4 CONCURSO NACIONAL AFOES 2021

del 22 al 25 julio



Málaga

afoes

Asociación de Fagotistas Oboístas de España

www.afoes.es

BIENVENIDA

Desde la Junta Directiva de AFOES os damos la bienvenida al IV Concurso Nacional para fagot 2021 que celebramos del 22 al 25 de julio en la ciudad de Málaga.

Queremos agradecer al **jurado** de la **ronda preliminar** por su tiempo e interés en la asociación y al **jurado de las rondas finales** por su participación y disposición para colaborar en una charla-coloquio.

Nos gustaría agradecer, igualmente, la labor de los pianistas acompañantes. Todo ello sería imposible sin el apoyo y esfuerzo de los patrocinadores que continúan apostando por nuestra asociación de una forma extraordinaria.

El equipo de AFOES quiere transmitir a todos los concursantes nuestros mejores deseos y darles la más efusiva enhorabuena por haber sido seleccionados y formar parte de este evento tan importante para los jóvenes fagotistas de este país.

Muy especialmente, en esta ocasión, queremos dar las gracias al **Conservatorio Profesional de Música "Gonzalo Martín Tenllado" de Málaga** por su colaboración y cesión de todos los espacios y materiales que AFOES va a necesitar para desarrollar todas las actividades organizadas.

Os invitamos a asistir al concurso virtualmente, ya que **todas las rondas serán retransmitidas en Streaming vía el canal oficial de YouTube AFOES.**

Debido a las restricciones del COVID-19 el aforo está limitado a un máximo de 150 personas

JUNTA DIRECTIVA DE AFOES

Presidenta Sarah Roper
Vicepresidenta Lucía Isabel Pérez
Secretaria María Fernández
Tesorero René Martín
Vocales Manuel Angulo, Higinio Arrue, Juan Ramón Fuentes, José Javier Guna y Juan Mari Ruiz

Reservados todos los derechos. Queda prohibido reproducir total o parcialmente esta publicación, su tratamiento o la transcripción por cualquier medio electrónico, mecánico, reprográfico u otro, sin el previo permiso o autorización y por escrito del editor y de los autores.
En cumplimiento del RGPD 2016/679 y Ley Orgánica 3/2018 de Protección de Datos y Garantía de Derechos Digitales, les informamos que los datos de carácter personal (incluidas fotografías), que puedan aparecer en el presente ejemplar son tratados respetuosamente conforme a dicha normativa, por la ***ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA (AFOES)****, como Responsable de Tratamiento. La finalidad de la recogida, custodia y tratamiento de los datos es prestar nuestros servicios a los titulares de dichos datos, para lo que estamos legitimados en base a la información ofrecida y a los consentimientos prestados por los mismos, a una obligación legal o a un contrato, y quedan recogidos en los correspondientes Registros de Actividades de dichos tratamientos. Podríamos realizar análisis de perfiles, pero no tomaremos decisiones basadas en procesos absolutamente automatizados, ni cederemos la información salvo por obligación legal. Los datos facilitados son almacenados en nuestros archivos y/o servidores. Puede acceder, rectificar, limitar, solicitar portabilidad y suprimir sus datos en: info@afoes.es. Igualmente tiene derecho a presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de datos en: www.agpd.es. Para mayor información acerca del tratamiento de los datos, puede dirigirse a nuestra página web o al email: info@afoes.es*

Se prohíbe la realización de cualquier tipo de registro fotográfico, sonoro o audiovisual en todas las actividades del evento, sin autorización expresa de la organización.

BASES DEL IV CONCURSO NACIONAL AFOES 2021

La Asociación de Fagotistas y Oboístas de España organiza el **IV Concurso Nacional AFOES 2021 para jóvenes fagotistas.** Tras las ediciones llevadas a cabo para oboe y fagot en 2015, 2017 y 2019, AFOES continúa su cita bienal con el afán de poner en valor a jóvenes fagotistas y como medio para conseguir su reconocimiento dentro del panorama musical español.

PARTICIPACIÓN

Tras su inscripción han sido preseleccionados 18 fagotistas de nacionalidad española, menores de 28 años de edad y socios de AFOES.

FECHAS Y SEDES

Las actividades se desarrollarán del **22 al 25 de julio de 2021**

- **22 de julio de 2021:** Ensayos con pianistas y sorteo del orden de participación.
- **23 de julio de 2021:** Primera Ronda
- **24 de julio de 2021:** Semifinal.
- **25 de julio de 2021:** Final.

Conservatorio Profesional de Música "Gonzalo Martín Tenllado" de Málaga
Glorieta 11 de Marzo, 2

ORDEN DE PARTICIPACIÓN

El orden de actuación de la primera ronda se determinará por sorteo público y se realizará el día 22 de julio a las 15'30 h.
En las siguientes fases, se mantendrá el mismo orden obviando los participantes que hayan ido quedando descartados.

FASES Y REPERTORIO

PRIMERA RONDA

1. **A. Vivaldi** - *Concierto en Do M RV 472*
2. **C. Saint-Saëns** - *Sonata para fagot y piano Op. 168*

SEMIFINAL

1. Una obra con piano a elegir entre:
- **R. Schumann** - *Drei Fantasiestücke Op. 73*
- **J. W. Kalliwoda** - *Morceau de Salon, Op. 230*
- **F. Berwald** - *Concert Piece Op. 2*
- **O. Nussio** - *Variaciones sobre un Aria de Pergolesi*

2. Una obra para fagot solo a elegir entre:
- **O. Berg** - *Vértigo*
- **I. Yun** - *Monólogo*
- **V. Menghini** - *Trittico*
- **V. Persichetti** - *Parable IV*

3. Obra española:
- **J. Méndez** - *Movements for bassoon and piano (Estreno absoluto)*

FINAL

W. A. Mozart - *Concierto para fagot y orquesta KV 191.*

(Debido a las restricciones de la pandemia, el concierto será interpretado con acompañamiento de piano)

PREMIOS

- Primer Premio: 2000 €.
- Segundo Premio: 1000 €.
- Tercer Premio: 500 €.

Se otorgará un **Premio del Público**, sin cuantía económica, mediante la votación del público asistente a la fase final. La organización se reserva el derecho de otorgar este premio si por razones de fuerza mayor el aforo fuera considerado insuficiente.
Las decisiones del jurado serán inapelables.

Más información y las bases del IV Concurso de AFOES:
http://afoes.es/portfolio/iv-concurso-nacional-afoes/

BASES DEL IV CONCURSO NACIONAL AFOES 2021

MIEMBROS DEL JURADO

AFOES designó un jurado previo que se encargó de resolver la fase de preselección, así como de ordenar la lista de reservas. Este jurado preseleccionador estaba formado por:

- **Alba González Ruiz,** ayuda de solista de fagot y contrafagot de la orquesta de la Comunidad Valenciana.
- **Antonio Lozano Castelló,** solista de fagot de la Orquesta Filarmónica de Málaga.
- **Joaquín Osca Pons,** ayuda de solista de fagot de la Orquesta Ciudad de Granada.

Para la selección de concursantes en cada una de las rondas y la concesión de los premios se ha constituido un jurado integrado por:

- **Catherine Larsen-Maguire,** solista de fagot y directora internacional.
- **María José García Zamora,** solista de fagot de la Komische Oper de Berlín y miembro de Azahar Ensemble.
- **Reynold L. Cárdenas Figueroa,** solista de fagot de la Orquesta de Extremadura.

Catherine Larsen-Maguire, María José García y Reynold L. Cárdenas participarán además en una charla-coloquio el sábado, 24 de julio a las 18'30 h.



CATHERINE LARSEN-MAGUIRE

Actualmente es directora internacional pero Catherine Larsen-Maguire ha tenido una exitosa carrera como fagotista. Ganó el primer premio en el Concurso de Fagot de Primavera de Praga en 1996. También fue fagot principal en la Komische Oper Berlín durante diez años, tiempo durante el cual también fue directora invitada en la Philharmonia, la London Philharmonic, la Royal Philharmonic y la BBC Symphony Orchestras en Reino Unido.

Desde que se embarcó en su carrera como directora, Catherin Larsen-Maguire ha aparecido como invitada en diversas orquestas de Europa, así como en América del Norte y del Sur. Ha sido miembro del jurado del concurso de Besançon en 2017 y 2019 y durante cinco años ocupó una cátedra como profesora invitada en dirección en la Universidad de las artes de Berlín. El año 2020 incluyó debuts exitosos con la Scottish Chamber Orchestra y la Orquesta Sinfónica de Tenerife.
Catherin Larsen-Maguire estudió música en la Universidad de Cambridge y estudió fagot en la Royal Academy of Music de Londres, con Klaus Thunemann en Hannover y en la Karajan Academy de Berlín.



MARÍA JOSÉ GARCÍA ZAMORA

María José García Zamora nace en Albatera (Alicante) en 1986. A los trece años comienza con las clases de fagot. De 2000 a 2005 estudia en el Conservatorio Profesional de Alicante. Seguidamente en el CSMA, Zaragoza. Gracias a la beca Ibercaja se traslada en 2009 a Basilea (Suiza) y realiza el Master de perfeccionamiento musical y el Master de Solista con el prestigioso fagotista Sergio Azzolini.

Su experiencia orquestal se inicia en jóvenes orquestas como la JONDE y posteriormente la Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO). A nivel profesional ha trabajado entre otras con la Deutsches Symphonie-Orchester (DSO), Rundfunk Sinfonieorchester (RSB), Konzerthaus Orchester, Deutsche Oper Berlin, Mahler Chamber Orchester (MCO), Kammerorchester Basel, Orchestre de Chambre de Lausanne.

Fue academista de la Sinfonieorchester Basel (2010/11). Desde la temporada 2013/14 es fagot solista en la Komische Oper de Berlin. Paralelamente y desde 2010 es miembro fundador del Azahar Ensemble, quinteto de viento español ganadores en 2014 del 2º premio (1º desierto) y premio del público en el 63º Concurso Internacional del ARD de Munich.

REYNOLD L. CÁRDENAS FIGUEROA

Nace en la ciudad de Matanzas (Cuba). Inicia sus estudios de fagot en la "Escuela Vocacional de Artes" de su ciudad natal siendo su propio padre, Mario Cárdenas, su primer maestro. Posteriormente, se traslada a La Habana para continuar sus estudios en la "Escuela Nacional de Artes" con los profesores Juan Vega y Héctor Manresa, graduándose en 1991 con las máximas calificaciones. En ese mismo año se le otorga la plaza de fagot solista en la "Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba" y de profesor en la "Escuela Nacional de Artes".

En 1995 funda el "Trío Cervantes", agrupación que ha sido galardonada con diversos premios entre, los que destacan: Primer Premio "Ciudad de Manresa", Segundo premio en el concurso de música de cámara "Montserrat Alavedra" y la nominación a los Latin Grammy en 2010 por el disco "Los Muñecos".
Ha recibido clases de los profesores Vicenzo Menghini, Klaus Thunemann y Sergio Azzolini, con el que ha tenido el privilegio de compartir escenario en concierto.

En la actualidad, es fagot solista de la Orquesta de Extremadura.



CONCURSANTES

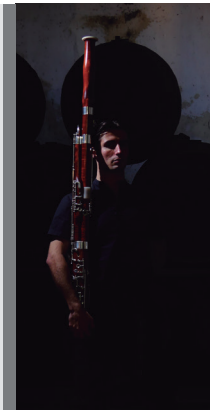


ANGULO RAMÍREZ, MANUEL 20 años. Pozuelo de Alarcón (Madrid)

Comienza en el Conservatorio Profesional de Música Amaniel con Dominique Deguines, terminando sus estudios con "Premio Fin de Grado" y 12 Matrículas de Honor. Actuó como solista en dos ocasiones, con la Orquesta de Cámara y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio.
En junio de 2017 entra en la JORCAM y JMJ, y ha colaborado con el "Proyecto Talentos" en 2019.
Ha recibido clases de Rie Koyama, Dag Jensen, Guillaume Santana, Higinio Arrue, Javier Aragó, David Tomàs, Enrique Abargues, Eduardo Alaminos, Celia Villora y Sara Galán.
En Julio de 2019 consiguió el "Premio Extraordinario de Música de la Comunidad de Madrid". Ha obtenido el 2º Premio en 2016 y el 1º Premio en 2018 en el Concurso del IES del Cardenal Cisneros. También obtuvo el 2º Premio en el VIII Concurso de Música de Cámara Ciudad de Ávila.
En la actualidad estudia con Gustavo Núñez y Francisco Alonso en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

ARAMBURU ARNAIZ, ÍÑIGO 24 años. Jerez de la Frontera (Cádiz)

Nace en 1996 en Jerez de la Frontera.
Comienza su formación con Begoña Roche Vicente y Alfonso Cuevas Heiss.
Durante su formación recibe clases extraordinarias de Javier Aragó, Álvaro Prieto, Higinio Arrue y David Tomàs Realp,
con quien más tarde estudió la formación Superior en Musikene.
Ha sido miembro de orquestas como la Baltic Sea Young Orchestra, la Palestine Young Orchestra y la Gustav Mahler Jugendorchester.

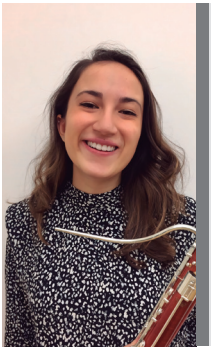




ARIZA NOGUÉS, LIDIA 24 años. Huesca

Procedente de Huesca, di mis primeros pasos con el fagot en el conservatorio de la misma ciudad, donde finalicé Enseñanzas Profesionales en 2015. Ese mismo año comencé el Grado Superior de música en la ESMUC con el profesor Salvador Sanchís y donde terminé en 2019. Tras acabar mis estudios en la ESMUC fui admitida en el máster de Interpretación en Anton Bruckner Privatuniversität en Linz, Austria, donde actualmente me sigo formando con el profesor Philipp Tutzer. He sido galardonada con varias becas, entre ellas la beca Anna Riera y la beca de la fundación FIDAH. También he formado parte de orquestas jóvenes como EGO (Euskal Herriko Gazte Orkesta) y JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya) y he podido disfrutar de colaborar con algunas orquestas profesionales en algunas ocasiones. En vistas al futuro me gustaría formar parte de alguna orquesta profesional y desarrollar mis propios proyectos.

CONCURSANTES



ÁVILA LÓPEZ, TERESA 20 años. Málaga

Nació en Málaga en 2001. Desde 2019 estudia con el profesor David Tomàs en la Cátedra de Fagot de la Hochschule für Musik de Karlsruhe.
Finalizó las Enseñanzas Profesionales con matrícula de honor y premio de fin de grado en el Conservatorio Profesional de Música "Gonzalo Martín Tenllado", bajo la tutela de Francisco Puyana.
Ha recibido clases de profesores como Antonio Lozano, Lydia Pantzier, Susanne Keck, Joaquín Osca, Carlos Tarancón y Francisco Cerpa.
Ha ofrecido recitales como solista junto a la orquesta barroca de Málaga y la orquesta del Conservatorio "Gonzalo Martín Tenllado".
Actualmente es miembro titular de la Orquesta Joven de Andalucía. Ha pertenecido a orquestas como la Academia Orquestal de Málaga, la orquesta de la Academia Galamian o la Joven Orquesta Provincial de Málaga.
Ha trabajado con directores como Pablo Heras-Casado, Tomàs Grau y Francisco Valero, entre otros.

CALERO JIMÉNEZ, JUAN 22 años. Arjona (Jaén)

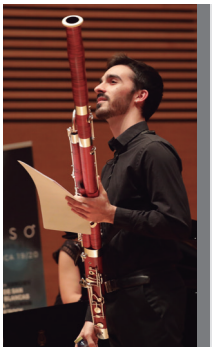
Juan Calero nace en Arjona (Jaén) en el año 1998. Empieza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música "Ramón Garay" de Jaén con el profesor Juan Ramón Fuentes Ferrer. Tras diez años de estudio en Jaén se traslada a Madrid para seguir con su grado superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Francisco Mas Soriano. En este periodo se determina por el terreno orquestal y comienza a preparar pruebas a las orquestas jóvenes más importantes tanto en el ámbito nacional como internacional. Asimismo, es miembro activo en orquestas tan importantes como son European Union Youth Orchestra (EUYO), Schleswig-Holstein Musik Festival (SHMF) y Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO). También pertenece a la bolsa de orquestas como la Joven Orquesta Joven de España (JONDE) y Pacific Music Festival (PMF). Llega a colaborar con orquestas como la Orquesta Comunidad de Madrid, Orquesta de Extremadura o Staatskapelle Dresden, teniendo el gusto de trabajar bajo las mejores batutas como son Vasili Petrenko, Tobias Wögerer, Stephan Denève, Marin Alsop o Christian Thielemann entre otros. Actualmente sigue sus estudios en Alemania de la mano del profesor Guilhaume Santana en Saarbrücken.





CAMARASSA CASTELLÓ, CÉLINE 23 años. Cañada (Alicante)

Céline Camarassa Castelló nació el 18 de octubre de 1998 en Benidorm, Alicante. A la edad de 7 años empezó sus estudios musicales en la especialidad de fagot en la escuela de música de la "Unión Musical de Cañada".
En el año 2011, empezó sus estudios profesionales en el Conservatorio Profesional de Música "Ana María Sánchez" de Elda, hasta el año 2017. En este mismo año, empezó sus estudios superiores en el "Staatliche Hochschule für Musik Trossingen" con el Profesor Akio Koyama, donde actualmente está finalizando sus estudios con los profesores Tobias Pelkner y Lydia Pantzier.
Céline ha participado en varios concursos a lo largo de su carrera artística: en el año 2014 y 2015, participó en el concurso "Summa Cum Laude" con la "Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante", obteniendo el segundo y primer premio consecutivamente. En los años 2015 y 2017, ganó el premio "Rotary Club" en el concurso "Música Viva".
Además, en el año 2018, obtuvo la beca "Wardwell-Stipendium" de la "Alexander von Humboldt Foundation", quien se encargó de financiar sus estudios en Alemania. En el 2020 consiguió el segundo premio en el concurso ADRS, y en este mismo año también obtuvo el primer premio en DAAD.
Ha tenido el placer de tocar en sitios tan emblemáticos como: "Palau de les Arts" en Valencia, "Musikverein" o la sala "MuTh", entre otros.
En cuanto a su experiencia orquestal, Céline participa con agrupaciones musicales, desde que tenía 10 años, como por ejemplo: "Unión Musical de Cañada", "Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante", "Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante", "International Youth Philarmonic Orchestra", "Orquestra Sinfònica Caixa Ontinyent", "Orquesta Sinfónica de Burgos", "Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí", "Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar", "Asociación de amigos de la música de Yecla", "Unión Musical y Artística de Sax", "Orquesta Sinfónica de Alicante", entre otras.
Desde su estancia en Alemania, ha tocado con orquestas como:
"Sinfonieorchester Villingen-Schwenningen", "Südestdeutsches Kammerorchester Pforzheim", "Rathausoper Konstanz" y, actualmente, es miembro de la orquesta de cámara "Ensemble Minifaktur".
Además, también ha participado en festivales importantes como por ejemplo: "Tiroler Festpiel Festival in Erl", "Moritzburg Festival Orchestra", "Höri Musiktage Bodensee" y "Mizmorim Festival".

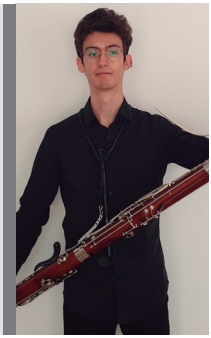


CANALES ALBERT, ÁLVARO 23 años. Callosa de Segura (Alicante)

Álvaro Canales Albert nace en Callosa de Segura (Alicante) en 1998, comienza a estudiar fagot muy temprano con Marco Antonio Clemente.
Finaliza sus estudios superiores en Musikene – Escuela Superior de Música del País Vasco con David Tomàs, obteniendo las más altas calificaciones.
Es miembro de la JONDE y EUYO desde 2019, así como miembro de Pacífic Music Festival en 2019 y miembro reserva en GMJO desde 2019.
Ha sido premiado como Mejor Intérprete de Música Contemporánea – Intercentros Melómano 2019 así como también ha actuado en diferentes festivales a nivel nacional e internacional, como el COMA' 20 y Kammermusikfest Lockenhaus (Austria).
Desde 2019 forma parte de la orquesta Haydn Philarmonie como Primer Fagot/regular guest, bajo la batuta de Nicolas Altstaedt y Enrico Onofri, actuando en las principales salas de concierto europeas.
Actualmente realiza sus estudios de Máster en Zürcher Hochschule der Künste con Matthias Rácz.

CASTELLANOS ALLOZA, PABLO 19 años. Madrid

Comencé mis estudios de música en la Escuela Municipal de Música Isaac Albéniz de Carabanchel con ocho años, donde aprendí las nociones básicas de la música y elegí el fagot. Posteriormente, ingresé en el Conservatorio Integrado "Federico Moreno Torroba" en tercero de elemental, donde estudié ocho años con Francisco Alcocer. En este centro he recibido cinco matrículas, una mención de honor y el premio fin de grado. Actualmente estoy estudiando el primer curso de la especialidad de fagot en Musikene con David Tomàs.
He recibido cursos y clases magistrales de Gustavo Núñez y Ana Sánchez. En junio de 2019 participé en la obra teatral "Sueño de una noche de verano", comedia musical de W. Shakespeare y H. Purcell adaptada y dirigida por David Alegre.





FERNÁNDEZ ARIAS, ANXO 21 años. Lugo

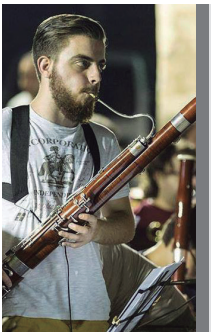
Anxo Fernández Arias, nacido el 16 de Junio de 2000 en Lugo, donde cursa el Grado Elemental y Profesional en el CMUS "Xoan Montes" con la profesora Patricia Castro.
Representando a dicho conservatorio, gana el premio extraordinario de Grado Profesional a nivel autonómico, siendo también segundo en el concurso Intercentros Melómano en Galicia en el año 2018, año en el que queda segundo en el XIII Concurso "César Uceda"en Leioa y año en el que fue seleccionado en la OJSG.
En 2016 participa en el "Proyecto de Talentos" de la OSM, siendo ganador EX AEQUO del concurso de solistas de dicho proyecto el año siguiente.
En 2017 y 2018 participó en el Verbier Festival, con la VFJO, y en el 2019 obtiene el primer premio del concurso de fagot convocado por AFOGAL.
En el mismo año supera las pruebas selectivas en la Hochschule für Musik Karlsruhe, donde estudia actualmente con su profesor David Tomàs Realp.
En 2020 es admitido en la academia de la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz de Ludwigshafen.

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, PABLO 24 años. Murcia

Natural de Murcia, comienza a los diez años sus estudios en la Agrupación Musical de Beniaján. Más tarde, continúa en el Conservatorio de Música de Murcia con doble especialidad (fagot y piano), donde finaliza con dos premios extraordinarios regionales y acaba su carrera en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.
Actualmente, estudia el máster en interpretación en Detmold (Alemania) con el profesor Tobias Pelkner y al mismo tiempo ejerce de becario-academista en la Orquesta Estatal Sajona (Ópera de Dresde), bajo la batuta del maestro Christian Thielemann.
Entre sus méritos recientes cabe destacar: primer premio viento madera en el concurso "Elise-Meyer-Stiftung" (2018), primer reserva de la academia de la Orquesta Filarmónica de Viena (2019), participante activo en la Orquesta Joven de la Eunión Europea (2020), becario de la fundación Alexander-von- Humboldt (2020).



CONCURSANTES



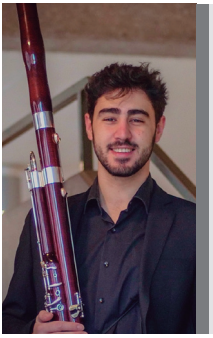
MARTÍN ESTEVE, CARLOS 24 años. Guadassuar (Valencia)

Nacido en Guadassuar (Valencia) en 1997. Empieza sus estudios en la Unión Musical Santa Cecilia de Guadassuar con Juan José Chornet Alcover. Continúa con Juan Carlos Civera Domínguez en el Conservatorio "José Iturbi" de Valencia y finaliza los estudios superiores en la ESMUC con Salvador Sanchís Durà. Actualmente, estudia un máster en la HfM Saar con Guilhaume Santana y Theo Plath.
Ha colaborado con orquestas como Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Sinfónica del Vallès, Orquesta de Cámara de Terrassa, Orquesta de Cámara de Granollers y Banda Municipal de Barcelona, entre otras. Ha formado parte de la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta de la Generalidad Valenciana y Joven Orquesta Nacional de Cataluña, entre otras. Obtuvo el primer premio en el Concurso de Cámara de Mataró. Ha realizado clases magistrales con Rie Koyama, Mor Biron, Gustavo Núñez, Enrique Abargues, María José Rielo, Andrea Zucco, Anders Engstrom y Jussi Särkkä.

MATÉS PRO, ANDREA 25 años. El Escorial (Madrid)



Natural de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional Padre Antonio Soler con los profesores Ignacio Herrero y Beatriz Alonso, formándose en paralelo dando clases magistrales con los profesores Enrique Cariñena, Juan Sapiña, Ingo Reuter, Stefano Canuti, Paco Alonso y Antonio Lozano.
Realiza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Málaga con el profesor Antonio Lozano y participando en diferentes orquestas jóvenes como la Orquesta Joven de Andalucía, orquesta Proyecto Pehlivanian y orquestas profesionales como la Orquesta Filarmónica de Málaga además de recibir clases magistrales de Gustavo Núñez, Sergio Azzolini, Daniele Galaverna, Tobias Pelkner y Benedikt Schobel entre otros.
Seguidamente se gradúa en Master Performance en la Musik Akademie der Stadt Basel bajo la tutela de Sergio Azzolini, y posteriormente durante la temporada 2019/2020 colabora estrechamente con la Orquesta Filarmónica de Málaga.
En la actualidad compagina sus estudios de Máster Solista en Basel con su labor en la orquesta Musikkollegium Winterthur como Academista.



MORATÓ MARTÍNEZ, JOSEP 26 años. Rafelcofer (Valencia)

Josep Morató Martínez es un fagotista valenciano, de Rafelcofer, que actualmente realiza una formación de máster en el Royal Northern College of Music (RNCM) con Stefano Canuti y Andrea Zucco, después de haber terminado sus estudios en el CSMSS de Castelló de la Plana. Antes de estudiar en Reino Unido, Josep recibió clases magistrales dirigidas por Gustavo Núñez, Higinio Arrue, Saxton Rose, Klaus Thunemann y Matthias Rácz.
Como músico de orquesta y cámara, Josep ha colaborado en la 26a edición del Young Virtuoszi festival en Ljubljana, Eslovenia, los Conciertos de Año Nuevo 2020 en el Royal Concertgebouw de Amsterdam con The Netherlands Blazers Ensemble y desde 2020 es colaborador asiduo con la orquesta de cámara El Colibrì de Pescara, Italia. Los estudios de Josep están totalmente respaldados por una beca de artes Leverhulme.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, PATRICIA 22 años. Salamanca



Nació en Salamanca en 1999. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Salamanca con el profesor Vicente Moros, graduándose en 2017 con las máximas calificaciones y recibiendo el premio extraordinario. En el curso 2017/2018, comenzó el Grado Superior con el profesor Gustavo Núñez en la Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía", donde ha recibido clases magistrales de maestros como Pascal Moraguès, Jonathan Kelly, Pirmin Grehl, Gilbert Audin, Klaus Thunemann y Dag Jensen. En 2019 fue seleccionada como reserva en la GMJO, realizó un proyecto con la Orquesta Sinfónica de Madrid y le fue otorgada la medalla de plata en 4th Manhattan International Competition. Tras esto, ha ampliado su formación con Matthias Rácz y Rie Koyama.
Desde 2020 estudia en la Hochschule für Musik de Karlsruhe (Alemania) con el profesor David Tomàs Realp.



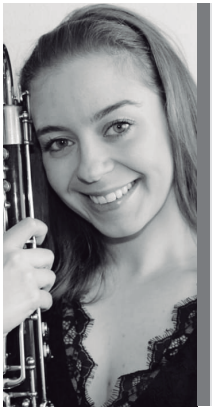
SANZ PASCUAL, JAVIER 18 años. Majadahonda (Madrid)

Nació en Majadahonda en 2002. Comenzó sus estudios de fagot en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda con el profesor Fernando Sánchez y finalizó con el Premio de Fin de Grado. Además, ha recibido clases magistrales de Dominique Deguines, Enrique Abargues, Vincenzo Menghini, Marco Postinghel y Rie Koyama.
De 2014 a 2019 fue primer fagot de la Orquesta Juvenil Europea de Madrid, con la que actuó como solista. Las temporadas 2017-2018 y 2018-2019 fue primer fagot de la Orchestre des Lycées Français du Monde colaborando con músicos de la Orchestre Philarmonie de Radio France. En el curso 2019-2020 entró a formar parte de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid en la bolsa de músicos.
Desde 2020 estudia en la Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" con los profesores Gustavo Núñez y Francisco Alonso. Disfruta de una beca Fundación Albéniz. Como alumno de la Escuela, forma parte del Quinteto Zéphyros y del Grupo Telemann.

SEGURA GASCÓN, MARINA 24 años. Elda (Alicante)

Marina Segura Gascón realiza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha con los profesores Juan Sapiña, Lucia Molina y Marina García.
Durante el curso 2019-2020 realiza máster en Interpretación Orquestal en el CSMA de Aragón, con los profesores Higinio Arrue, Diego Chenna y Hans Agreda. Actualmente estudia máster de Interpretación en el Conservatorio Liceu con Mª José Rielo, becada por la misma fundación. Ha recibido clases magistrales de profesores como Guilhaume Santana, Andrea Zucco, Simon Van Holen, Salvador Sanchís, Javier Aragó y Álvaro Prieto. En cuanto a experiencia orquestal, ha formado parte y colaborado con diferentes orquestas como JOGV, JONC, Academia Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, Junge Deutsch-Franzœsisch-Ungarische Philharmonie, Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí, Joven Orquesta de la FSMCV, Orquesta Filarmónica Universidad de Alicante, Orquesta de Cámara de Mallorca, Orquesta "Les musiciens de Europa" y Orquesta de la Academia de Verano Europa Musa.



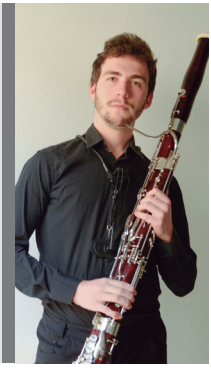


TRUJILLO SÁNCHEZ, ESTHER 23 años. Torrent (Valencia)

Esther Trujillo (Torrent, 1997) inició sus estudios musicales en 2005 en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent con el profesor Francisco Vanaclocha obteniendo en 2015 el título profesional con las máximas calificaciones y, asimismo, obtuvo el premio extraordinario. Este mismo año, fue aceptada en el RCSMM con el profesor Salvador Aragó, donde obtuvo el Grado Superior en 2019. Actualmente, está cursando un Master Degree in Music Performance en la ZHdK (Zúrich, Suiza) con el profesor Giorgio Mandolesi.
Durante sus estudios, recibió clases magistrales de fagotistas como Marco Postinghel, Hans Agreda, Vicente Merenciano, Juan Sapiña, Enrique Abargues, José Giner, Juan Ramón Fuentes, Francisco Más, Asko Padinki, David Tomàs, María José García, Alessio Pisani, Massimo Ferreti y Maurizio Barigione.
Durante su carrera obtuvo una notoria experiencia en el mundo de la música orquestal con orquestas nacionales e internacionales como GMJO (como miembro reserva), Neue Philharmonie München, JORCAM, Jove Orquestra FSMCV, Orquesta Proyecto 10, Orquestra Salvador Porter y JOCSMAB, entre otras. Es importante resaltar que desde 2020 Esther es miembro en la bolsa de trabajo de la orquesta profesional ADDA Simfònica (Alicante).

VALLADOLID GASANÉ, ALBERTO 22 años. Getafe (Madrid)

Comienza con el maestro José Luis Mateo (Conservatorio Teresa Berganza. Madrid), finalizando con la máxima calificación sus estudios de Grado Profesional.
En sus estudios superiores fue seleccionado por el Profesor Phillip Tutzer en la Anton Bruckner Universität (Linz, Austria).
Ha realizado clases magistrales con Matthias Rácz y Ole Kristian Dahl.
Recientemente tuvo el honor de acabar sus Estudios Superiores bajo la tutela del profesor Claudio Alberti (Bolzano, Italia), con la máxima calificación. Actualmente cursa estudios de máster con el Maestro Alberti.
GALARDONES: 1er y 2º Premios (Ávila); Premio mejor solista CPTB; Matrícula de Honor Grado
Medio, Grado Superior Fagot y TFG.
CONCIERTOS con orquestas españolas y europeas: Debut Solista CPTB Auditorio Nacional, Orquesta JMJ, Virtuosos-RTVE2, Proyecto10, Spira-Mirabilis (Gira europea), Asamblea Nacional (Munich), Forumkamermusik (Austria), Ciudad de Dorfen (Alemania), Música Sacra (Salzburgo).



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Para seguir el concurso en directo: Canal de YouTube AFOES

JUEVES 22	CONSERVATORIO - AUDITORIO
15:30	PRESENTACIÓN CONCURSO. SORTEO ORDEN DE PARTICIPACIÓN

VIERNES 23	CONSERVATORIO - AUDITORIO
9:00	CONCURSO 1ª RONDA
11:20	PAUSA
11:50	CONCURSO 1ª RONDA
13:50	PAUSA
15:20	CONCURSO 1ª RONDA
17:00	PAUSA
17:30	FALLO DEL JURADO

** Se prohíbe la realización de cualquier tipo de registro fotográfico, sonoro o audiovisual en todas las actividades del evento, sin autorización expresa de la organización.*

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Para seguir el concurso en directo: Canal de YouTube AFOES

SÁBADO 24 — CONSERVATORIO - AUDITORIO

9:00	CONCURSO SEMIFINAL
11:15	PAUSA
11:45	CONCURSO SEMIFINAL
14:00	PAUSA
15:30	CONCURSO SEMIFINAL
17:45	PAUSA
18:15	FALLO DEL JURADO
18:30	CHARLA - COLOQUIO CON EL JURADO

DOMINGO 25 — CONSERVATORIO - AUDITORIO

13:00	CONCURSO - RONDA FINAL
14:00	PAUSA Y VOTACIÓN DEL PÚBLICO
14:30	FALLO DEL JURADO Y ENTREGA DE PREMIOS

** Se prohíbe la realización de cualquier tipo de registro fotográfico, sonoro o audiovisual en todas las actividades del evento, sin autorización expresa de la organización.*

OBRA ESPAÑOLA OBLIGADA

JUAN MÉNDEZ
MOVEMENTS FOR BASSOON AND PIANO

1er Premio del I Concurso de Composición de AFOES 2020

Estreno mundial y obra española obligada para el IV Concurso Nacional de Fagot AFOES 2021



Movements for bassoon and piano fueron compuestos a lo largo del periodo de confinamiento por la Covid 19.

Durante aquellos días recibí casualmente las bases del concurso de composición convocado por AFOES, decidí entonces retomar unas ideas de una sonata para fagot y piano que hacía años que tenía esbozada.

Después de revisar ese material descarté gran parte de él y seleccioné unas pocas ideas que me sirvieron para configurar finalmente lo que hoy es esta obra dividida en cuatro movimientos. Hay influencias musicales muy variadas que pueden reconocerse a lo largo de la obra, algunas provienen del mundo del jazz, incluso del rock progresivo donde la precisión rítmica juega un papel importante. Sin lugar a dudas, estamos influenciados a la hora de componer por la música que hemos escuchado, en mi caso la música francesa de principios del siglo XX (Ravel, Jolivet, Dutilleux) y el sinfonismo americano representado por compositores como William Schuman, Roy Harris o Samuel Barber siguen siendo una influencia importante para mí, sería muy extenso profundizar en todos estos detalles. Me interesa también especialmente la música que escriben en la actualidad compositores como John Adams, Joan Albert Amargòs y los recientemente fallecidos Chick Corea y Lyle Mays, pertenecientes al jazz contemporáneo que se ha hecho en los últimos 50 años, de alguna manera algo de todo esto está presente en la música que llevo haciendo hasta hoy.

JUAN ANTONIO MÉNDEZ VARAS, Compositor (1970)

Compositor nacido en Avilés. Estudió composición, acompañamiento y piano en el Real Conservatorio de Madrid con Jose Luis Turina, Román Alís, Antón García Abril y Sebastian Mariné, entre otros.
Su música ha sido reconocida con entusiasmo por compositores como Joan Albert Amargòs, Joan Ginjoan, Leo Brower e intérpretes del mundo del jazz contemporáneo como Lyle Mays y Carles Benavent, entre otros.
Sus obras han sido interpretadas y premiadas por la ONE, OSPA, BRNO Philarmonia, y recientemente interpretadas en el festival internacional de Busan Maru (Corea del Sur) y Kaleidoscope chamber orchestra (USA).



ÁNGEL JABEGA

Nacido en Madrid, realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los Catedráticos Manuel Carra y Julián López Gimeno.

De 1999 a 2004, becado por el DAAD "La Caixa" y por la Comunidad de Madrid realiza en Alemania dos postgrados de concertista y de solista ("Konzertreife" y "Solistenausbildung") en la "Musikhochschule für Musik und Theater des Saarlandes".
Durante el curso 2004-2005 cursa dos postgrados en Música de Cámara y Acompañamiento para cantantes en la "Universität für Musik und darstellende Kunst" en Viena.

Tanto en piano sólo, como en Música de Cámara y como solista con orquesta ha realizado recitales en numerosas salas de España y por parte de Europa.
Ha sido galardonado con los numerosos premios en concurso tanto de piano solo como de música de cámara.

Desde 2017 es Catedrático de Piano y en septiembre de 2021 se incorpora al Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

ADOLFO GARCÍA



Comienza sus estudios musicales en la Sociedad Artístico-Musical "La Nova" y en el conservatorio "Lluis Milà" de Xàtiva. Los prosigue en el conservatorio "Mestre Vert" de Carcaixent, finalizándolos en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia con los profesores Miguel Ángel Herranz y Marisa Blanes.

Realiza cursos de perfeccionamiento con J. Francisco Alonso, Harry Datyner, Graham Jackson, Jonh Salmon, Jan Gruithuyzen y Mario Monreal, entre otros.

Se interesa por la música moderna estudiándola con Daniel Flors, Mario Rossi, Ramón Cardo, Francisco Blanco "Latino", Jesús Santandreu, como algunos de los más relevantes, y formando parte de diferentes proyectos musicales como "Fun Jazz Project".

Ha participado en numerosos concursos, festivales, cursos y conciertos, colaborando con músicos como Stephan Dorh, Richard Stoetzel, Eric Aubier, Mel Cullbertson, Robert Childs, Steven Mead, Manu Mellaerts, Fabrizio Meloni y Eric Terwilliguer, entre los más conocidos.

Ha grabado varios CDs, destacando diferentes estrenos a dúo con Vicente López (Tuba) y actualmente forma parte de diversos grupos de cámara (Skuba Trío, entre otros).

Ha trabajado como pianista de repertorio en los conservatorios superiores de Alicante, Illes Balears y Valencia. Actualmente desempeña su labor pedagógica en el Conservatorio Profesional "J. Melcior Gomis" de Ontinyent a cargo de la Big Band y el proyecto de introducción de la música moderna en las Enseñanzas Elementales.

BERND MOOSMANN

DANZI REEDS
SINCE 1996

GEBRÜDER MÖNNIG
EST. 1875

Irene Ortiz
www.atelierparaelfagot.com

J.Berthelot
www.anches.com

J. Püchner
seit 1897

merca seguros.com

reed machines

RITMOS Y MINUCIAS

VALERO REEDS
OBOE REEDS, CANES & ACCESSORIES

zasmusic
Para hacer música.

ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES
aie

Conservatorio Profesional de Música Gonzalo Martín Tenllado
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE

Junta de Andalucía

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Marc Soustrot
Director Titular y Artístico