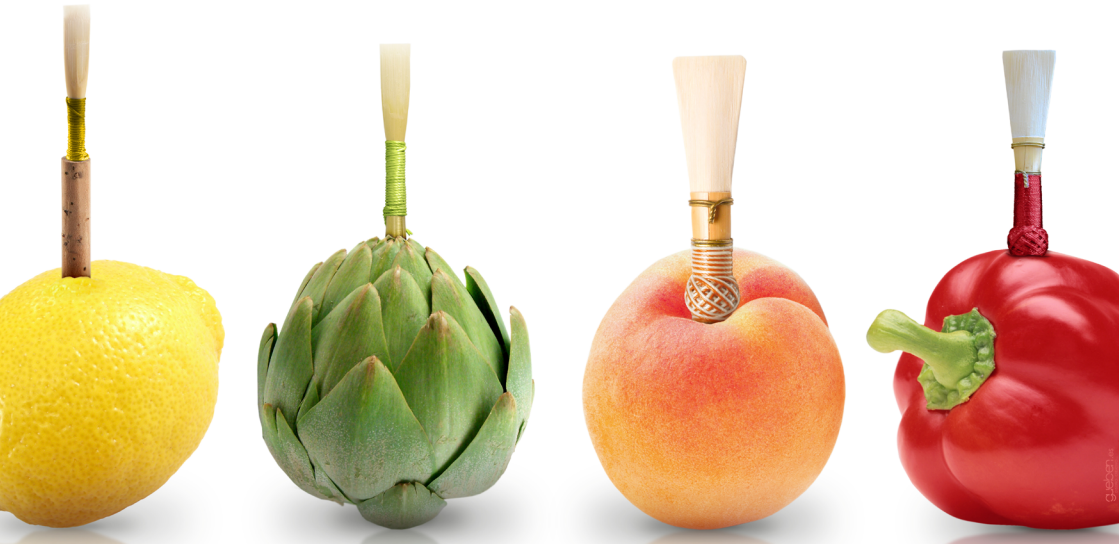
4º CONGRESO MURCIA

AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS · REGIÓN DE MURCIA

23·25·SEPTIEMBRE·2016



afoes

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA



¡Bienvenido al IV Congreso AFOES Murcia 2016!

A través de este folleto te vamos a informar sobre las actividades, programas de concierto, currículums de artistas, localizaciones e información variada que te resultará de interés.

No olvides colocarte la pulsera de congresista en la muñeca. Será imprescindible para cada acceso al recinto y podrá ser requerida durante toda tu estancia.

EXPOSITORES

(PLANTA 0)

Salas 1+2



Sala 3



DANZI • FOSSATI • FOX PRODUCTS CORPORATION
GEBRUEDER MOENNIG WODWIND INSTRUMENTS • GLOTIN • GUILLERMO BELTRÁN PLUMED
HOWARD OF LONDON LTD • LE ROSEAU CHANTANT • LORÉE-DE GOURDON • MERCASEGUROS
MUSIK JOSEF CO., LTD • OBOENZUBEHÖR BUCHER GMBH • OBOES.CH • REEDMACHINES • REEDS'N STUFF
RIGOTTI • ROCAMORA • SARL JANY BERTHELOT ZASMUSIC, S. L. • VALERO REEDS

Sala 4



J. PÜCHNER • KUNIBERT MICHEL• OBOE SHOP • PUCHOL REEDS

Sala 5



MARIGAUX • MOOSMANN

Salas 6, 7 y 8



SALA 6: **RIGOUTAT**
SALA 7: **YAMAHA MUSIC GMBH IBÉRICA**
SALA 8: **BUFFET CRAMPON • MIFAGOT.COM CB**

Los expositores permanecerán abiertos viernes de 16:00 a 20:30, sábado de 9:00 a 15:30 - de 16:15 a 21:30 y domingo de 9:00 a 13:45

MASTERCLASS

FAGOT

Eric STOMBERG (IDRS)
Juan José Teruel Vegara, piano
Carlos Belda Varela. *Concierto en Fa M* de C. M. von Weber
Ana Martín Delgado. *Ciranda das sete notas* de A. Villalobos
Viernes 23, 16:30 horas (Sala de Ensayos)

OBOE

Martin SCHURING (IDRS)
Juan José Teruel Vegara, piano
Mª del Carmen Domínguez Rueda. *Concierto para oboe en Do M* de W. A. Mozart
Carmen Mateos Corona. *Moreceau de Salon* de J. W. Kalliwoda
Viernes 23, 18:15 horas (Sala de Ensayos)

OBOE BARROCO

Paul DOMBRECHT (Artista invitado AFOES)
Silvia Márquez Chulilla, clave
Mª Jesús Moreno Ciudad. *Sonata III (12 Solos)* de William Babell
Jacobo Díaz Giráldez. *Sonata en Sol m TWV 41:g3* de G. Ph. Telemann
Sábado 24, 9:30 horas (Sala Miguel Ángel Clares)

FAGOT

Yoshi ISHIKAWA (IDRS)
Juan José Teruel Vegara, piano
Jorge Villatoro Harillo. *Romance para fagot op. 62* de E. Elgar
Elena Mateo Sáez. *Concierto para fagor* de W. A. Mozart
Sábado 24, 9:30 horas (Sala de Ensayos)

OBOE

Arnaldo DE FELICE (Artista J. Püchner)
El oboe como voz cantante: Comparativa del Concierto de R. Strauss con Der Rosenkavalier y A. Pasculli con La Favorita de Donizetti
Juan José Teruel Vegara, piano
Wifredo Polaino Romero. *Concierto para oboe* de R. Strauss
Jesús López Melero. *Concierto sobre motivos de la ópera "La Favoria" de Donizetti* de A. Pasculli
Sábado 24, 12:30 horas (Sala de Ensayos)

FAGOT BARROCO Y BAJÓN

Fernando SÁNCHEZ HERRERO (Ministriles de Marsias)
Silvia Márquez Chulilla, clave
Inés Martínez Vidal y Laura Gómez Delgado, bajoncillos
Lucía Isabel Pérez Berenguer, *Sonata II op. 50* de J. B. de Boismortier
Sábado 24, 16:30 horas (Sala de Ensayos)

OBOE SOLO

Michaela HRABANKOVA (Artista Lorée-De Gourdon)
Carmen García Martínez. *Parable III for oboe solo* de V. L. Persichetti
Javier Ayala Romero. *Seis Metamorfosis sobre Ovidio* de B. Britten
Sábado 24, 20:00 horas (Sala Miguel Ángel Clares)

FAGOT

Matthias RÁCZ (Artista Fox)
Concierto de W. A. Mozart
Estrella Romero Jiménez, piano
Miguel Carrillo Manzano
Alberto Callero Rodríguez
Sábado 24, 20:00 horas (Sala de Ensayos)

CORNO INGLÉS

Miriam Olga PASTOR BURGOS (Artista Marigaux)
Pasajes orquestales para corno inglés
Alberto García-Quesada Barahona
Ana Gavilán Quero
Domingo 25, 10:45 horas (Sala Miguel Ángel Clares)

FAGOT

Higinio ARRUE FORTEA (Artista J. Püchner y Puchol-Reeds)
Estrella Romero Jiménez, piano
Ángela Martínez Martínez. *Concierto en Fa M* de C. M. von Weber
María Bernal Sandoval. *Concierto Fa M* de J. N. Hummel
Domingo 25, 10:45 horas (Sala de Ensayos)

CONFERENCIAS Y COMUNICACIONES

CONFERENCIA

Jaime GONZÁLEZ (Artista M. Josef)

La práctica hace al Maestro... pero ¿cómo?

Viernes 23, 16:30 horas (Sala Miguel Ángel Clares)

COMUNICACIONES

Sábado 24, 10:45 horas (Sala de Ensayos)

Bartolomé MAYOR CATALÁ

La enseñanza de las digitaciones en el fagot

El tema de las digitaciones en el fagot suscita gran interés entre los profesionales de este instrumento, aunque no está exento de controversia, en parte porque no existe consenso sobre el uso de digitaciones estandarizadas. Por otro lado, hasta la fecha no se ha realizado ningún estudio sobre la enseñanza de las digitaciones, por lo que tampoco existen criterios homogéneos sobre las competencias que deben adquirir los alumnos, lo que no sólo afecta a cómo se enseña y aprende a tocar el instrumento, sino que condiciona también el desarrollo profesional de los fagotistas. Por esta razón, y con la intención de abrir espacios a futuras investigaciones, hemos abierto una línea de investigación que se verá reflejada en forma de tesis doctoral. Dicha investigación pretende identificar la problemática de los profesores de conservatorio, concretamente en el ámbito de la enseñanza del fagot, a través y a partir de la reflexión de los propios protagonistas sobre su ejercicio profesional.

El objetivo general de esta investigación es contribuir a la formación de profesionales competentes que manejen los elementos conceptuales necesarios para reflexionar y comprender su práctica docente; para ello trataremos de aportar herramientas metodológicas que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del fagot a partir del estudio de las digitaciones. Dado que la intención de nuestro trabajo es describir e interpretar la realidad de los profesionales del fagot, emplearemos la metodología cualitativa con intención de acceder a las experiencias y percepciones de los protagonistas. Consecuentemente, proponemos como instrumentos para el desarrollo de nuestra investigación la entrevista semiestructurada, la observación y el análisis de documentos. A través de estos tres instrumentos obtendremos los datos cualitativos que nos proporcionarán la base para comprender la realidad de los profesionales del fagot en España desde diferentes perspectivas.

Objetivos:

- Mostrar la información existente sobre las digitaciones que conocen y/o emplean los profesionales del fagot.
- Conocer la experiencia de fagotistas de diferentes ámbitos profesionales respecto al uso de las distintas digitaciones.
- Vincular la formación inicial del profesorado de fagot a su práctica docente mediante el estudio de las digitaciones que usan en sus clases.
- Analizar el diseño y planificación de las situaciones de enseñanza-aprendizaje del fagot, cómo aplican los profesores su conocimiento sobre las digitaciones, y cómo este repercute en su desarrollo profesional.

Contenidos:

- Análisis acerca del estudio de las digitaciones.
- Muestra de digitaciones problemáticas.
- Visión de diferentes profesionales sobre el problema de investigación.
- La investigación como herramienta para el profesorado.

Mª Vicenta COTOLÍ MIGUEL

Haciendo/creando el aprendizaje del oboe: Aplicación experimental de la improvisación y la creación en las clases de Oboe y Música de Cámara

Una clase de oboe en el conservatorio se resume en la práctica de los estudios y el repertorio. Con ello abordamos la técnica específica que nos llevará al dominio del instrumento: la columna de aire, la respiración, la embocadura, la digitación, la articulación, la necesidad de la fabricación de lengüetas. Y también la técnica musical: la audición interna, la estructura, la dinámica, el fraseo, el ritmo, la armonía, etc. Todo ello siempre a través de una partitura dada.

La técnica adquiere todo su sentido cuando se pone al servicio de una finalidad expresiva. Con la metodología tradicional, dicha finalidad la encontramos interpretando el repertorio propio del instrumento. Sin embargo comprobamos que algunos alumnos encuentran dificultades para entender esta relación y aceptar los sacrificios del adiestramiento, con lo cual aparece la desmotivación y, en demasiados casos, el abandono de los estudios.

En esta comunicación presentamos la experiencia llevada a cabo con un grupo de cuatro alumnos de oboe del Conservatorio de Riba Roja. Durante el curso 2014/2015 los estudiantes trabajaron la asignatura de Música de Cámara y la técnica del Oboe a través de dos proyectos donde ellos mismos fueron los creadores de las piezas a interpretar. El objetivo marcado era mejorar la técnica y la musicalidad apoyándonos en la parte creativa del alumno.

Relataremos cómo fue el proceso creativo, el trabajo técnico que se realizó, los objetivos alcanzados y las conclusiones derivadas de la experiencia.

Por último presentaremos un borrador de cómo plantear una unidad didáctica que contemple la práctica de la improvisación y la creación como base para el aprendizaje del oboe.

Pensamos que el uso de esta metodología influye en la motivación del alumno y le hace más activo en su proceso de aprendizaje. El alumno se reconoce como creador de su propio discurso musical lo cual revierte positivamente en su rendimiento académico.

Mª Isabel DÍAZ LÓPEZ

La práctica en grupo de los primeros cursos de enseñanzas básica. Una nueva realidad en Andalucía

Con la presente comunicación se pretende hacer un breve recorrido sobre la normativa que regula los conservatorios andaluces, para extraer los cambios sustanciales que supone el nuevo marco legislativo e investigar la actuación por parte del profesorado en este nuevo escenario así como su grado de aceptación. Tras un estudio pormenorizado sobre la evolución de la normativa referente a las Enseñanzas de Música en la Comunidad Autónoma de Andalucía hasta hoy en día, podemos decir que el marco legislativo ha cambiado considerablemente la práctica instrumental en los dos primeros cursos de Enseñanzas Básicas. Actualmente, la L.E.A. (Ley de Educación de Andalucía), supone, como gran aportación, la práctica grupal como modo de aprendizaje en los dos primeros cursos de instrumento. Este cambio considerable nos conlleva a replantearnos la estructuración de la clase de instrumento en los comienzos, apoyándonos en el grupo como herramienta de trabajo fundamental para el profesor. Los conocimientos se adquieren colectivamente aprovechando la inercia hacia la socialización natural que posee el alumnado en sus primeros estadios de la enseñanza que son los más significativos de su formación. Esta nueva situación nos lleva a cuestionarnos si el profesorado está preparado para el cambio metodológico que supone, qué apoyos recibe por parte de la Comunidad Educativa y cómo se está llevando a la práctica.

Para la realización de este estudio hemos llevado a cabo una investigación en la que nos valdremos de los métodos cuantitativos y cualitativos para conocer el grado de conocimiento sobre la normativa del profesorado de la especialidad de oboe en Andalucía. Por lo tanto, el primer instrumento utilizado en esta investigación ha sido un cuestionario con el que pretendemos sondear a la población objeto del estudio. El segundo instrumento ha sido un grupo de discusión formado por profesores de especialidades de viento madera en el que recogimos información relevante para el objetivo central de la investigación.

Edmon ELGSTRÖM MISOL

Como mejorar el proceso de aprendizaje de los instrumentistas de viento mediante la intervención del fisioterapeuta

En esta comunicación se pretende describir de una manera detallada la importancia que supone la participación del fisioterapeuta en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de instrumentos de viento, por el hecho de tratarse del profesional que tiene la formación adecuada y, al mismo tiempo, la capacidad de poder observar, localizar y dar solución a las problemáticas de uso del cuerpo en la ejecución que puedan presentar dichos estudiantes durante sus años de estudio en los centros docentes.

El fisioterapeuta, como conocedor del funcionamiento del cuerpo humano, podrá aportar una versión al alumnado, avalado por el conocimiento científico, sobre algunos de los aspectos inherentes a los instrumentos de viento, como son la respiración y el uso del cuerpo, a menudo muy controvertidos. Al mismo tiempo, examinando individualmente a cada alumno, podrá determinar, en caso de existir malas prácticas producidas durante la ejecución, la problemática existente (postura incorrecta, falta de tono abdominal, espiración defectuosa involucrando grupos musculares inapropiados, cierre del pecho...).

Una vez localizadas las problemáticas existentes, el fisioterapeuta podrá ofrecer en cada caso las propuestas para corregir los errores detectados mediante las terapias más indicadas en cada caso: una práctica deportiva en concreto, el trabajo de una técnica corporal determinada, o bien ejercicios específicos.

Por otro lado, cabe comentar que con la intervención del fisioterapeuta en las escuelas de música y conservatorios se producirá un avance muy significativo, por el hecho de liberar al profesorado de los instrumentos de viento de la responsabilidad de localizar y resolver todos los problemas corporales y respiratorios de sus alumnos, puesto que estos ahora estarán principalmente en manos de un especialmente acreditado a tal efecto.

Daniel SÁNCHEZ MUÑOZ

La recepción de la doble lengüeta en el Antiguo Egipto

Los primeros instrumentos de doble lengüeta se conocieron en Mesopotamia hacia el III Milenio a. C. Sin embargo, nunca fueron populares en esta cultura, tal y como lo muestran las escasas representaciones iconográficas y alusiones textuales, algunas de las cuales son, por cierto, despectivas. Por el contrario, sí se hicieron famosos en Egipto, a donde llegaron por contactos de diverso tipo entre ambos ámbitos culturales a mediados del II Milenio a. C. De hecho, se hicieron tan populares que eclipsaron a otros aerófonos propiamente egipcios mucho más antiguos y que, por cierto, no eran de lengüeta doble. Tras la irrupción de la doble lengüeta en Egipto, los demás aerófonos casi dejaron de estar presentes.

¿Qué había en Egipto, en su sociedad y su concepto de la música, que permitió obtener tanto éxito a la doble lengüeta hasta el punto de que nos encontramos instrumentos de esta condición hasta el final de la historia egipcia (con el famoso caso del faraón Ptolomeo Auletes, llamado así por tocar el aulós)?

El objetivo principal de nuestra comunicación, la cual se concibe en parte como una continuidad con el artículo que presentamos en el próximo número de la revista de AFOES, es tratar de responder a esa cuestión.

Objetivos a satisfacer como resultado de realizar la comunicación:

- Hacer una introducción a la música de Mesopotamia y Egipto en sus facetas organológica y estética a través de fuentes textuales y arqueológicas.
- Hacer una introducción a la historia y cultura egipcias y mesopotámicas, prestando atención a sus interacciones•

Después de cada exposición, si da lugar, se podrá establecer un breve turno de preguntas

RECITALES Y CONCIERTOS

ENSEMBLE DE FAGOTES HISPANIA

Miguel Puchol Peñarrocha, José Giner Romaguera, María Bernal Sandoval y Joaquín Osca Pons

Programa Homenaje a Eugenia Sequeira

Viernes 23, 19:30 horas (Sala Miguel Ángel Clares)

Isaac Albéniz (1869-1909)
Tango

Eddie Mora Benítez (1965-)
Bagatelas
I. Fluido II. Tiempo de Vals III. Presto

Alonso Torres (1980-)
La mañana

Benjamin Gutiérrez (1937-)
Revenir

Ulpiano Duarte (1929-2015)
Piangüita, Danzón

Vinicio Meza (1968-)
Cha cha cha

CONCIERTO DE SOLISTAS CON LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

Paul DOMBRECHT, director

Viernes 23, 20:30 horas (Sala Narciso Yepes)

L. A. Lebrun
Concerto en Re m nº 1
Michaela HRABANKOVA, oboe (Artista Lorée)

J. N. Hummel
Concerto en Fa M
Matthias RÁCZ, fagot (Artista Fox)

A. Vivaldi
Concerto en Re m F.VII, nº 5 (Rv. 481)
Higinio ARRUE FORTEA, fagot (Artista Püchner y Puchol-Reeds)

R. Strauss
Concerto para oboe y pequeña orquesta
Miriam Olga PASTOR BURGOS, oboe (Artista Marigaux)



RECITAL-PRESENTACIÓN FAGOT MÖNNIG MODELO TOPAS MIFAGOT.COM

Sábado 24, 12:30 horas (Sala Miguel Ángel Clares)

Juan Enrique SAPIÑA RIERA, fagot (artista Mifagot.com CB)
Carlos APELLÁNIZ MARTÍNEZ, piano

Berio-Bach-Vivaldi
4 Movimientos enlazados

François Devienne
Sonata nº 5 en sol menor Op. 24
Allegro con expressione-Adagio-Rondeau

Carl María von Weber
Andante y Rondo Ongarese

RECITAL JAIME GONZÁLEZ - M. JOSEF

Sábado 24, 13:30 horas (Sala Miguel Ángel Clares)

Tomaso Albinoni
Sonata a tre Op. 1 nº VII en Sol Mayor
Grave-Allegro-Grave Adagio-Allegro

Antonio Vivaldi
Sonata en Sol menor para 2 oboes y continuo RV 81
Allegro-Largo-Allegro

Antonio Vivaldi
Sonata en Do menor para oboe y continuo RV 53
Adagio-Allegro-Andante-Allegro

Georg Friedrich Händel
Trio Sonata en Fa Mayor HWV 392/401
Largo-Allegro-Adagio-Allegro

Jaime GONZÁLEZ, oboe (artista M. Josef)
Bruno LUCAS PÉREZ, oboe
Iñaki IRAOLA AIZPURU, fagot
Silvia MÁRQUEZ CHULILLA, clave

RECITAL "IDRS EN MURCIA"
Miembros directivos de la International Double Reed Society

Sábado 24, 18:15 horas (Sala Miguel Ángel Clares)

Bill Douglas
Partita nº 2 para fagot y piano
(Estreno español)
I. Waltz Cantabile II. Funk Rondo III. Dream Dance IV. Allegretto Cantando
Yoshi ISHIKAWA, fagot
Brenda ISHIKAWA, piano

Heitor Villa Lobos
Dúo para oboe y fagot
I. Allegro II. Lento III. Allegro Vivace
Sarah ROPER, oboe
Eric STOMBERG, fagot

Jean Francaix
Trío para oboe, fagot y piano
(Encargo de la IDRS en 1994)
I. Adagio II. Scherzo III. Andante IV. Finale
Martin SCHURING, oboe
Yoshi ISHIKAWA, fagot
Brenda ISHIKAWA, piano

LA GRACIEUSE

Sábado 24, 19:15 horas (Sala Miguel Ángel Clares)

A. D. Philidor (1681-1728)
La Noce de Village

Ascensión M. Perona, soprano en ***La Dame de Village*** - Pepa Muñoz, soprano en ***La mere de la Marieé***
Gloria Bercial, soprano en ***Una Fille de la Noce*** - Cecilia Jurado, contralto en ***Le Signeur du Village***
Eugenio Peiró, tenor en ***Un Garçon de la Noce*** - Ignacio Hernández, barítono en ***Un allemand***
Josep Pérez, bajo en ***Le Pere de la Marieé***
Oboe barrocos: Guillermo Beltrán Plumed, Techa López Ruiz, Jacobo Díaz Giráldez y Vicent Giménez Pons
Fagotes barrocos: Vicente Beltrán Plumed y Lucía Pérez Berenguer

La Noce de Village, que podría traducirse como *La boda del pueblo*, es una mascarada compuesta por Anne Danican Philidor, oboísta y bibliotecario del cuerpo de música de Luis XIV. Fue representada en Marly (lugar al que el rey iba cuando quería alejarse de Versalles) en 1700, en el intermedio de una representación de ballets. Una mascarada era una pieza cómica que tenía un argumento considerado divertido para los cortesanos que disfrutaban del ballet como público. Los cortesanos con máscaras participaban en la obra (lo que hoy en día se llama "obra participativa"). En *La Noce de Village* los enmascarados eran los invitados de la boda, que aunque no cantaban ni actuaban, sí que bailaban en las piezas instrumentales e imaginamos que también gritarían vítores para los recién casados. Los roles profesionales eran interpretados por los mismos cantantes, bailarines y músicos disponibles en los ballets. Los instrumentistas que actuaron en aquella ocasión fueron: Mr. Philidor padre en la *mussette*, Mrs. Anne Philidor, Pierre Philidor, Du Plessis y Constantin a los oboes y Mrs. Ferrier y Philidor hijo a los fagotes.

RECITAL ENSEMBLE VALENCIA-BOLZANO

Sábado 24, 21:00 horas (Sala Miguel Ángel Clares)

Aitor Llimerá Galduf
Estudio 1 para oboe y electrónica
(Brotons & Mercadal Edicions Musicals)
Vicente LLIMERÁ DUS, oboe
Aitor LLIMERÁ GALDUF, electrónica

Arnaldo de Felice
Medusa, para oboe solo
Jesús FUSTER PALMER, oboe

C. Ph. E. Bach
Triosonata en La menor, WV 148
Adagio, Allegro assai
Arnaldo DE FELICE y Vicente LLIMERÁ DUS, oboes
Juan E. SAPIÑA RIERA, fagot
Carlos APELLÁNIZ MARTÍNEZ, clave

J. D. Zelenka
Triosonata nº 6
Adagio, Allegro
Arnaldo DE FELICE y Jesús FUSTER PALMER, oboes
Juan E. SAPIÑA RIERA, fagot
Carlos APELLÁNIZ MARTÍNEZ, clave

RECITAL MATHILDE LEBERT - RIGOUTAT

Domingo 25, 9:15 horas (Sala Miguel Ángel Clares)

Mathilde LEBERT, oboe (Artista Rigoutat)
Estrella ROMERO JIMÉBEZ, piano

Charles Koechlin
Quatorze pièces op. 179
I. Andante con moto, quasi allegro moderato (1'45) *IV. Allegro, assez animé, gai, solide* (1'10)
IX. Lent, Adagio (2'10) *VI. Allegretto, con moto* (1'02)

Olivier Messian
Vocalise-Étude

Amilcare Ponchielli
Capriccio

RECITAL J. DÍAZ - M. PUCHOL

Domingo 25, 11:45 horas (Sala Miguel Ángel Clares)

Alfonso Romero-Ramírez
Simbelar para oboe solo
Comunicación/explicación por parte de **Alfonso ROMERO-RAMÍREZ**, compositor
Jacobo DÍAZ GIRÁLDEZ, oboe

Salvador Brotons
Sonata para fagot y piano
I. Intrada e Cadenza II. Romanza III. Giocosa
Miguel PUCHOL PEÑARROCHA, fagot
Victoriano GOTERRIS CARRATALÀ, piano

ENSEMBLE DE LA ASOCIACIÓN DE DOBLE CAÑA DE SEVILLA

Domingo 25, 12:30 horas (Sala Miguel Ángel Clares)



Claudio Monteverdi
Tocatta de "Orfeo"

Tielman Susato y Thoinot Arbeau
Ensalada renacentista

Jean-Baptiste Lully
Ouverture de "Armida"

Ludwig van Beethoven
Trío en Do Mayor op. 87 para 2 oboes y corno inglés
I. Allegro III. Menuetto y Trio

Georg Friedrich Händel
Ouverture de "Rodrigo"

Wolfgang Amadeus Mozart
Allegro del Divertimento en Do M KV. 229

CONCIERTO BANDA AFOES 2016

Domingo 25, 13:15 horas (Sala Miguel Ángel Clares)

Georg Friedrich Händel
Música para los reales fuegos artificiales HWV 351
Obertura: Allegro - Bourrée - La Paz: Largo alla siciliana - El Júbilo: Allegro - Minueto I/II

Eduardo Nogueroles
AFOES
(Estreno absoluto)

Eric STOMBERG, director

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

VIERNES 23

15:30 16:00	RECEPCION DE CONGRESISTAS *(Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas de Murcia)*	
16:00 16:30	APERTURA DE EXPOSITORES	
16:30 17:15	CONFERENCIA Jaime GONZÁLEZ *(Sala Miguel Ángel Clares)*	MASTERCLASS Eric STOMBERG, fagot *(Sala de Ensayos)*
	VISITA A EXPOSITORES	
17:30 18:00	ENSAYO BANDA AFOES *(Sala de Ensayos)*	
	VISITA A EXPOSITORES	
18:15 19:00	CATA A CIEGAS FAGOT *(Sala Miguel Ángel Clares)*	MASTERCLASS Martin SCHURING, oboe *(Sala de Ensayos)*
	VISITA A EXPOSITORES	
19:15 19:30	PRESENTACIÓN IV CONGRESO AFOES 2016 *(Sala Miguel Ángel Clares)*	
19:30 20:00	ENSEMBLE DE FAGOTES HISPANIA *(Sala Miguel Ángel Clares)*	
	VISITA A EXPOSITORES	
20:30 22:00	CONCIERTO DE SOLISTAS CON LA OSRM *(Sala Narciso Yepes)*	

SÁBADO 24

9:00 9:30	APERTURA DE EXPOSITORES	
9:30 10:15	MASTERCLASS Paul DOMBRECHT, oboe barroco *(Sala Miguel Ángel Clares)*	MASTERCLASS Yoshi ISHIKAWA, fagot *(Sala de Ensayos)*
	VISITA A EXPOSITORES	
10:45 12:15	TALLER DE PEDAGOGÍA INFANTIL BANDA AFOES JUNIOR "Danza para lengüetas" *(Sala Miguel Ángel Clares)*	COMUNICACIONES B. MAYOR, V. COTOLÍ, I. DÍAZ, E. ELGSTRÖM y D. SÁNCHEZ *(Sala de Ensayos)*
	VISITA A EXPOSITORES	
12:30 13:15	RECITAL-PRESENTACIÓN FAGOT G. MÖNNIG TOPAS J. Enrique SAPIÑA, fagot *(Sala Miguel Ángel Clares)*	MASTERCLASS Arnaldo de FELICE, oboe *(Sala de Ensayos)*
	VISITA A EXPOSITORES	
13:30 14:00	RECITAL Jaime GONZÁLEZ (oboe), Bruno LUCAS (oboe), Iñaki IRAOLA (fagot) y Silvia MÁRQUEZ (clave) *(Sala Miguel Ángel Clares)*	
	VISITA A EXPOSITORES	

Sala Miguel Ángel Clares. PLANTA -1

Sala Narciso Yepes. PLANTA 1

Sala de Ensayos. PLANTA -1

Salas de la 1 a la 8. PLANTA 0

15:30 16:15	ASAMBLEA GENERAL AFOES 2016 Los expositores permanecerán cerrados *(Sala de Ensayos)*	
16:15	REAPERTURA DE EXPOSITORES	
16:30 17:15	CATA A CIEGAS OBOE *(Sala Miguel Ángel Clares)*	MASTERCLASS Fernando SÁNCHEZ, fagot barroco y bajón *(Sala de Ensayos)*
	VISITA A EXPOSITORES	
17:30 18:00	ENSAYO BANDA AFOES *(Sala de Ensayos)*	
	VISITA A EXPOSITORES	
18:15 19:00	RECITAL "IDRS en Murcia" *(Sala Miguel Ángel Clares)*	
	VISITA A EXPOSITORES	
19:15 19:45	CONCIERTO LA GRACIEUSE - *La Noce de Village*, A. D. Philidor *(Sala Miguel Ángel Clares)*	
	VISITA A EXPOSITORES	
20:00 20:45	MASTERCLASS Michaela HRABANKOVA, oboe *(Sala Miguel Ángel Clares)*	MASTERCLASS Matthias RÁCZ, fagot *(Sala de Ensayos)*
	VISITA A EXPOSITORES	
21:00 21:30	RECITAL ENSEMBLE VALENCIA-BOLZANO *(Sala Miguel Ángel Clares)*	
21:30 22:00	COCKTAIL *(Terraza Auditorio)*	

DOMINGO 25

9:00 9:15	APERTURA DE EXPOSITORES	
9:15 9:45	RECITAL Mathilde LEBERT, oboe *(Sala Miguel Ángel Clares)*	
9:45 10:30	ENSAYO BANDA AFOES *(Sala de Ensayos)*	
	VISITA A EXPOSITORES	
10:45 11:30	MASTERCLASS Miriam O. PASTOR, corno inglés *(Sala Miguel Ángel Clares)*	MASTERCLASS Higinio ARRUE, fagot *(Sala de Ensayos)*
	VISITA A EXPOSITORES	
11:45 12:15	RECITAL Jacobo DÍAZ (oboe) y Alfonso ROMERO-RAMÍREZ (compositor) Miguel PUCHOL (fagot) y Victoriano GOTERRIS (piano) *(Sala Miguel Ángel Clares)*	
	VISITA A EXPOSITORES	
12:30 13:00	ENSEMBLE DE LA ASCOCIACION DE DOBLE CAÑA DE SEVILLA *(Sala Miguel Ángel Clares)*	
	VISITA A EXPOSITORES	
13:15 13:45	CONCIERTO BANDA AFOES *(Sala Miguel Ángel Clares)*	
13:45 14:45	COMIDA DE HERMANDAD	

Se prohíbe la realización de cualquier tipo de registro fotográfico, sonoro o audiovisual, en todas las actividades del congreso, sin autorización expresa de la organización.

CURRÍCULUMS



Higinio Arrue Fortea (Artista J. Püchner y Puchol-Reeds)
Nació en Benaguasil (Valencia). Realizó sus estudios musicales en España con D. Juan Carlos Civera y D. José Enguidanos. Continuó su formación en Alemania con los profesores D. David Tomás y D. Gustavo Núñez. También recibió clases con D. Miguel Simó y Dña. Silvia Coricelli. Fue miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y la European Union Youth Orchestra. Ha colaborado con orquestas como la Mahler Chamber Orchestra, la radio de Stuttgart, la radio de Hamburgo, Schottish Chamber Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam y Chamber Orchestra of Europe entre muchas otras. En la música de cámara es miembro del grupo "Die Bläsersolisten der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen" y "Moonwinds" Desde el año 2000 es Fagot Solista de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, es además Profesor de Fagot en el Centro Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE), miembro de la Orquestra de Cadaqués y docente en la especialidad de Fagot en el "Orchesterzentrum/NRW" de Dortmund (Alemania).

Arnaldo de Felice (Artista J. Püchner)



Se gradúa con las más altas calificaciones en el Conservatorio G. B. Martini de Bolonia. Posteriormente se perfecciona con Harold Gomberg y Lothar Koch. Ha sido solista de la Orquesta Arturo Toscanini de Parma. Como solista ha actuado en el Carnegie Hall de New York, en la Tonhalle de Zürich, en el Teatro Estatal de Nüremberg, Teatro Comunale de Modena, Teatro Farnese de Parma, Verdi Hall de Milán, Teatro Comunale de Ferrara y Academia Filarmónica de Bolonia. En 2001 fue galardonado con el Primer premio en el Concurso Internacional de Composición de la Ópera de Baviera (Munich) y en la Opera House de Zürich con un jurado compuesto por Luciano Berio, Manfred Trojan, Zubin Metha y Franz Welser-Most, entre otros. En 2014 estrena en Madrid con la Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Kent Nagano su concierto para violonchelo y orquesta Al di La degli Alberi.



Jacobo Díaz Giráldez
Estudió en el Conservatorio de Sevilla, con Título Superior de Oboe. Se perfeccionó en la OJA, JONDE, Academia de Música Contemporánea de Madrid y Barenboim-Saïd, y actualmente con Th. Indermühle. Es solista habitual en Orquesta Sinfónica Navarra y Orquesta Bética de Cámara. Suele colaborar en la Orquesta Ciudad de Almería, Granada, Córdoba, Cadaqués, European Sinfonieta (Gibraltar) y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Oboísta del Ensemble "Solistas de Sevilla", (4 CD's) efectuando giras en ciclos de Música Contemporánea del Conservatorio de Pekín, Teatro Colón (Argentina), Silesia (Polonia), Brescia (Italia), Auditorio Nacional (Madrid), Guggenheim (Bilbao), Aquarium (San Sebastián), Fundación Botín (Santander), Teatro Central y Lope de Vega (Sevilla), Teatro Alhambra (Granada) y Teatro Cánovas (Málaga). Ha sido profesor en la OJA, ocupó cátedra en el CSM de Córdoba y es profesor en el Conservatorio Profesional "Francisco Guerrero" (Sevilla). Ha grabado para "Los Conciertos de la 2" y "Radio Clásica" de RTVE.

Paul Dombrecht



Oboísta y director es conocido por ser una autoridad en el campo de los instrumentos históricos y la interpretación de la música de los siglos XVIII y XIX. En 1989 fundó "Il Fondamento". El grupo se centra en la práctica histórica de la música en el siglo XVIII y principios del XIX. Paul también fundó el ensamble "Octophoros", con el cual interpreta exclusivamente música para vientos del mismo periodo. También toca a menudo con otros grupos de cámara. Como director de ópera interpreta con "Il fundamento" y otras orquestas obras de Häendel, Mozart, Traetta,Gluck... Graba, tanto como solista como director, así como música de cámara, para los sellos Seon, Harmonia Mundi, Astrée, Opus 111, Accent, Vanguard Classics (Passacaille Collection), Passacaille y Fuga Libera. Desde 2004, con Fuga Libera graba diferentes éxitos en CD, con obras de J. F. Fasch (Diapason d' Or), G.Ph. Telemann (Cantatas de Navidad) , en la obra orquestal y vocal -instrumental integral de J.Ch. de Arriaga. Paul Dombrecht es profesor en el Real Conservatorio de Bruselas y es invitado a impartir masterclass por todo el mundo.



Jesús Fuster Palmer
Nace en Buñol y realiza sus estudios musicales en el CSM de Valencia con Francisco Salanova, donde obtiene el Premio de Honor Fin Grado Superior en la especialidad de oboe. Realiza estudios de perfeccionamiento con Lothar Koch, George Caird y Hansjorg Schellenberger. Amplió sus estudios en el Rótterdam Conservatorium (Holanda) con Emmanuel Abbhül y se gradúa con la máxima calificación en virtuosismo. Obtiene el Primer Premio Nacional "López Chavarri" de Música de Cámara y el Diploma de Mérito de la Academia Chigiana de Siena.Ha actuado como solista con la OSV, OSIP, OMV, ONE, Orquesta de la Radio Bavara, Orquesta del Palau de les Arts y la JONDE. Es fundador de Quintet Clàssic de Valencia, Zelenka Ensemble y Pro Musica Instrumentali Ensemble y colabora con el Collegium Instrumentale y el Grup Instrumental de Valencia. Forma parte del Quintet Cuesta y es profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia Joaquín Rodrigo. Ha realizado grabaciones para los sellos Ars Harmónica y Empire Master Sound.

Jaime González (Artista Musik Josef Co., Ldt)



Realizó sus estudios profesionales con Hans Elhorst, Thomas Indermühle y Heinz Holliger. Desde el año 2000 ha sido miembro del Ensemble Recherche. Tiene a su cargo la cátedra de Oboe en la Universidad de Artes de Berna (Suiza). En 1995 fundó la Arundo Ensemble, especializado en la interpretación de música de cámara de viento madera desde el barroco temprano hasta el periodo clásico. Ha obtenido premios en concursos internacionales en Asti (Italia), Mannheim y Bayreuth (Alemania). Además, recibió una beca de la Universidad de Chile y el Ministerio de Cultura de Chile, así como el premio "Gustav Scheck" de la Fundación Commerzbank. Jaime González se desempeña como solista, músico de cámara y músico de orquesta en renombrados ensambles en Europa, Asia y América con un repertorio que abarca del barroco temprano hasta nuestros días. Ha sido profesor asistente en la escuela superior de música de Karlsruhe y profesor invitado en varias escuelas superiores de música dando clases magistrales por todo el mundo.



Michaela Hrabankova (Artista Lorée-De Gourdon)
Impregnada de la tradicional musicalidad, flexibilidad y espontaneidad característica de la tradición Checa, Michaela Hrabánková es una versátil solista y músico de cámara. Su educación musical comenzó en Praga y posteriormente en Karlsruhe con Thomas Indermühle, y en París con Jacques Tys. Ha realizado conciertos tanto de recitales como de música de cámara en numerosos festivales, como en Francia (Chaise-Dieu, Hector Berlioz Festival, Europea Meeting of Double Reeds), Alemania (Rheingau, BMV-BR Weltmusik Festival), Rumania y Argentina. Michaela es invitada regularmente a trabajar en orquestas francesas y en grupos de música de cámara como "L'Ensemble Matheus", "Orchestre de Chambre Nouvelle Europe", "Orchestre de l'Alliance", "Orchestre symphonique de Mulhouse", "Orchestre symphonique de Bretagne", "Orchestre Régional de Cannes", Ensemble Sequentiae. Asimismo es invitada a realizar clases magistrales en Francia, Rumania y en la República Checa. Ha realizado diferentes grabaciones discográficas de música para oboe. Toca con un oboe de "F. Lorée" ROYAL 125.

Iñaki Iraola Aizpuru



Nacido en San Sebastián, cursa sus estudios en los Conservatorios Superiores de su ciudad natal y de Freiburg, Alemania. Ha pertenecido a la Joven Orquesta del País Vasco (EGO) y la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Como profesional, ha pertenecido en diferentes períodos a las tres orquesta profesionales de su entorno: Orquesta de Euskadi, de Bilbao y de Navarra, con las que sigue colaborando actualmente. Además, colabora con orquestas como la de Cadaques y Bayona. Ha sido miembro asimismo de numerosos proyectos de música de cámara. Recientemente esta comprometido con el proyecto de Opus-Lirica, que pretende crear una temporada de ópera estable en el Kursaal de San Sebastian. Ha sido profesor en el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz, y lo es actualmente en el "Francisco Escudero" de San Sebastián.



Yoshi Ishikawa (IDRS)
Muy solicitado en su faceta de solista, músico de cámara o pedagogo, Ishikawa ha realizado conciertos y dado clases por todo E.E.U.U., así como Europa, Asia, el Sureste asiático y Oceanía. Ha aparecido como solista y realizado clases magistrales en los más importantes conservatorios y prestigiosos eventos musicales por todo el mundo. Con frecuencia actúa como asesor en competiciones internacionales y ha sido miembro del jurado de los más importantes concursos, como el "IDRS Gillet Competition", "Tokyo Wind and Brass Competition", "Rimsky-Korsakov Competition" y el "Moscow Conservatory Wind and Percussion Competition", ambos en Rusia. Ishikawa ocupó la presidencia de la IDRS y es el creador y editor de la web www.idrs.org. Es miembro fundador y presidente de la Asociación de Doble caña de Asia (ADRA). Desde 1991 ostenta el puesto de profesor de fagot en la Universidad de "Colorado at Boulder, College of Music" en E.E.U.U.

Mathilde Lebert (Artista Rigoutat)

Mathilde Lebert es la reciente ganadora del prestigioso "Muri Oboe Competition" (Suiza, 2016). Desde 2011, se desempeña como 1er Oboe Co-Solista de la Orquesta Nacional de Francia. Comenzó sus estudios musicales en el conservatorio de Nantes, Francia, para luego pasar al CNR de París con el profesor Jaboulay. En 2006 ingresó al Conservatorio Superior de Lyon en la clase de los profesores Capezzali, Guichard y Thouand, donde obtuvo su Diploma Superior con máxima mención por unanimidad. En 2014 ingresó en la Musikhochschule de Stuttgart para realizar un Konzertexam con el profesor C. Schmitt, y en 2016 obtuvo su Diploma de Solista. Fue 1er Oboe Solista de la Orquesta de Pays de Savoie (2010) y 1er Oboe Solista de la Orquesta de Cámara de París (2015). En 2016 participó del Festival "Rising Stars!", donde interpretó el Concierto de Mozart con la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz.



Vicente Llimerá Dus
Inicia su formación musical en la Banda Primitiva de Llíria y se gradúa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtiene el título de Profesor Superior de Oboe y el Premio de Honor Fin de Grado Superior. Es Doctor cum Laude por la Universitat de València. Estudi General. Ha grabado numerosos Cds y actuado como solista en diversos festivales internaciones (Salzburgo, Berlín, San Riquier, Roma, etc.). Es solista del Grup Instrumental de València, con el que ha obtenido el Premio Nacional de Música 2005 -que otorga el Ministerio de Cultura- y distinguido con el Premio Importante por parte del Diario Levante Prensa Ibérica. Colabora como solista de oboe y corno inglés con la OCNE y la OBC, con las que ha efectuado registros sonoros para los sellos discográficos Deutsche Gramophon y Naxos. Es profesor de oboe del Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

Bruno Lucas Pérez

Estudia en el Conservatorio Superior de Música y Danza de las Islas Baleares con los profesores Pilar Fontalba, Javier Arnal y Thomas Indermühle. Perfecciona su faceta artística en la prestigiosa ZHdK de Zürich (Universidad de las Artes de Zürich) donde realiza un master en interpretación musical con los profesores Thomas Indermühle y Martin Frutiger. Desde el año 2013 cursa la especialización en interpretación musical "Solisten Diplom" en la Universidad de las Artes de Bern con el oboísta Jaime González. Formó parte de la Berner Sypmhonieorchester como practicante. Ha colaborado con: Orquesta Sinfónica de Baleares, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de la región de Murcia, Manheimer Philharmoniker, Festival de Opera l'Arena di Verona, Biel Symphonieorchester... En Mayo de 2014 ganó el concurso AudiMozart de Rovereto, Italia donde interpretó el concierto en Do mayor para oboe y orquesta de Mozart con la Orquesta Haydn de Bolzano y Trento.



Miriam Olga Pastor Burgos (Artista Marigaux)
Nace en Cartagena en 1987. Comienza sus estudios musicales a la edad de 7 años en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena y en la Escuela de Música de la Agrupación Musical "Sauces" de Cartagena. Termina sus estudios de Grado Superior con Matrícula de Honor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia en 2007, siendo su profesor Francisco José Valero Castells. Posteriormente continua sus estudios en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, con el profesor Dominik Wollenweber. En 2008 es aceptada en la prestigiosa Academia "Karajan" de la Orquesta Filarmónica de Berlín, colaborando regularmente con dicha Orquesta. Descubrió su vocación como músico dentro de la orquesta gracias a su aprendizaje en las orquestas de jóvenes desde muy temprana edad (Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, JONC, Joven Orquesta Nacional de España, European Union Youth Orchestra, Gustav Mahler Jugend Orchester). Fue solista de Corno Inglés de la Orquesta del Konzerthaus de Berlin (2010-2011), Oboe Solista de Komische Oper Berlin (2011-2012) y miembro de la Orquesta Mozart de Bolonia, dirigida por Claudio Abbado (2009-2014). Ha colaborado con numerosas orquestas profesionales como la Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta de Radio-Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Bamberger Symphoniker, NDR Sinfonieorchester Hannover y Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester Frankfurt. Continua ligada a su ciudad natal como componente de la Unión Musical Cartagonova, dirigida por Jaime Belda Cantavella. Ha sido premiada por la Asociación Pro Música de Murcia, Entre Cuerdas y Metales, Juventudes Musicales de España y Rotary Club. Ha realizado recitales como solista para Juventudes Musicales de España y AIE. Desde 2012 es Solista de Corno Inglés de la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam y desde 2016, Profesora del Conservatorio Superior de Música de Amsterdam.

Miguel Puchol Peñarrocha

Nace en Llíria en 1972, e inicia sus estudios de fagot en esta misma ciudad con el profesor D. Pascual Sancho. Más tarde ingresa en el Conservatorio de Valencia donde prosigue sus estudios con D. Miguel López Falomir, finalizando con las más altas calificaciones y premio final de grado. Más tarde finaliza sus estudios superiores en el Real Conservatorio de Música de Madrid con D. Vicente Merenciano, con las más altas calificaciones. En 1992 ingresa en la J.O.N.D.E. donde estudia con profesores de la talla de Karl Otto Hartman, Dag Jensen, Gunter Phizmayer, Asger Swendsen. Paralelamente recibe masterclass de profesores como Gustavo Núñez y Sergio Azzolini, y realiza un postgrado con Stefano Canuti. En 1993 obtiene plaza de primer fagot en la Orquesta de Córdoba, donde realiza diferentes conciertos como solista y grabaciones. Desde 2002 es profesor de fagot en la red de Conservatorios de la Generalitat Valenciana, y actualmente es profesor en el Conservatorio Superior Salvador Seguí de Castellón.



Matthias Rácz (Artista Fox)
Fagot solista de la Orquesta de la Tonhalle en Zurich y de "Lucerne Festival Orchestra". Director artístico de la "Muri Competition" en Suiza y profesor en la "Zurich University of the Arts". Ha obtenido diversos premios en concursos internacionales como Bayreuth Music Competition en 2000 o los 1º premios en los concursos Primavera de Praga y ARD de Munich en 2002. Hizo su debut como solista con la Orquesta de Cámara de Colonia a los 15 años y desde entonces ha actuado con orquestas como la "Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks", "Deutsches Symphonie-Orchester Berlin", "Tonhalle Orchestra Zurich", "Orchestra della Svizzera Italiana", "Stuttgart Chamber Orchestra". Como solista ha aparecido en importantes festivales de música como en Rheingau, Schleswig Holstein, Schwetzinger o el Festspiele Mecklenburg-Vorpommem. Ha realizado grabaciones de los más importantes conciertos de fagot, de música francesa para este instrumento, así como grabaciones para radio y televisión. En 2003 el Maestro Seiji Ozawa lo invitó como profesor en su proyecto "Ongaku-juku Opera" y desde entonces realiza diversas clases magistrales por todo el mundo. Es artista y embajador de la marca "Fox Products Corporation".



Sarah Roper (IDRS-AFOES)
Nace en Nueva Zelanda. Desde 1996 es Solista de Oboe en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Estudia en la Royal Academy of Music (premio Robert Rendell) de donde es Associate, la Universidad de Londres y en la Staatliche Hochschule für Musik, Karlsruhe (Thomas Indermühle), postgraduada con distinción de honor. En 1995-1996 formó parte de la Orquesta Ciudad de Granada y de 2008-2009 de la Auckland Philharmonia Orchestra, NZ. Imparte clases magistrales tanto en España como en el extranjero, así como forma parte de jurados de diversos concursos, tanto nacionales como internacionales. Como solista ha actuado en Europa, Japón, E.E.U.U. y NZ . En 2015 publica su CD con el Cuarteto Emispherio, "Quartets for Oboe and Strings" (www.oboeclassics.com). Forma parte de la Junta de ADCS y AFOES, y actualmente es Second Vice-President de la IDRS. Es artista de Howarth of London.



Fernando Sánchez Herrero (Ministriles de Marsias)
Nace en Rafal (Alicante). Se forma con los fagotistas Gabriel García Martínez, Vicente Campos y Vicente Merenciano. Inicia su incursión en la interpretación de música antigua con instrumentos originales en los cursos internacionales de verano de Daroca con el Dr. Josep Borràs. Es fundador en 1997 del grupo de música antigua "Ministriles de Marsias" con el que lleva a cabo una labor de recuperación y promoción de nuestro patrimonio musical, reflejada en "Trazos de los ministriles" (premio del lector al mejor cd de música renacentista del 2010 en la revista CD Compact) e "Invenciones de glosas" de Antonio de Cabezón, premio a la mejor interpretación de música renacentista otorgado por FESTCLASICA en 2011. Galardonado en la 1ª edición de los premios GEMA como mejor grupo de música renacentista de 2014. Ha sido profesor de bajón en el curso "La Música en las Catedrales y Capillas Españolas en los siglos XVI-XVIII" de Segovia. Actualmente es profesor de fagot en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda (Madrid).



Juan Enrique Sapiña Riera (Artista Mifagot.com CB)
Nace en Cullera en 1965. Inicia sus estudios musicales en la Sociedad Musical Santa Cecilia de Cullera y los finaliza en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con José Enquídanos. Posteriormente recibe clases de Vicente Merenciano, Ovidio Danzi, Vincenzo Menghini, Daniele Damiano, Dag Jensen y Sergio Azzolini. Ha colaborado con distintas orquestas sinfónicas: Bilbao, Granada, Valladolid, Les Arts de Valencia, Friburgo y Orquesta del teatro Marinsky de San Petersburgo, con directores como Lorin Maazel, Zubin Mehta y Valeri Gérgiev. Ha sido profesor del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y fagot solista de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Sinfónica de Baleares y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Actualmente imparte clases en el Conservatorio Superior de Castilla La Mancha, es componente del Grup Instrumental de Valencia (Premio Nacional de Música) y fagot solista de la Orquesta de Valencia.



Martin Schuring (IDRS)
El oboísta Martin Schuring ha ocupado plazas en las orquestas de Hong Kong Philharmonic, Florida Orchestra y Phoenix Symphony antes de recalar como profesor de oboe en la Universidad de "Arizona State" en 1992 en donde la "Evelyn Smith Professor of Music". Su exhaustivo libro sobre técnica del oboe "Oboe Art and Method" fue publicado por Oxford University Press en 2009, y su edición de estudios de Barret y Ferling ha sido publicado por la editorial Kalmus.Fue el coanfitrión y organizador de las Conferencias Internacionales de la IDRS en 1998 y 2011 en "Arizona State University" y ha sido el anterior Presidente de la IDRS. Martín Schuring estudió en el "Curtis Institute of Music" con John de Lancie y toca exclusivamente con instrumentos "Howarth XL".



Eric Stomberg (IDRS)
Profesor de Fagot en la Universidad de Kansas y en "Interlochen Arts Academy" (Michigan), así como miembro del profesorado del departamento de vientos de la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia. Stomberg ha dado clases de fagot dentro del Festival de Música de Sarasota y del "Interlochen Arts Camp" y ha ostentado en los últimos 15 años, plaza como miembro de las orquestas City Music Cleveland, ProMusica Chamber Orchestra of Columbus y la Cincinnati Chamber Orchestra. Como profesor ha realizado clases magistrales en numerosas instituciones como, "Cincinnati College Conservatory of Music", "Eastman School of Music", Indiana University, "Manhattan School of Music", "Rice University" y el "Oberlin Conservatory of Music", donde sirve como profesor invitado desde 2010. El último CD de Eric Stomberg (Naxos) ha sido recibido con gran éxito de crítica por la revista Fanfare. Así mismo también ha grabado para los sellos Ariza, Novona, Summit y Telarc. Actualmente es primer Vicepresidente de la IDRS.



Ensemble de la Asociación de Doble Caña de Sevilla (ADCS)
Desde 2010 la Asociación de Doble Caña de Sevilla (organización sin ánimo de lucro) se dedica a organizar encuentros anuales con la idea de estrechar relaciones entre los diferentes músicos, tanto profesionales como estudiantes, dedicados al mundo de la doble caña en Sevilla y alrededores. Promueve esta interacción por medio de conciertos de música de cámara, clases magistrales y concursos para jóvenes entre los que caben destacar actuaciones realizadas el "Día de la Música" en Isla Mágica, Conciertos de Navidad de la Encarnación, Mercado Medieval de Sevilla, "Día del Peregrino" (Santiponce), Concierto Anual de Música de Cámara "J. Antonio Pérez Madrigal" y Concurso Bienal de Doble Caña. www.oboeyfagotesevilla.blogspot.com.es



La Gracieuse
Banda de oboes y fagotes históricos. Fue creada en 2014 en el seno del Curso de Música Antigua de Daroca para acercar esta formación a públicos de todas las edades. Este grupo realiza interpretaciones historicistas, teniendo en su repertorio además de obras como banda independiente, composiciones para coro y banda de oboes. El grupo cuenta con la colaboración de otros músicos, ya sean de doble lengüeta como los oboes y los fagotes, así como continuístas con instrumentos de cuerda pulsada tales como el clave o la tiorba. Para esta ocasión contaremos con los oboístas barrocos Guillermo Beltrán Plumed, Techa López Ruiz, Jacobo Díaz Giráldez, Vicent Giménez Pons y los fagotistas barrocos Vicente Beltrán Plumed y Lucía Pérez Berrenguer.



Ensemble de fagotes Hispania (Homenaje a Eugenia Sequeira)
Una joven costarricense partió a Barcelona, ciudad que la acogería como una de sus artistas más destacadas. María Eugenia Sequeira, fue Solista de Fagot en la orquesta del Gran Teatro del Liceo. Anteriormente ganó la oposición en la Banda Municipal de Barcelona y luego fue primer fagot en la Orquesta Ciutat de Barcelona. Fue la primera mujer en ocupar un puesto en la sección de vientos en ambas instituciones, en donde la mujer estaba relegada a otros menesteres, luchando así contra los prejuicios de género. Fundó el primer conjunto de fagotes de España, "Fagottíssimo" tocando al aire libre por plazas y rincones de Barcelona, para dar a conocer el fagot. Estas palabras de Eugenia muestran su corazón tan grande y generoso: *«Un buen maestro ayuda a forjar en el estudiante la confianza, la fuerza interior, y valorar el regalo que les ha dado la naturaleza y que han de saber compartir».*



Carlos Apellániz Martínez

Nace en Irún (Guipúzcoa). Comienza sus estudios en "l'Ecole Nationale de Musique Bayonne Côte-Basque" con Françoise Doué, donde obtiene la Medalla de Oro. Perfecciona su formación en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Paris con Jacques Rouvier y Pascal Devoyon, obteniendo los Primeros Premios de Piano y Música de Cámara. Continua su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Dimitri Bashkirov y Galina Eguiazarova. Así mismo ha recibido consejos de Alicia de Larrocha, Leon Fleisher, François-René Duchable, Darío de la Rosa, Emil Naoumoff, etc... Ha grabado diversos Cds, destacando los dedicados a John Cage, compositores valencianos contemporáneos y Leo Brouwer, este último con el B3 Brouwer Trio para el sello SGAE. Es solista del "Grup Instrumental de Valencia" con el que ha obtenido el Premio Nacional de Música 2005 y profesor de Piano en los Conservatorios Superiores de Música de Valencia y Aragón.



Victoriano Goterris Carratalà

Nace en Vila-real, donde inicia sus estudios musicales en el Conservatorio "Mestre Goterris". Más tarde, y finalzado el Grado Elemental, ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, con el Catedrático D. Perfecto García Chornet, obteniendo el Título Superior de Piano con las máximas calificaciones. Durante los cursos 2004/05 y 2005/06, ejerce como Profesor pianista acompañante en la especialidad de Canto en el Conservatorio Profesional "Mestre Tárrega" de Castellón y desde 2008, participa como pianista repertorista en los cursos monográficos organizados por la Universidad de Valencia e impartidos por el profesor David van Asch. Actualmente desarrolla su labor docente como Profesor en la asignatura de Repertorio con Piano en las Especialidades de Flauta, Contrabajo y Fagot, en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón.



Brenda Ishikawa

La doctora Ishikawa ha actuado como solista y músico de cámara en Europa, Japón, China, Corea del Sur, Australia y Nueva Zelanda, así como por los Estados Unidos. Ha sido profesora de Historia de la Música y Teoría en la Universidad de "Colorado at Denver" de 1993 hasta el 2006, y de piano en la Universidad de Nevada (Las Vegas) de 1978 a 1991. Como profesora de piano muchos de sus estudiantes han sido galardonados en distintas competiciones y es invitada regularmente como jurado en competiciones y festivales, como los organizados por "Colorado Music Teacher Association" y "Kawai American Piano Competition". Así mismo es muy solicitada como profesora en clases magistrales. Obtuvo su "Bachelor of Music" y el "Master of Music" en piano en la "Northwestern University" y el Doctorado en piano, música, literatura y pedagogía en la Universidad de "Colorado at Boulder".



Silvia Márquez Chulilla

Nacida en Zaragoza, obtuvo el Primer Premio Juventudes Musicales 1996 (Clave y Órgano) y diversos reconocimientos en "Primavera de Praga" 1999, Brujas (Bélgica) 2001, I Bienal Internacional de Órgano de Granada 2002... Miembro de la EUBO 2001, estudió Clave y Órgano con J. L. González Uriol en Zaragoza y posteriormente Clave, Órgano y Fortepiano en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y el Real Conservatorio de La Haya. Solista y colaboradora de diferentes grupos nacionales e internacionales, es directora de La Tempestad (Premio Mejor Dirección y Mejor Grupo Clasicismo en los I Premios GEMA 2015 y Premio Festclásica 2016). Destacan sus CD's con sinfonías de Haydn (MAA10, 2012) y Mozart (Arsis, 2013) en formato de cámara. Otras publicaciones incluyen música de A. Vivaldi, D. Scarlatti o G. F. Haendel, C. P. E. Bach y Boccherini. Ha estrenado obras de autores españoles y extranjeros, a solo o para grupo de cámara. En 1999 obtiene por oposición la plaza de Clave en el Conservatorio Profesional de Murcia y desde 2007 tiene a su cargo la Cátedra de Clave en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.



Estrella Romero Jiménez

Obtiene el Título Superior de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, estudiando con los profesores Juan José Pérez Torrecillas y Juan Antonio Higuero Nevado. Ha recibido clases de perfeccionamiento de prestigiosos pianistas como Jean-Claude Vanden Eynden, Patricia Montero y Pilar Valero dentro de las Jornadas Internacionales de Interpretación Musical "Eduardo del Pueyo" de Granada, Katsuza Mizumoto en el Koninklijk Muziekconservatorium de Bruselas (Bélgica) y Daniel Blumenthal, entre otros. Su actividad concertística comienza desde muy joven ofreciendo recitales como solista y con música de cámara, siendo integrante de varios dúos, tríos y quintetos. Ha colaborado durante varias temporadas con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Actualmente es profesora de piano y pianista acompañante del Conservatorio Profesional de Música "Narciso Yepes" de Lorca (Murcia).
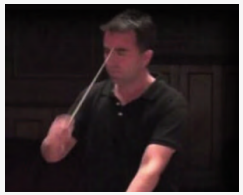


Juan José Teruel Begara

Juan José Teruel Vegara nace en 1975 en Orihuela, en cuyo Conservatorio concluye Grado Elemental de piano. Se traslada al Conservatorio Superior de Música de Murcia donde termina Grado Medio, con Dña. Concepción Pruneda, y Grado Superior en la Cátedra de Dña. Rosa Maria Agüera. Ha asistido a cursos con profesores de la talla de D. Fernando Puchol, D. Manuel Carra, Dña. Ana Guijarro y D. Guillermo González, entre otros. Ha actuado con diversas formaciones camerísticas por todo el territorio nacional, tocando con maestros de la talla de Josep Fuster, Wolfgang Klos y Wolfgang Meyer, entre otros. En este sentido, ha sido pianista acompañante en diversos cursos de verano trabajando con instrumentistas de la talla de Juan Carlos Báguena, Joaquín Jericó, Jose Miguel Rodilla y Joan Enric Lluna, entre otros. Actualmente, Juan José Teruel, es profesor de piano y Jefe de estudios, del Conservatorio Profesional de Música de Orihuela.



Aitor Llimerá Galduf

Es Título Superior de Oboe y Composición y Máster en Didáctica por la VIU. Ha recibido clases de Vicente Llimerá (su padre), Vicente Carbonell, Francisco Salanova, Lothar Koch, David Walter, Stefan Schilli, Hansjörg Schellenberger, Andrés Valero-Castells, Miguel Ángel Berbis y Ferrer Ferran. Es Primer premio en el Concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes de Llíria (2008). Ha sido miembro de la JONDE, Orquesta Sinfónica de Jóvenes Latinoamericanos, la Orquesta Iberoamericana y la JORGVAL. Colabora con la ONE, OBC, GIV y OSV. Ha grabado para Naxos, Medici TV... En 2015 estrena Concertijo, para Corno Inglés y banda, de Raúl Martín Niñerola con la Banda Muncipal de Santiago de Compostela. Es miembro del Ensemble Obac y del quinteto Vent a Cinc. Actualmente es Profesor de oboe y corno inglés de la Banda Municipal de Barcelona y profesor de Oboe del Conservatorio Superior de Música de Castilla la Mancha en Albacete.



Manuel Morales Martínez

Inicia sus estudios musicales en la Sociedad Musical "La Artística" de Chiva, continuándolos posteriormente en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Allí cursará oboe con D. Fco. Salanova y D. Jesús Fuster. También piano, contrapunto, fuga y dirección de orquesta con profesores como D. Manuel Galduf, D. Rafael Talens o D. Fco. Perales, entre otros, obteniendo finalmente los títulos de profesor superior de oboe y profesor de solfeo, teoría de la música, transporte y repentización. Ha realizado cursos de dirección de orquesta con D. Luis Sanjaime, D. Pablo Sánchez Torrella, D. Rafael Sanz Espert y D. Cristóbal Soler, y ha obtenido el primer premio de dirección de orquesta "Maestro José Ferriz" en su cuarta edición, dirigiendo la orquesta "Perpetuum Móbile" de Ryazan (Rusia). Como compositor tiene varias obras para coro mixto y varios pasodobles de concierto, que ya han sido interpretados en numerosas ocasiones por bandas de toda la geografía española. Actualmente ejerce su labor docente en el Conservatorio Profesional "Mariano Pérez" de Requena desde 2006, año en el que aprueba la oposición de profesor de música y artes escénicas para los conservatorios de la Generalitat Valenciana.



Eduardo Nogueroles Bermúdez

Nacido en Meliana, Valencia, realiza estudios superiores en las especialidades de tuba, dirección y composición obteniendo Premios de Honor en todos los grados, con profesores como Miguel Moreno, Mel Culbertson o Ferrer Ferrán. Como instrumentista, ha formado parte de la Orquesta de Estudiantes de la Comunidad de Madrid y de la Joven Orquesta Nacional de España entre otras. Desde 1996, ofrece recitales e imparte cursos por toda España. En el año 2000 grabó el cd "Escenas latinas" y en 2014 "Una mirada atrás". Como compositor, ha realizado encargos para The Sir Aligator's Company, para la Banda la "Lira" de San Miguel de Oia entre otros, así como para diversos solistas. Desde 2013 publica en exclusividad para Potenza Music (EEUU). Actualmente es Profesor de Tuba en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, Solista del Grup Instrumental de Valencia, Miembro del Spanish Tuba Quartet, Director de la Banda Sinfónica de la Societat Musical d' Alboraia y Presidente de la Asociación Española de Tubas y Bombardinos.



Alfondo Romero-Ramírez

Realiza Composición con Manuel Castillo en el Conservatorio de Sevilla, Javier Darias en el Aula de Composición Manuel de Falla de la Orquesta Joven de Andalucía y Escuela de Composición y Creación Artística de la cual es miembro. Sus obras son registradas en CD monográfico "Amarí" y en distintos colectivos, y en partituras por la Editorial de Música Española Contemporánea. Se han interpretado sus obras por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, grupos como Archaeus Ensemble de Bucarest, Ars Poética, Florilegium String Quartet, Solistas de Sevilla, Taimagranada, Taller Sonoro, Etc. Se han interpretado sus obras en el Clarinet Fest 99 en Ostend, World saxophone congress XIII, XIV y XVII en Minnesota, Minneapolis, en Liubliana y en Strasbourg, París, Montpellier y Burdeos, XIII y XIV edición del Festival Internacional Archaeus, en Bucarest, Munich, Kishinev, Lugano, Tallin, Zilele Muzicii Contemporane de Bacau y en el XXV Zilele Muzicii Noi en Chisinau y distintas Universidades de New York.

Banda AFOES

Como en ediciones anteriores, un gran elenco de oboístas y fagotistas formarán parte de la Banda AFOES que después de los ensayos programados llevarán a concierto la ya habitual *Música para los Reales Fuegos Artificiales* de G. F. Händel. Se estrenará además la obra del compositor y socio Eduardo Nogueroles titulada *AFOES*, compuesta para la ocasión y como obsequio a la asociación. La dirección correrá a cargo del fagotista americano Eric Stomberg.



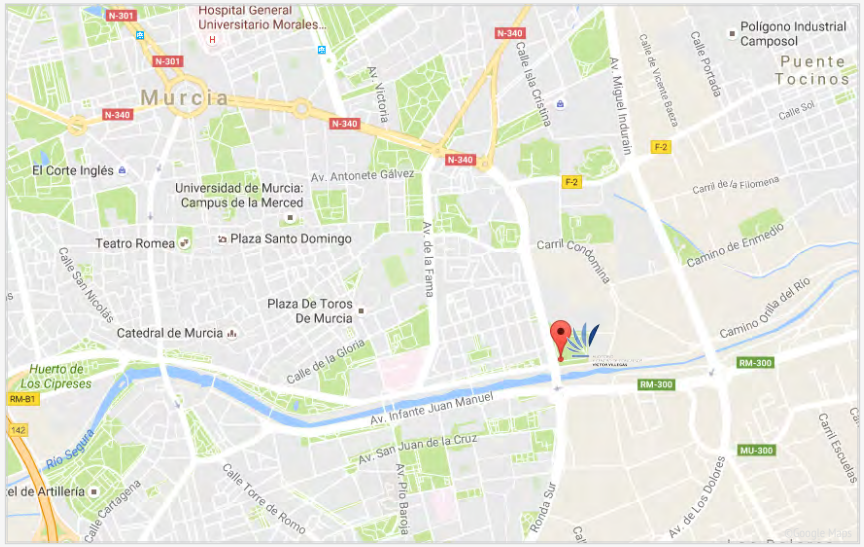
Banda AFOES Buñol 2015

Taller de pedagogía infantil y Banda AFOES Junior



Esta actividad, programada para el sábado 24 a las 10:45 horas, está diseñada para alumnos de Enseñanzas Elementales de oboe y fagot. En ella se llevarán a cabo diferentes ejercicios de respiración y control postural así como el ensayo y posterior interpretación de la obra del compositor y socio AFOES Manuel Morales Martínez titulada *Danza para lengüetas*, escrita especialmente para llevar a cabo este taller. Posteriormente se organizarán visitas didácticas a diferentes expositores donde los alumnos podrán ver cómo se repara un instrumento, cómo se hacen cañas o qué son los instrumentos antiguos. A estas visitas irán acompañados por sus padres, tutores o profesores. La actividad se llevará a cabo desde el equipo pedagógico de AFOES con los profesores Vicente Gómez Pablo y Lucía Pérez Berenguer.

LOCALIZACIÓN Y TRANSPORTE



El **Auditorio y Centro de Congresos Victor Villegas**. Está situado en plena ciudad de Murcia en la Avda. Primero de Mayo s/n., Murcia 30006.
37°58'59.3"N 1°06'50.5"W

En avión: Aeropuerto de San Javier y Aeropuerto de Alicante.

En tren: Estación "Murcia del Carmen". Plaza de la Industria, s/n 30002- Murcia (Líneas de autobús 9, 39 y 44)

Estación de Autobuses de Murcia: Calle Sierra de la Pila, nº 3 Barrio de San Andrés 30005 - Murcia

RadioTaxi: 968 24 88 00 / 968 27 08 87

Bus Interurbano www.latbus.com: Línea 30

Bus Urbano Transportes de Murcia: Línea C1 (parada Auditorio), Línea C2 (parada "Auditorio"), Línea C3 (parada "frente Auditorio"), Línea C4 (parada "Audtorio"), Línea Rayo 17 (parada "Jorge Palacios").

Horarios de autobuses y trayectos: Transportes de Murcia www.tmurcia.com



Amplitud del Servicio						
Horarios	C1-C2	C3-C4	C5	R14	R17-R80	R20
Laborables Invierno	7.20 22.45 hs	7.00 15.45 hs	7.00 22.30 hs	7.00 23.00 hs	7.00 22.45 hs	7.00 21.51 hs
Laborables Verano	7.20 22.45 hs	7.00 16.13 hs	7.00 22.30 hs	7.00 22.30 hs	7.00 22.45 hs	7.00 21.51 hs
Sábados todo el año	7.00 22.50 hs	Sin Servicio	7.00 22.30 hs	7.00 22.40 hs	7.00 22.50 hs	7.00 22.20 hs
Festivos todo el año	8.00 22.15 hs	Sin Servicio	8.00 22.15 hs	8.00 22.20 hs	8.00 22.15 hs	8.30 22.20 hs

Frecuencias del Servicio						
Laborables Invierno	13 minutos	13 minutos	13 minutos	17 minutos	13 minutos	21 minutos
Laborables Verano	17 minutos	17 minutos	20 minutos	22 minutos	17 minutos	21 minutos
Sábados todo el año	25 minutos	Sin Servicio	20 minutos	30 minutos	25 minutos	40 minutos
Festivos todo el año	30 minutos	Sin Servicio	30 minutos	30 minutos	30 minutos	40 minutos
Las frecuencias pueden verse alteradas por motivos ajenos a esta explotación						

Línea C1
(parada Auditorio)
Línea C2
(parada "Auditorio")
Línea C3
(parada "Auditorio (frente)")
Línea C4
(parada "Audtorio")
Línea Rayo 17
(parada "Jorge Palacios")



Agradecemos enormemente el apoyo institucional, los patrocinios y la aportación anual de cada socio para que el proyecto AFOES sea una realidad

Domicilie su cuota en www.afoes.es

Edita Asociación de Fagotistas y Oboístas de España.
Diseño y maquetación Vicent Giménez Pons.
Portada e ilustración de trasera interior por Gueben Diseño Creativo.

Reservados todos los derechos. Queda prohibido reproducir parte alguna de esta publicación, su tratamiento o la transcripción por cualquier medio electrónico, mecánico, reprografía u otro sin el permiso previo y por escrito de AFOES.
En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos, les informamos de que todos los datos personales, (incluidas fotografías) que puedan aparecer en el presente ejemplar, son tratados respetuosamente conforme a dicha normativa, y gestionados en ficheros automatizados debidamente inscritos ante la Agencia de Protección de Datos y de cuya titularidad es responsable AFOES. Si quiere ejercitar sus derechos ARCO, puede realizarlo ante la siguiente dirección de email: info@afoes.es.

Apoyo institucional y patrocinios









































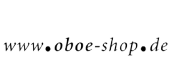




































www.afoes.es
Telf. 655801229
info@afoes.es

