viena, la Kölner Philharmonie o el Auditorio Nacional de Madrid, entre otros, y le ha permitido trabajar con maestros de la talla de Michail Jurowski, Jesús López Cobos, Ton Koopman, Alberto Zedda, Christian Zacharias, Dima Slobodeniouk, Lorin Maazel, ...

Ha dado recitales en España (L'Auditori de Barcelona, Auditorio Manuel de Falla de Granada,..), Bélgica, Holanda, Portugal, Francia, ... iniciando su carrera de solista con la Brabants Conservatorium Orkest. También ha tocado como solista con la Orquesta Sinfónica de Galicia y ha grabado para RNE (2005).

Actualmente es pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña y colaboradora habitual de la Orquesta Sinfónica de Galicia, al mismo tiempo que continúa su actividad concertística como solista y dentro del campo de la música de cámara.

PIANISTA DE LAS CLASES MAGISTRALES



RICARDO BLANCO

Pianista ferrolano que nació en 1972. Cursa sus estudios musicales en el CSM de A Coruña donde obtiene todos los premios de honor de cada Grado (Elemental, Medio y Superior). Premiado en numerosos concursos de piano (Gregorio Baudot, Xuventudes Musicais, Xovenes intérpretes e Infanta Cristina), música de cámara (Ciutat de Berga) y recientemente fue nombrado mejor pianista acompañante en el concurso Melómanos de Madrid.
Sus grabaciones se extienden desde TVE, TVG, RTVE, RTVG, y cuenta con 4 CD 's grabados como solista y música de cámara.
Su labor docente se ha desarrollado desde 1990 en los Conservatorios de Música de Ferrol, Coruña y Santiago, en los cuales ejerció también cargos de Jefe de Estudios y Director.
Obtiene en 2018 las Cátedras de piano y pianista acompañante en las oposiciones convocadas por la administración gallega, siendo actualmente catedrático de piano repertorista en el CSM de A Coruña.

FINAL DEL V CONCURSO NACIONAL AFOES 2023

Domingo, 9 de julio de 2023, 12´30 h.
Auditorio Conservatorio Profesional de Música de A Coruña

W. A. Mozart – Concierto para oboe y orquesta en Do Mayor KV 314
Orquesta GAOS, Orquesta del V Concurso Nacional AFOES 2023
Fernando Briones, director

Orquesta GAOS



La Orquesta Gaos nace en abril de 2009 y está formada por 80 músicos de toda Galicia, en su mayoría estudiantes y profesores de los conservatorios gallegos, con los que desarrolla una importante actividad concertística.

Desde su creación ofrece más de un centenar de conciertos y participan como solistas más de una cincuentena de músicos gallegos con una importante trayectoria artística, algunos de los cuales ya poseen una dilatada carrera.

Colabora con el Concurso Internacional de piano "Ciudad de Ferrol" en sus ediciones de 2009 y 2010 acompañando la fase final de la competición. En 2010 graba un CD con temas gallegos orquestados por Juan Durán junto a la soprano Cristina Gallardo- Dômas. Organiza el I e II Ciclo de Catedrales ofreciendo conciertos en las catedrales de Galicia con un gran éxito de crítica y de público.

Desde 2011 a 2016 organiza junto al IBS Padre Rubinos su tradicional concierto de Nadal invitando a artistas consagrados como Ainhoa Arteta, Borja Quiza o Celso Albelo.
En 2013 ofrece una gala lírica con Gregory Kunde y Juan Jesús Rodríguez bajo la dirección de Ramón Tébar en el marco del Festival de Amigos de la Ópera de A Coruña.

En 2020 participa en la producción de La verbena de la Paloma de la Programación Lírica de A Coruña en la que se incluyen dos galas líricas con artistas de la talla de Sondra Rodvanosky, Carlos Álvarez, Simón Orfila, Alejandro Roy, Borja Quiza, Carol García o Vanessa Goikoetxea entre otros.

Asimismo, clausura la edición de 2021 con una Gala Lírica con Juan Jesús Rodríguez y María José Moreno. En noviembre de 2020 participa en el Festival de Ópera de Fuerteventura como orquesta residente.

En estos años, además de su propia temporada de conciertos, tanto en A Coruña como en el resto de la comunidad gallega, invita a importantes músicos para cuidar la formación y perfeccionamiento de sus miembros, como David Grimal, violinista y director de Les Dissonances o David Ethéve, violonchelo principal da OSG.

Además, realiza conciertos de música contemporánea, estrenando obras de nuevos compositores en colaboración con la asociación gallega de compositores, realiza encargos a compositores gallegos, promueve la formación de diferentes agrupaciones y ensembles no convencionales en el seno de la propia orquesta, además de ofrecer conciertos sinfónicos con artistas de otros géneros como Los Secretos o Raphael.

Fernando Briones es el director artístico y musical de los Coros y Orquesta Gaos, que cuenta como socio de honor al Maestro Cristóbal Halffter.



Fernando Briones, director

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña con Rodolfo García Alonso, donde obtiene el Título Superior de Guitarra. Estudia Dirección de Orquesta en la ESMUC con los Maestros Lutz Köhler y Salvador Brotons obteniendo las máximas calificaciones.

Completa sus estudios de dirección coral con Maite Oca, Juan Luis Martínez, Josep Ramón Gil-Tárrega, Lluís Vila Casañas, Elisenda Carrasco, Javi Busto, Laslo Heltay o Martin Schmidt, y de dirección de orquesta con Salvador Mas y Jörg Bierhance en el Konservatorium Wien University, Donato Renzetti y Dario Lucantoni en la Accademia Musicale Pescarese, Miguel A. Gómez Martínez con el que, además, trabaja como asistente y, sobre todo, con el Maestro Alberto Zedda, a quien asiste en sus últimas producciones.

Es director titular de la Orquesta y Coro Gaos desde su creación en abril de 2009 con la que desarrolla una intensa actividad concertística, acompañando a un gran número de solistas entre los cuales destacan Cristina Gallardo- Dômas, Ainhoa Arteta, Borja Quiza, Celso Albelo, Mariola Cantarero, Juan Jesús Rodríguez o Francisco Corujo.

Asimismo, obtiene el Primer Premio en el XIII Concurso Nacional de Corales "Antonio José" celebrado en Burgos, el Segundo premio en el XXXII Certamen Internacional "Villa de Avilés" y en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, Premio del Público del 63º Certamen de Habaneras y Polifonía de Torrevieja y Segundo premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral 2017, Primer Premio del VI Certamen Coral de Arbo y Premio a la mejor interpretación de la obra obligada (2018).

En 2011 graba para el sello discográfico Verso el CD "Lela" (VRS2103) con canciones gallegas orquestadas por el compositor Juan Durán y en 2021 el CD "Cubalicia" con el quinteto Cimarrón.

Dirige la Taipei Philharmonic Orchestra y la Taipei Chinese Orchestra, en el marco del 2015 TCO International Conducting Competition celebrado en Taipei (Taiwán). En mayo de 2017 dirige a la Kosovo Philharmonic Orchestra en el marco del Festival Remusica 2017 (Prishtina). Fue invitado durante las temporadas 2018 y 2019 a dirigir la Kosovo Philharmonic Orchestra and Choir. Ha sido invitado a dirigir a la Orquesta Sinfónica del Cairo en 2019.

En 2020 dirige la nueva producción de La verbena de la Paloma de la Temporada Lírica de A Coruña en la que se incluyen dos galas líricas con artistas de la talla de Sondra Rodvanosky, Carlos Álvarez, Simón Orfila, Alejandro Roy, Borja Quiza, Carol García o Vanessa Goikoetxea entre otros. En noviembre de ese mismo año dirige I Pagliacci y Cavalleria rusticana en el Festival de Ópera de Fuerteventura.

Actualmente compagina su actividad concertística con la docencia en la cátedra de dirección del CSM A Coruña así como la de pianista del barítono Borja Quiza.

CLASES MAGISTRALES DE FAGOT

AFOES organiza, paralelamente al V Concurso Nacional para oboe, clases magistrales de fagot a cargo de Mª José Rielo. Dichas clases están reservadas únicamente para nuestros socios fagotistas durante los días 7, 8 y 9 de julio.



María José Rielo Blanco

Premiada por el prestigioso y codiciado Concurso Internacional de música ARD de Munich, actualmente María José, es miembro de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, fagotista principal invitada de la Münchener Kammerorchester (Alemania), profesora en el Conservatori Superior Liceu (Barcelona), en la Escola Nacional de Música de Catalunya (ESMUC) y también profesora invitada de Forum Musikae en Madrid.

Ha tocado con muchas orquesta importantes a nivel europeo como la Staatskapelle Dresden, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO), Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Bamberger Symphoniker, WDR Sinfoniorchester Köln, Orquestra Mozart y la Mahler Chamber Orchestra donde ha trabajado con directores como Claudio Abbado, Mariss Jansons, Herbert Blomstedt, Pavo Järvi, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, entre otros y ha realizado giras por muchas de las mejores salas del mundo como la Musikverein (Viena) Berliner Philharmonie (Berlín) Het Concertgebouw (Amsterdam), BBC Proms (Londres), Herkulessaal (Munich) Teatro dos Campos Elíseos (Paris) o la sala Suntory Hall en Tokio.

Como solista ha tocado los principales conciertos del repertorio fagotístico acompañada por orquestas como Münchener Rundfunkorchester, Münchener Kammerorchester, Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española, Bad Reichenhaller Philharmonie, Orchester der Schäftlarner Konzerte, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquestra Xove da Sinfónica de Galicia, Orquesta GAOS, Orquestra Vigo 430, Orquestra de Cámara Galega así como ofreciendo recitales en prestigiosos festivales de la geografía alemana.

Estudió en el conservatorio profesional de música de Lalín y fue miembro de la Escuela de Altos estudios musicales de Santiago de Compostela. Cursó el grado superior en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona recibiendo el primer premio en el concurso Premis extraordinaris Liceu, acreditándola como la mejor de su promoción y amplió sus estudios de máster con el reconocido profesor y fagotista Dag Jensen en la Universidad de Munich. Fue academista de la Bamberger Symphoniker y miembro de muchas orquestas jóvenes del panorama nacional y europeo como la Gustav Mahler Jugendorchester.

EXPOSITORES

Durante los días 8 y 9 de julio algunas de las marcas que patrocinan nuestro V Concurso Nacional AFOES 2023 expondrán sus materiales en distintas salas del Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

Los expositores que nos acompañarán en esta ocasión son:

- **F. Lorée-Bricomúsicos**
- **Fossati**
- **Fratelli Bulgheroni SRL**
- **Gebrüder Mönnig**
- **Isabella Berlin. Manufaktur Orlowski**
- **J. Berthelot**
- **Marigaux-Mafer**
- **Reed Machines**
- **Valero Reeds**
- **Yamaha**

Dos Acordes®

F. Lorée PARIS
BETTER TOGETHER SINCE 1881

BRICOMÚSICOS
ACADEMIA DE LUTHERÍA

fossati
PARIS

Bulgheroni
COMO

GEBRÜDER MÖNNIG
EST. 1875

sabella
berlin
by Manufaktur Orlowski

J.Berthelot
www.anches.com

Marigaux
PARIS

Mafer
música

reed machines

VALERO REEDS
www.valeroreeds.com

YAMAHA

zasmusic®
Para hacer música

afoes
Asociación de Fagotistas Oboistas de España

aie
ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES

orquesta y coro rtve

ROSS
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

XUNTA DE GALICIA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DA CORUÑA

CMUS
PROFESIONAL DA CORUÑA