tercer

3CONGRESO

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

26·27·28·SEPTIEMBRE



ZARAGOZA·2014

Conservatorio Superior de Música de Aragón

tercer

3CONGRESO

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

D. José Antonio Masmano Villar
Oboe de la Orquesta Ciudad de Granada

SECRETARIO

D. Juan Antonio Moreno López
Profesor de Oboe del Conservatorio Superior de Granada

TESORERO

D. René Martín Rodríguez
Profesor de Oboe del Conservatorio Superior de Málaga

VICEPRESIDENTE

D. Joaquín Osca Pons
Fagot de la Orquesta Ciudad de Granada

VOCAL

D. Cecilio García Herrera
Profesor de Oboe del Conservatorio Profesional de Música "Ramón Garay" de Jaén

PEDAGOGÍA

Dña. Lucía Pérez Berenguer
Profesora de Fagot del *Conservatori Profesional d'Elx* (Alicante)

D. Vicente Gómez Pablo
Profesor de Oboe del *Conservatori Profesional d'Ontinyent* (Valencia)

RELACIONES INTERNACIONALES

Dña. Sarah Roper
Oboe Solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

WEB MASTER

D. Vicent Giménez Pons
Profesor de Oboe del Real Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz

afoes
Asociación de Fagotistas y Oboístas de España

ÍNDICE DE CONTENIDO

INFORMACIÓN GENERAL
PÁGINA 3

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES
PÁGINAS 5 - 8

CURRÍCULUMS
PÁGINAS 9 - 13

PATROCINADORES
PÁGINA 14

tercer

3CONGRESO

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

Información General

VENTAJAS PARA SOCIOS

- Descuento del **100%** en la entrada a los Congresos Afoes.
- Los socios/as menores de edad podrán ir acompañados por sus padres o tutores, que tendrán una reducción del **75%** en el precio de la entrada.
- Solo como socio, podrás presentar tu solicitud para ser seleccionado/a como alumno/a activa/o en **clases magistrales**, **talleres** y otras actividades prácticas del Congreso.
- Recibir la **Camiseta AFOES** y la **Revista Anual** en la que tendrás la posibilidad de realizar publicaciones.
- Descuentos especiales para socios/as en distintas tiendas y talleres.
- Descuentos especiales para socios/as en cursos y clases magistrales.

Te recordamos que para ser socio/a de la AFOES debes estar inscrito y al corriente del pago de la cuota anual.

Desde este año podrás domiciliar el pago mandando tus datos bancarios a *inscripción@afoes.es.*

El precio de entrada al Congreso 2014 será de **40 €**. Los **menores de 26** años tendrán una reducción del **50%.**

El acceso al auditorio se afectuará 10 minutos antes del inicio de cada actividad. Una vez finalizada se debe abandonar la sala.

Se dotará a cada congresista de una acreditación que le podrá ser requerida durante toda su estancia.

Los expositores se podrán visitar desde su hora de apertura y durante cada una de las jornadas hasta sus cierres.

La entrada al concierto de la **Banda de Oboes y Fagotes** será libre hasta completar aforo.

3er CONGRESO

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

Programa de Actividades

VIERNES 26 DE SEPTIEMBRE

16:00 - 20:30 H

APERTURA DE EXPOSITORES

16:30 H

PRESENTACIÓN OFICIAL DEL CONGRESO 2014

17:00 H

CLASES MAGISTRALES

PROFESOR: **JOSEP DOMÈNECH**

SASKIA ROURES, clave

"Empfindsamer Stil": Retórica y Estilo

C. P. E. Bach, Sonata en sol menor para oboe y bajo continuo

EXPOSICIÓN-DEMOSTRACIÓN

"Los oboes de todas las épocas"

18:15 H

VISITA A EXPOSITORES

18:45 H

CLASES MAGISTRALES

PROFESOR: **RAMÓN ORTEGA QUERO**

FÉLIX HOLLER, piano

20:00 H

VISITA A EXPOSITORES

20:30 H

RECITAL

EMANUEL ABBÜHL, oboe

KIMIKO IMANI, piano

W.A. MOZART, Aria "Sperai al lido" KV 368

B. BRITTEN, Temporal Variations

R. SCHUMANN, Adagio und Allegro Op. 70

O. MESSIAEN, Vocalise-Etude

3er CONGRESO

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

SÁBADO 27 DE SEPTIEMBRE

9:00 - 21:00 H

APERTURA DE EXPOSITORES

9:00 H

CLASES MAGISTRALES

PROFESOR: **EMANUEL ABBÜHL**

KIMIKO IMANI, *piano*

10:15 H

VISITA A EXPOSITORES

10:30 H

TALLER DE PEDAGOGÍA

PROFESORA: **AFRA FRAEFEL**

"El fagot al alcance de los más pequeños"

Una nueva forma de enseñar y aprender. Instrumento, metodología y literatura.

11:45 H

VISITA A EXPOSITORES

12:00 H

CONFERENCIA

PROFESOR: **OLIVIER FOURÈS**

"El oboe y el fagot vivaldianos"

13:00 H

VISITA A EXPOSITORES

3er CONGRESO

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

13:30 H

RECITAL

SOPHIE DARTIGALONGUE, *fagot*

KIMIKO IMANI, *piano*

J.S. BACH, *Sonata en Re menor (arreglo para fagot de la sonata para flauta)*

R. SCHUMANN, *3 Fantasiestücke Op. 73*

M. BITSCH, *Concertino para fagot y piano*

14:00 H

VISITA A EXPOSITORES

14:30 - 16:00 H

COMIDA

16:00 H

APERTURA DE EXPOSITORES

16:30 H

TALLER

PROFESOR: **CARLES CRISTÒBALL**

SASKIA ROURES, *clave*

"El bajo continuo"

Trabajo de articulación, fraseo, rítmica y flexibilidad.

17:45 H

VISITA A EXPOSITORES

18:45 H

CLASES MAGISTRALES

PROFESORA: **SOPHIE DARTIGALONGUE**

FELIX HOLLER, *piano*

tercer 3CONGRESO

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

19:30 H

VISITA A EXPOSITORES

20:00 H

CONCIERTO

BANDA AFOES DE OBOES Y FAGOTES BARROCOS

"Le Mariage de la Grosse Cathos" (1688)

Edición: Guillermo Beltrán

Pequeña ópera-mascarada-ballet de Philidor con banda de oboes, fagotes y percusión

20:45 H

VISITA A EXPOSITORES

21:00 H

RECITAL

RAMÓN ORTEGA QUERO, *oboe*

MARC TRENEL, *fagot*

ORQUESTA BARROCA AFOES'14

SERGIO FRANCO, *concertino-director*

A. VIVALDI, *Concierto para oboe y orquesta en La menor RV 463*

A. VIVALDI, *Concierto para fagot y orquesta en Re menor RV 481*

A. VIVALDI, *Concierto para oboe, fagot y orquesta en Sol mayor RV 545*

NUEVA EDICIÓN CRÍTICA VIVALDI a cargo de OLIVIER FOURÉS
www.ars-antiqva.com
5% de descuento para socios AFOES en las compras de la Edición-Vivaldi y hasta un 10% para pedidos de más de 100 € (solo aplicable a las ediciones Vivaldi-Ars Antiqva).

22:00 H

COCKTAIL

Cafetería del CSMA

3er CONGRESO

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

DOMINGO 28 DE SEPTIEMBRE

9:00 - 13:00 H

APERTURA DE EXPOSITORES

9:30 H

TALLER DE PEDAGOGÍA

PROFESORA: **ANTJE LOTZ**

"El oboe al alcance de los más pequeños"

Una nueva forma de enseñar y aprender. Instrumento, metodología y literatura.

10:45 H

VISITA A EXPOSITORES

11:15 H

CLASES MAGISTRALES

PROFESOR: **MARC TRENEL**

KIMIKO IMANI, piano

12:30 H

VISITA A EXPOSITORES

13:00 H

CONCIERTO PARTICIPATIVO

BANDA AFOES

Director invitado: **KEITH SWEGER**

(Presidente INTERNATIONAL DOUBLE REED SOCIETY)

G. F. HAENDEL, Fire Works Music

14:00 - 15:00 H

COMIDA DE HERMANDAD

15:00 - 16:30 H

ASAMBLEA GENERAL

CURRÍCULUMS DE LOS ARTISTAS



Emanuel Abbühl fue oboe solista en la Orquesta Philarmónica de Rotterdam y, desde 2006 hasta 2012, en la Orquesta Sinfónica de Londres. Es invitado regularmente como solista y como miembro de conciertos de música de cámara por todo el mundo. Emmanuel ha tocado con la LSO, la Orquesta de Cámara Europea, la Orquesta Mariinsky, la Orquesta del Festival de Budapest, Orquestas Sinfónicas de Osaka, Singapur, Boston, Concertgebouw Orquesta, la Orquesta Mundial por la Paz, y bajo la batuta de directores como Valeri Gergiev, Sir Colin Davis, Witold Lutoslawski, Heinz Holliger entre otros muchos. Su interpretación del Concierto para oboe de Strauss con la LSO y el maestro V. Gergiev fue descrita por la Crítica como "maestro de su instrumento y músico por excelencia" por su interpretación y personalidad. Ha realizado conferencias y ha sido profesor en el Conservatorio de Rotterdam, en la Royal Academy of Music de Londres, ANAM de Melbourne, la Julliard School, en la Universidad Nacional de Beijing y el Conservatorio de París, entre otros. Actualmente es profesor en la Musik Akademie de Basilea y en el Musikhochschule de Mannheim. Además, es miembro honorífico de la Royal Academy of Music de Londres.



Carles Cristòbal es nacido en Premià de Mar en 1976. Inicia sus estudios musicales como flautista de pico, y posteriormente con el fagot con Josep Borràs en el Conservatorio Profesional de Badalona. En el año 2000 se traslada a Basilea becado por la Generalitat de Catalunya, especializándose en el fagot histórico y su idioma con Claude Wassmer y Donna Agrell, abarcando desde el bajón hasta el fagot clásico. En 2002 es seleccionado para participar en la Orquestra Barroca Europea (Roy Goodman, Paul Goodwin, Fabio Biondi) así como la Joven Orquestra de Holanda (Philippe Herreweghe). Diplomado en 2003, colabora regularmente con formaciones de renombre internacional ofreciendo conciertos en las salas mas importantes de Europa, Estados Unidos y Japón, entre las cales destacan Venice Baroque Orchestra, Freiburger Barrockorchester, La Petite Bande, Baltasar Neumann Ensemble, Kammerorchester Basel, Collegium Vocale Gent, Il Complesso Barocco, Orquesta Barroca de Sevilla, Le Talents Lyriques, Hesperion XXI, Le Concert de Nations, Al Ayre Español, Le Cercle de l'Hamonie. Desde 2007 es profesor a l'Aula de Musica Antiga del Conservatori Isaac Albéniz de Girona.



Sophie Dartigalongue se inició en la musica con la guitarra y el clarinete, y comenzó con el fagot en 2003. Estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon con los profesores C. Colombo y J. Pignoly. En 2011 ingresó en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, donde tuvo como profesor a Daniele Damiano. Desde mayo de 2013 es la nueva solista de contrafagot de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha sido galardonada en diversos concursos internacionales tales como el ARD de Múnich, donde obtuvo el 2º premio y premio del público, Crusell, Muri, IDRS, Audiomazart y Lodz entre otros. Como solista, Sophie ha tocado con la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara, la Orquesta de Cámara de Múnich, la Orquesta de la Radio de Múnich, Orquesta Trento-Bolzano (Italia), Chaarts ensemble y la Orquesta Sinfónica de Aargau (Suiza), Ensemble Volute (Francia), Orquesta de Cámara «Virtuosi di Kuhmo » (Finlandia) interpretando los conciertos de Jolivet, Mozart, Vivaldi, Weber, Crusell, Spisak, etc. Ha participado en multitud de festivales, como el Festival de fagot de Beijing, Conferencia Internacional de la IDRS, Festival de Lucerna, BBC proms, La Côte Saint André Festival, Festival de Salzburgo, etc. Sophie impartió su primera master class en Tokyo en 2013.

terder

3CONGRESO

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA



Josep Domènech Lafont recibió su formación en su ciudad natal de Amposta, Tarragona. Más tarde se trasladó a Barcelona para continuar sus estudios con Josep Julià en el Conservatorio Superior de Barcelona. Josep es graduado en Basilea por la "Musikakademie der Stadt Basel" y también se formó en la música antigua en el "Conservatorium van Amsterdam" donde completó sus estudios con Alfredo Bernardini. Josep ha actuado y grabado con las mayores e importantes orquestras con criterios historicistas, incluyendo "Orchestra Age of Enlightement", Academy of ancient Music", "Les Talens Lyrics" (C. Rousset), "Bach Collegium Japan" (M. Suzuki), "Il Giardino Armonico" (Giovanni Antonini), "Concerto Copenhagen", "Balthasar Neumann Ensemble", "Anima Eterna", "Europa Galante" (Fabio Biondi), "Concert des Nations" (Jordi Savall), y colabora con la "Australian Chamber Orchestra" (Sydney O.H.). En 2008 fue nombrado primer oboe de "Concerto Köln". También es miembro de "Orchestre Revolutionare et Romantique" y "English Baroque Soloist" bajo la dirección de Sir John Eliot Gardiner. Ha estado enseñando oboe histórico en diferentes academias y en el conservatorio de Girona (Aula de Música Antiga) y en el "Conservatoire Rayonnement Régional" de Toulouse y regularmente da clases magistrales y conferencias en festivales y conservatorios en toda Europa.
Colabora con el constructor de oboes históricos Pau Orriols.



Olivier Fourès, musicólogo y violinista, es colaborador del Instituto Antonio Vivaldi en Venecia desde 1999. Reconocido experto de esta música, como de la música del barroco tardío, trabaja como asesor musical para diversos grupos y interpretes (G. Carmignola, A. Beyer, C. Banchini, D. Fasolis, Zefiro, D. Hope, A. Steck, P. Heras Casado, etc.) y casa discográficas (Deutsch Grammophon, Harmonia Mundi, Zig-zag territoire, Naïve, Emi classics, Virgins, etc.).



Afra Fraefel (Berna, Suiza) estudió fagot con Ingo Becker en el Conservatorio Superior de música de Berna y posteriormente amplía sus estudios en Basilea y Zurich. Es miembro del quinteto de viento "Windetto" y de la "Opus- Orchester" de Berna. Ha centrado su trabajo en el campo educativo y en el transcurso de los años ha construido en los conservatorios de Berna y Friburgo sendas importantes clases de fagot. Además es asidua conferenciante y docente en el "Fagottino-Symposium" de Leipzig y en Kronach (Alemania). Compagina sus clases individuales de fagot y fagotino con el asesoramiento de otras clases de instrumentos de viento en Berna donde organiza regularmente proyectos de música de cámara para sus alumnos.



Felix Holler es un pianista de origen alemán pero creció en Suiza. Realizó sus estudios musicales y el máster de pedagogía en el Conservatorio de Música de Lausanne. Posee el máster de interpretación de piano con Caroline Palmer y el de pianista acompañante con Graham Johnson y Gordon Back, ambos obtenidos en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Felix está considerado como un gran pianista acompañante tanto para instrumentistas como acompañando Lied y actúa frecuentemente en todo el terrirorio suizo así como en el extranjero. Actualmente imparte clases de piano, música de cámara e improvisación en el Conservatorio de Berna (Suiza).



Sergio Franco Marco se acerca a la música de la mano de su padre, de quien recibe sus primeras clases, para posteriormente estudiar violín con los profesores Pedro Gimeno, José Luis Puig, Alfonso Ordieres y Javier Gallego , finalizando el grado superior bajo la tutela de Catalin Bucataru. Participa en numerosos cursos de interpretación con profesores como Constantin Bogdanas, Solange Dessane, Ruggiero Ricci, Michael Thomas, Ulf Hoelscher o Jacqueline Ross. Amplía sus conocimientos musicales interesado por la música antigua, trabajando con violinistas barrocos como Emilio Moreno, François Fernández, Corrado Bolsi, Barry Sargent, Olivia Centurionni o Gilone Gaubert-Jacques. También estudia dirección bajo la tutela de Juan José Olives y recibe consejos de maestros como Martin Schmidt, Michael Noone o Vasco Negreiros. Colabora con agrupaciones como Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, Los Músicos de Su Alteza, Académie Baroque Européenne d'Ambronay, Conductus Ensemble, L'Incontro Fortunato o Los Concierto Reales. En 2006 funda la agrupación El Trovar con quienes participa en los ciclos de conciertos de la Fundación Ernest Lluch, el Royal College of St. Alban, Puertas Abiertas de Huesca, el Ciclo de Música en el Foro Romano de Zaragoza, el Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Festival de Músicas Cultas de Peñafiel, Música Sacra de la Semana Santa de Zaragoza o los External Concerts de la Royal Academy of Music de Londres. Actualmente es titular de una plaza de violín del Conservatorio Profesional de Música de Huesca.



Kimiko Imani nació en Japón y es una de las pianistas con más talento de su generación. Se graduó con el profesor Anatol Ugorski en la prestigiosa Hochschule für Musik de Detmold. Kimiko es una pianista muy versátil cuidando con gran dedicación sus conciertos como solista y sus recitales. Celebró su debut como solista de concierto con gran éxito en la Suntory Hall de Tokyo con la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. Desde entonces se sucedieron un gran número de prestigiosas orquestas tanto en Japón como en Alemania, entre las que se destacan la Kanagawa Philharmonic Orchestra, la Hamamatsu Symphony Orchestra y la Northwest German Philharmonic Orchestra. Kimiko Imani es muy solicitada para formar parte en grupos de música de cámara. Ha tocado en numerosos festivales en Alemania, Francia, Italia, España, Rusia y naturalmente, en Japón y es la pianista de numerosas "masterclasses" de prestigiosos profesores. Desde 2006 es la pianista acompañante oficial del International OBOE Competition de Japón en Tokyo/Karuizawa. En la escena musical ha colaborado en proyectos con músicos como Maurice Bourgue y Sergio Azzolini. También ha grabado un CD con el oboísta Pavel Sokolov. Actualmente imparte clases de piano y es acompañante en la Hochschule für Musik Detmold, en la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig y en la Universität der Künste de Berlín.



Antje Lotz estudió oboe con el profesor Dr. R. Lüttmann en el conservatorio superior de música de Münster. Desde 1999 imparte clases en el conservatorio de Bayreuth y en el "Markgräfin-Wilhelmine-Gymnasium" en el área de música. Actualmente ha centrado su trabajo en la pedagogía instrumental para edades tempranas. A través del trabajo conjunto con la empresa de instrumentos Guntram Wolf contribuyó en el desarrollo y la mejora del oboe para niños. Ella es la directora artística y pedagógica del "Frühinstrumentalsymposium" "Große Harmonie für kleine Leute", en la fortaleza medieval "Rosenberg" en Kronach, Alemania, cuyo objetivo es desarrollar nueva literatura y nuevos métodos de enseñanza especializados en el trío de cañas, clarinete, oboe y fagot, y centrados en los niños así como su posterior divulgación internacional. Todo ello a través de la música de conjunto. A petición de la propia Antje, la firma Wolf ha desarrollado un instrumento para niños zurdos que fue presentado en el simposio de 2013.



Ramón Ortega Quero es un oboísta excepcional que con 24 años cuenta con un amplísimo currículum de premios y actuaciones. En 2007, con 19 años, gana el Primer Premio del Concurso Internacional de Música ARD en Munich y en mayo de 2008 es contratado como principal oboe de la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara. En la Temporada 2010/11 es elegido entre los artistas del Rising Stars Artist de la Organización de Salas de Concierto Europeas, ofreciendo conciertos en varias ciudades europeas. Ha sido ganador del Premio de la Fundación Borletti Buittoni Trust en 2010 y del Premio Echo Klassik como Artista Revelación del año 2011. Después del éxito obtenido ganando el Concurso ARD, Ramón inició su carrera internacional como solista, actuando en las más prestigiosas salas y con las mejores orquestas del panorama europeo y americano. Comenzó sus estudios con Miguel Quirós a muy temprana edad en el Conservatorio de Granada, su ciudad natal. A los 12 años ya tocaba en la Joven Orquesta de Andalucía. En 2003, Daniel Barenboim lo aceptó como miembro de la East-West Divan Orchestra, de la que ha sido uno de sus músicos más entusiastas, tocando en numerosos conciertos. El oboe solista Gregor Witt de la orquesta de Barenboim, la Staatskapelle de Berlín, invitó a Ramón a estudiar con él y se convirtió en su profesor y mentor.



Saskia Roures Navarro, zaragozana nacida en 1975. Estudió con José Luis González Uriol en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza donde obtuvo los Títulos Superiores de Clave (1996) y de Órgano (1998), siendo galardonada al finalizar estas carreras con sendos Premios Extraordinarios. De 1998 al 2001 cursó Órgano-concertismo en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena bajo la tutela de Michael Radulescu. Asimismo, completó su formación con el estudio de Bajo Continuo de la mano de Augusta Campagne. Asistió regularmente a cursos de perfeccionamiento en España, Suiza, Italia y Austria, trabajando con Daniel Roth, Jan Willen Jansen, Andrea Marcon, Jürgen Essl, Wofgang Glüxam y Jacques Ogg. Realizó el Curso de Postgrado sobre la obra de Correa de Arauxo impartido por Montserrat Torrent en el C.S.I.C. de Barcelona. Su actividad concertística como organista y clavecinista le lleva a actuar en festivales y ciclos internacionales por toda Europa. Es continuista del grupo "El Trovar" y forma con el oboísta Francisco Gil el dúo "Miscelánea XVIII-21". Desde noviembre del 2008 es profesora de Órgano, Bajo Continuo y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.



Marc Trénel empezó a estudiar fagot con Jean Louis Ollé en el Conservatorio de Lille. En 1995 ingresó en el Conservatorio de París para recibir clase del profesor Pascal Gallois. Tres años más tarde obtuvo el primer premio de fagot y el primer premio por unanimidad de música de cámara. Continuó sus estudios con Gilbert Audin en un curso avanzado en el Conservatorio de París y en la Musikhoschschule de Basel con Sergio Azzolini. Ha ganado diferentes competiciones internacionales en ciudades como Bayreuth (primer nominado en su campo en 1998), Toulon (primer premio en 1999), Buenos Aires (segundo premio en 2000) y Munich (Competición de la ARD en 2008). Desde 1999 ha sido fagot solista de la Orquesta de París y mantiene el mismo puesto con la Tonhalle Orchestra de Zurich de 2008 a 2009. Como solista, Marc ha tocado con la Orquesta de París, el Collegium Musicum de Basel, la Sinfonieorchester MDR, la Staatskapelle de Weimar y Orquesta Filarmónica de la Radio Holandesa. Regularmente es invitado a la Orquesta de Cámara Europea. Marc ha realizado numerosas grabaciones de música de cámara para el sello discográfico "Indesens".

tercer

3CONGRESO

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA



Keith Sweger es profesor de fagot en la Ball State University. Además de su trabajo como profesor, es miembro del Musical Arts Quintet, ensemble residente de la facultad.

Actualmente es el presidente de la Asociación Internacional de Doble Caña (IDRS) y anteriormente desempeñó su papel como presidente del Concurso Internacional de Fagot Gillet-Fox.

El Dr. Sweger es fagot principal de la Muncie Symphony Orchestra, contrafagot de la Fort Wayne Philharmonic y colabora regularmente con las Indianapolis Symphony and Indianapolis Opera Orchestras.

Ha grabado con los sellos discográficos Arsis, Capstone, Albany y Alicia y ha dado conciertos en conferencias profesionales y en colegios y universidades de todo E.E.U.U. y del extranjero.

Sweger recibió en 2007 el premio del College of Fine Arts Dean's Teaching Award, en 2008 el premio de la Indiana Music Educators Association (IMEA) Outstanding University Educator Award, en 2012 el premio al esfuerzo creativo de Dean y en 2010 recibió la beca a la American Masterworks concedida por la National Endowment for the Arts (NEA). Fue invitado como artista y profesor en las conferencias de la Asian Double Reed Association y en 2012 en el Beijing International Bassoon Festival.



Banda AFOES

Afoes Zaragoza

Expositores, Tiendas y Marcas para visitar

BUCHER GMBH OBOENZUBEHÖR
BUFFET
BULGHERONI
ERVITI
FRANK & MEYER. & GEBR. MÖNNIG
GLOTIN NEURANTER
GUALCO
HOWARTH OF LONDON LTD
JOSEF OBOE
K-GE REEDS
F. LORÉE - DE GOURDON
MARC ECOCHARD
MARIGAUX
MEDIR
MIFAGOT.COM
MOOSMANN
OBOEN ATELIER WILLY WETTSTEIN
OBOE-HELIOS
OBOE-SHOP
OBOES.CH
PÜCHNER
PUCHOL REEDS
REEDS´N STUFF
REEDSNTOOLS.COM
RIGOUTAT
ROCAMORA
ROSEAU CHANTANT
SOLUTION-REED.IT
TORTAJADA MUSIC
UNIVERSAL BASSOON REEDS
UWE HENZE
VALERO REEDS
YAMAHA
ZASMUSIC

tercer

3CONGRESO

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

afoes

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España

Para obtener información de nuestras actividades

visite nuestra página web y redes sociales

www.afoes.es

info@afoes.es

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte

Vía Hispanidad, n.º 22 - 50009 Zaragoza

Tfno: 976 71 69 80 Fax: 976 71 69 81

e-mail: informacion@csma.es

Patrocinadores

GOBIERNO DE ARAGON

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

ARTISTAS INTERPRETES O EJECUTANTES AIE

oboenrohr.ch
Markus Bucher

BUFFET Crampon & Cie A PARIS

Bulgheroni
COMO

MARC ECOCHARD
Facteur d'instruments à vent
Hautbois baroques et classiques
www.grandhautbois.com

protec
ERVITI
Desde 1873
Instrumentos y Accesorios
erviti@erviti.com

TAKEDA BASSOON
GARA
Musical Instruments
Representante: erviti@erviti.com

LUDWIG FRANK
MEISTERHAFTE HOLZBLASINSTRUMENTE

GEBR. MÖNNIG · OSCAR ADLER

El Rincón del Oboe .com
GUALCO

HOWARTH
LONDON

Josef
OKINAWA
MADE IN JAPAN

J. Lorée
PARIS

Marigaux
PARIS

WILLY WETTSTEIN
OBOE-ATELIER
8630 Rüti
www.oboe.es

www.oboe-shop.de

J. Püchner
since 1897

Puchol-Reeds
www.pucholreeds.com

Reeds 'n Stuff
by Udo Heng

RIGOUTAT
PARIS
Representante: erviti@erviti.com

LE ROSEAU CHANTANT

Fabricantes y diseñadores de estuches,fundas y accesorios para instrumentos musicales
www.tortajadamusic.com

Universal Bassoon Reeds

YAMAHA

zasmusic®
Para hacer música.