SEGUNDO CONGRESO

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

3, 4 & 5 MAYO

MADRID 2013

Conservatorio Profesional Amaniel

www.afoes.es

afoes

Enrique **Abargues**
Fagot solista Orquesta Nacional de España

Juan Carlos **Báguena**
Oboe solista Orquesta de la Comunidad de Madrid

Roberto **Baltar**
Oboe solista NDR Radiophilarmonie Hannover

Stefano **Canuti**
Profesor de Fagot Royal Northern College of Music Manchester

Arnaldo **De Felice**
Profesor Oboe Conservatorio de Música C. Monteverdi Bolzano, Italia
Compositor

Cristina **Gómez Godoy**
Corno inglés solista Staatskapelle Berlin

Ramón **Puchades**
Corno inglés solista Orquesta Nacional de España

Ingo **Reuter**
Fagot solista Staatskapelle Berlin

Sarah **Roper**
Oboe solista Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

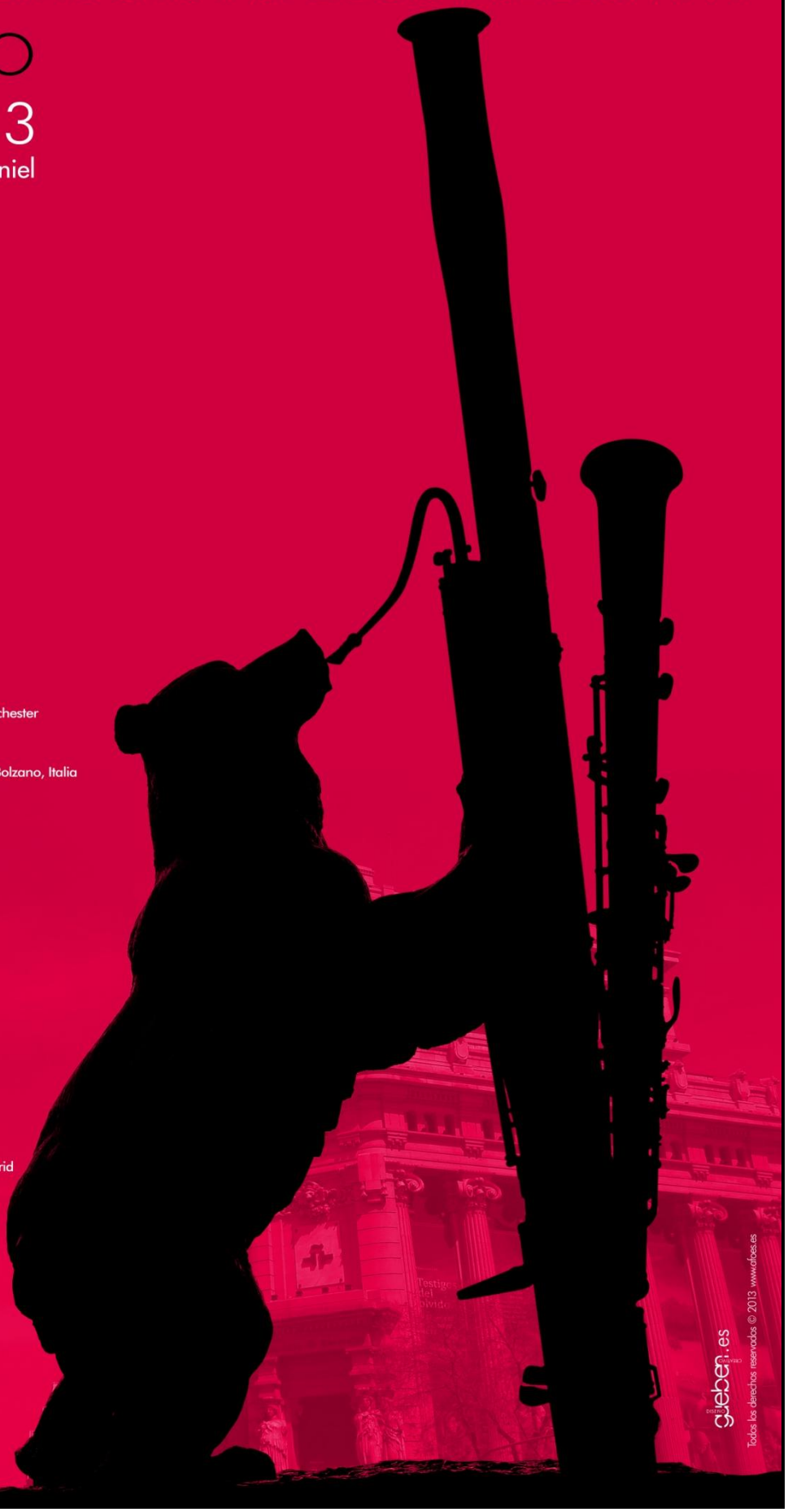
Guilhaume **Santana**
Fagot solista Deutsche Radio Philarmonie Saarbrücken
Profesor Hochschule für Musik Saar

Hansjörg **Schellenberger**
Profesor Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid
Director de Música de Cámara de Vientos

Jacques **Tys**
Oboe solista Orquesta Opera Nacional de Paris

Andrea **Zucco**
Fagot solista Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma

Ministriles de Marsias
Paco Rubio, Corneta
Joaquim Guerra, Chirimías y bajoncillos
Simeón Galduf, Sacabuches
Fernando Sánchez, Bajón y bajoncillos
Javier Artigas, Órgano



Todos los derechos reservados © 2013 www.afoes.es

SEGUNDO CONGRESO

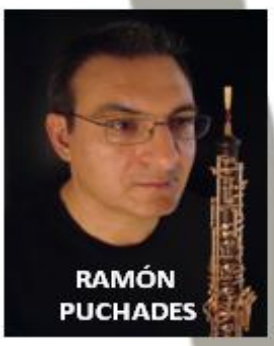
ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

3, 4 & 5 MAYO
MADRID 2013
Conservatorio Profesional Amaniel

CUADRO DE ARTISTAS


ROBERTO BALTAR


ENRIQUE ABARGUES


RAMÓN PUCHADES


MINISTRILES DE MARSIAS


CRISTINA GÓMEZ


FERNANDO SÁNCHEZ


JOAQUIM GUERRA


ANDREA ZUCCO


J. CARLOS BAGUENA


GUILHAUME SANTANA


JACQUES TYS


HANSJÖRG SCHELLENBERGER


INGO REUTER


STEFANO CANUTI


ARNALDO DE FELICE


SARAH ROPER


SOCIOS Y SOCIAS AFOES EN EL I CONGRESO MÁLAGA 2012

afoes
Asociación de Fagotistas y Oboístas de España

ÍNDICE DE CONTENIDO

CUADRO DE ARTISTAS
PÁGINA 1
CARTA DEL PRESIDENTE
PÁGINA 3
INFORMACIÓN GENERAL
PÁGINA 4
PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES
PÁGINAS 5- 12
CURRÍCULUM
PÁGINAS 13 - 22
EXPOSITORES
PÁGINA 23
PATROCINADORES
PÁGINA 24

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
D. JOSÉ ANTONIO MASMANO VILLAR
OBOE. ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

SECRETARIO
D. JUAN ANTONIO MORENO LÓPEZ
PROFESOR OBOE. CONSERVATORIO SUPERIOR DE GRANADA

TESORERO
D. RENÉ MARTIN RODRÍGUEZ
PROFESOR OBOE. CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÁLAGA

VICEPRESIDENTE
D. JOAQUÍN OSCA PONS
FAGOT. ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

VOCAL
D. CECILIO GARCÍA HERRERA
PROFESOR OBOE. CONSERVATORIO SUPERIOR DE JAÉN

QUERIDAS AMIGAS Y AMIGOS:

No es fácil repetir algo con las mismas ganas e ilusión que la primera vez, pero aquí estamos, un año más, intentando que el *"SEGUNDO CONGRESO DE AFOES"* salga lo mejor posible dentro de nuestras posibilidades. Sabemos que las expectativas son altas, por lo que intentaremos no defraudaros.

Una asociación, si los que la dirigen no lo hacen mal, crece cuando recibe nuevos socios y también cuando consolida los antiguos. Desde aquí, hago un llamamiento a aquellas/os socias y socios que piensan que, porque este año no asistan o no puedan asistir al Congreso no merece la pena pagar la cuota. Por favor, seguid con nosotros, año tras año, es la única forma para que nuestra asociación continúe creciendo.

En nombre de la asociación me gustaría dar las gracias a todos los patrocinadores del *"SEGUNDO CONGRESO DE AFOES".* Si el año pasado acudieron con cierta expectación, en esta edición lo han hecho con clara convicción, superando nuestras expectativas en cuanto a colaboración, tanto con artistas como de patrocinio, de tal modo que la distribución del cronograma nos ha supuesto verdaderos quebraderos de cabeza.

También quiero agradecer a AIE su colaboración por segundo año consecutivo, y al *CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE AMANIEL* por ceder gentilmente sus instalaciones. Y como por encima de las instituciones están las personas, no quiero omitir a los artistas invitados, pianistas y percusionistas acompañantes que hacen posible la celebración de este Congreso. Pero sobre todo me gustaría destacar la figura de *MANUEL ANGULO*, profesor de oboe de Amaniel, a quien doy públicamente las gracias por toda su ayuda e implicación en este proyecto.

Quiero haceros participes de la satisfacción que me produce la reciente creación, junto a la veterana Asociación de Doble Caña de Sevilla, de la Asociación de Doble Caña de Euskadi. Espero que cunda el ejemplo y en pocos años tengamos que transformar AFOES en una federación que abarque distintas asociaciones de cada rincón de España.

Igualmente me gustaría destacar que ya son cuatro las ciudades que se han ofrecido para albergar próximos Congresos de AFOES, lo cual nos sitúa en una "plácida" incomodidad que intentaremos gestionar con aplomo. Lo bueno de esto es que detrás de un año va otro...

Y sin más que decir (si es que he dicho algo) espero que disfrutéis del Congreso.

Saludos cordiales.

JOSÉ ANTONIO MASMANO VILLAR
PRESIDENTE DE AFOES

INFORMACIÓN GENERAL

¿QUÉ VENTAJAS TENGO COMO SOCIO/A DE AFOES?

- **Asistencia gratuita al Congreso Anual**.
- Los socios menores de edad podrán ir acompañados por sus padres o tutores, siendo la entrada para ellos gratuita.
- Solo como socio, podrás presentar tu **solicitud** para ser seleccionado/a como **alumno/a activo/a** en **clases magistrales, talleres** y otras actividades prácticas del congreso.
- Aunque no puedas asistir al Congreso, recibirás la **Camiseta AFOES**, y la **Revista Anual** de la asociación.
- Acceso exclusivo a todos los contenidos que se vayan publicando en la web.
- Descuentos especiales para socios/as en distintas tiendas y talleres.

*Te recordamos que para ser **socio de la AFOES,** además de enviar la inscripción, has de estar al corriente del **pago de la cuota anual**. La cuota para el 2013 es de 40€ para profesionales y 20€ para estudiantes. El pago se ha de realizar mediante ingreso o transferencia a la siguiente cuenta:*

La Caixa: **2100 2498 64 0210016380**

Titular: **Asociación de Fagotistas y Oboístas de España**

*En el ingreso debes hacer constar tu nombre completo e instrumento (oboe o fagot). Haznos llegar un comprobante o resguardo de tu transferencia a **inscripcion@afoes.es***

PRECIO DE ENTRADA AL CONGRESO PARA NO SOCIOS: 50 €

La entrada al concierto de las Bandas de oboes y fagotes el domingo día 5 a las 13.30 horas será libre hasta completar aforo.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

VIERNES 3 DE MAYO

17:00 H

APERTURA DE EXPOSITORES

17:15 H

PRESENTACIÓN OFICIAL CONGRESO 2013

17:30 H

ENSAYO BANDA AFOES DE ESTUDIANTES

DIRECTOR: HANSJÖRG SCHELLENBERGER

18:15 H

CLASE MAGISTRAL OBOE

PROFESOR: ROBERTO BALTAR

Pasajes y solos orquestales - preparación de pruebas de orquesta

Salón de actos

PATROCINADORES:

GEBR. MÖNNIG · OSCAR ADLER & Co

LUDWIG FRANK

CLASE MAGISTRAL FAGOT

PROFESOR: INGO REUTER

W. A. Mozart: Concierto para fagot y orquesta

Saint - Saëns: Sonata para fagot y piano

Aula 26

19:30 H

ENSAYO BANDA AFOES DE PROFESIONALES

DIRECTOR: HANSJÖRG SCHELLENBEGER

20:30 H

PATROCINADOR:

YAMAHA

RECITAL

ENRIQUE ABARGUES, FAGOT

RAMÓN PUCHADES, OBOE

GERARDO LÓPEZ LAGUNA, PIANO

PAUL HINDEMITH

Sonata para Oboe y Piano (1938)

I Munter – II Sehr langsam, Lebhaft

MANUEL DE FALLA

Siete canciones populares españolas (adaptación para fagot – E.Abargues)

El paño moruno - Seguidilla murciana – Asturiana – Jota - Nana - Canción - Polo

FRANCIS POULENC

Trío para piano, oboe y fagot

Presto - Andante - Rondo

SÁBADO 4 DE MAYO

9:00 H

APERTURA DE EXPOSITORES

9:00 H

ENSAYO BANDA AFOES DE PROFESIONALES

DIRECTOR: HANSJÖRG SCHELLENBERGER

10:00 H

VISITA A EXPOSITORES

10:15 H

PATROCINADOR:

Ministriles de Marsias
ministrilesdemarsias.com

CONFERENCIA

PROFESORES:
FERNANDO SÁNCHEZ
JOAQUÍN GUERRA
"De cañas por la Historia"
Ministriles de Marsias
Salón de actos

11:15 H

VISITA A EXPOSITORES

11:30 H

PATROCINADORES:

GEBR. MÖNNIG · OSCAR ADLER & Co

LUDWIG FRANK

CLASE MAGISTRAL OBOE

PROFESOR: CRISTINA GÓMEZ
Corno Inglés - Pasajes y solos orquestales
R. Strauss – Concierto para oboe y orquesta
Salón de actos

fox

zasmusic
Para hacer música.

CLASE MAGISTRAL FAGOT

PROFESOR: ANDREA ZUCCO
A. Vivaldi: Conciertos para fagot
Aula 26

12:45 H

VISITA A EXPOSITORES

13:00 H

PATROCINADOR:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem

RECITAL *MINISTRILES DE MARSIAS*

Paco Rubio, Corneta
Joaquim Guerra, Chirimías y bajoncillos
Simeón Galduf, Sacabuches
Fernando Sánchez, Bajón y bajoncillos
Pedro Estevan, Percusión

Entrada **Anónimo** *(ca. 1510, Catedral de Burgos, sillería del coro)*
Tiento del sesto tono **Francisco Soto** *(fl. 1526-1563)*
Pavana y gallarda **Luis Milán** *(a. 1500-d. 1561)*
Jerigonza **Mateo Flecha** *(1481-1553)*
Vecchie letrose **Adrian Willaert** *(c. 1490-1552)*
Diferencias sobre el canto de Madama le demanda **Antonio de Cabezón** *(1510-1566)*
Diferencias sobre las Vacas **Antonio de Cabezón**
*Da pacem Domine **Juan García de Salazar** *(1639-1710)*
Tiento 3º de 6º tono sobre la batalla de Morales **Francisco Correa de Arauxo** *(1584-1654)*

Síguense unas Tonadas de Palacio:
Tamborilero **A. Martín y Coll** (1671-1734)
Zambomba **Francisco Tejada**
Marizápalos **Francisco Tejada**
Canarios con sus glosas **Fabritio Caroso** (c. 1527-c.1605)

** En memoria de Ovidio Danzi.*
El programa se interpretará sin entreacto.
Transcripciones de Ministriles de Marsias.

Ministriles de Marsias
ministrilesdemarsias.com

14:30 H

VISITA A EXPOSITORES

15:00 H

PATROCINADOR: Marigaux PARIS

CLASE MAGISTRAL OBOE

PROFESOR: JUAN CARLOS BÁGUENA
Controlando la ansiedad escénica en el escenario manteniendo mi concentración
V. Martinu – Concierto para oboe y orquesta
J. N. Hummel – Introducción, Tema y Variaciones, Op. 102
Salón de actos

CLASE MAGISTRAL FAGOT

PROFESOR: GUILHAUME SANTANA
A. Jolivet: Concierto para fagot y orquesta
J. Francaix: Divertimento
Aula 26

16:15 H

VISITA A EXPOSITORES

16:30 H

ENSAYO BANDA AFOES DE ESTUDIANTES

DIRECTOR: HANSJÖRG SCHELLENBERGER

17:15 H

PATROCINADORES

RIGOUTAT

YAMAHA

CLASE MAGISTRAL OBOE

PROFESOR: JACQUES TYS

Pasajes y solos de Ópera

Salón de actos

CLASE MAGISTRAL FAGOT

PROFESOR: ENRIQUE ABARGUES

I. Stravinky: La Consagración de la Primavera – P. Tchaikovsky: 4ª Sinfonía (2º mov.)

D. Shostacovich: 10ª Sinfonía (4º mov.)

Aula 26

18:30 H

VISITA A EXPOSITORES

18:45 H

PATROCINADORES

fox

zasmusic
Para hacer música.

RECITAL

ANDREA ZUCCO, FAGOT

FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ, PIANO

R. SCHUMANN

"Fantasiestück op. 73

LUIGI ORSELLI

Reminisceze su "La Traviata" de G. Verdi para fagot y piano

19:15 H

PATROCINADOR:

F. Lorée
PARIS

RECITAL

HANSJÖRG SCHELLENBERGER, OBOE

ALINA ARTEMYEVA, PIANO

G.PH.TELEMANN

Fantasia Nr. 6 para oboe solo

P.VASKS

Beruehrungen para oboe solo

G.PH.TELEMANN

Fantasia Nr.12 para oboe solo

F.POULENC

Sonata para oboe y piano

19:45 H

VISITA A EXPOSITORES

20:15 H

PATROCINADORES:

GEBR. MÖNNIG · OSCAR ADLER & Co.

LUDWIG FRANK

RECITAL

INGO REUTER, FAGOT
CRISTINA GÓMEZ, OBOE
FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ, PIANO

V. BELLINI (1801-1835)
Concierto en Mi bemol mayor para oboe y orquesta, adaptación para piano
GORDON JACOB (1895-1984)
Partita para fagot solo (1970)
Preludio
Aria antiqua
Capricietto
ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Concierto para oboe, fagot y cuerda en Sol Mayor RV 545, adaptación para piano

20:45 H

VISITA A EXPOSITORES

21:00 H

PATROCINADOR:

J. Pichner since 1897

RECITAL

STEFANO CANUTI, FAGOT
ARNALDO DE FELICE, OBOE
CHANG-CHUN TSAI, GRAN CASSA AND MARIMBA
TORGEIR FAUSKEN ARNESEN, GRAN CASSA AND MARIMBA

ARNALDO DE FELICE
Medusa para oboe solo

ARNALDO DE FELICE
Naf'sha para fagot solo, 2 bombos y 2 marimbas.

JOHANN SEBASTIAN BACH
Trío Sonata para órgano BWV529 en Do Mayor, adaptación para fagot y dos marimbas.
Allegro

DOMINGO 5 DE MAYO

09:00 H

APERTURA DE EXPOSITORES

09:00 H

ENSAYO BANDA AFOES DE ESTUDIANTES

DIRECTOR: HANSJÖRG SCHELLENBERGER

09:45 H

CLASE MAGISTRAL OBOE

PROFESOR: ARNALDO DE FELICE

"LOTHAR KOCH: ESTILO, FRASEO E INTENSIDAD" UNA PRIMERA APROXIMACIÓN AL SIGUIENTE REPERTORIO:

VIVALDI: Sonata para oboe y continuo - BACH: Sonata para oboe y clave BWV 1030
MOZART: Cuarteto para oboe y cuerda KV370 - MOZART: Concierto para oboe y orquesta
STRAUSS: Concierto para oboe y orquesta

Salón de actos

PATROCINADOR:
J. Püchner since 1897

CLASE MAGISTRAL FAGOT

PROFESOR: STEFANO CANUTI

Sonatas para fagot y piano

C. Saint-Saëns, P. Hindemith, H. Dutilleux, A. Tansman

Aula 26

11:00 H

ENSAYO BANDA AFOES DE PROFESIONALES

DIRECTOR: HANSJÖRG SCHELLENBERGER

11:45 H

VISITA A EXPOSITORES

12:00 H

PATROCINADOR:
HOWARTH LONDON

RECITAL

SARAH ROPER, OBOE
Mª CARMEN SALVADOR, PIANO

GERALD FINZI *(1901-1956)*
"Interlude" para oboe y piano (Arr: Howard Ferguson)

THEA MUSGRAVE *(1928 -)*
"Niobe" para oboe y CD (1987)

JESÚS SANCHO VELÁZQUEZ *(1962 -)*
"Soledad Habitada" para oboe y piano (Encargo AFOES 2012)

12:30 H

VISITA A EXPOSITORES

12:45 H

RECITAL

GUILHAUME SANTANA, FAGOT
NOELIA RODILES, PIANO

CHARLES KOECHLIN *(1867-1950)*
Tres piezas para fagot y piano op.34
Lento
Andante Moderato
Andante Sostenuto
ANDRÉ JOLIVET *(1905-1974)*
Concierto para fagot y orquesta (1954) Adaptación para fagot y piano
Recitativo
Allegro giovale
Largo Cantabile
Fugato

13:15 H

VISITA A EXPOSITORES

13:30 H

CONCIERTO BANDAS AFOES

BANDA AFOES DE ESTUDIANTES

JAMES PAISIBLE - *The Queens farewell*
ANÓNIMO - *Concerto para 4 oboes y 2 fagotes*
Allegro - Adagio - Allegro
HENRY PURCELL - *Chaconna*
JEAN BAPTISTE LULLY - *March Pour La Cérémonie Des Turcs*

BANDA AFOES DE PROFESIONALES

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
Música para los reales fuegos artificiales
Obertura: Allegro
Bourrée
La Paz: Largo alla siciliana
El Júbilo: Allegro
Minueto I/II

DIRECTOR: HANSJÖRG SCHELLENBERGER

CURRICULUM DE LOS ARTISTAS



ROBERTO BALTAR, OBOE

Nace en Vigo en 1983, comienza sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal, ampliándolos en la Escuela de Altos Estudos de Galicia, na Escuela Superior de Música de Cataluña y en la Hochschule für Musik und Theater Hannover (Alemania) con Christina Dominik, Eduardo Martínez y Klaus Becker respectivamente.

Perteneció a la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, a la Joven Orquesta Nacional de España, a la European Union Youth Orchestra y a la Schleswig-Holstein Musik Festival.

Colaboró con numerosas orquestas profesionales, entre las que destacan Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, City of Birmingham Symphony Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Orquesta de Cadaqués, Spira Mirabilis (Italia), Orquesta del Teatre Lliure, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Como solista interpretó el concierto de B. Martinu y de W.A. Mozart con la Real Filarmónica de Galicia, este último en la penúltima edición del festival Musika Música de Bilbao.

Actualmente es oboe solista en la NDR Radiophilarmonie Hannover y miembro del Airas Ensemble de Frankfurt y profesor invitado de la Joven Orquesta Nacional de Cataluña y Joven Orquesta de Andalucía.



INGO REUTER, FAGOT

Nace en 1968 en Berlín. A los 13 años inicia sus estudios musicales en la Spezialschule für Musik de Berlín, donde recibe una educación musical completa. De 1986 a 1990 estudió en la Berliner Hochschule für Musik con el profesor Fritz Finsch, completando desde 1990 hasta 1992 los estudios de solista en la Meisterklasse .

Es ganador del primer premio de Fagot en el “Concurso Internacional de Leipzig” además del Diploma en del “Concurso Internacional de Fagot de Markneukirchen” y en el “Concurso de Música de Cámara de Polonia” en 1984 y premio al "Mejor Solista" en 1986.

Pertenece a varios conjuntoscomo el Quinteto de la Staatskapelle de Berlín, el Ensemble Variazione, der Lindenharmonie, el Bläserakademie Berlin, den Berliner Bläser-Solisten y la Orquesta de cámara Carl Philipp Emanuel Bach.

La intensa actividad de música de cámara y numerosas apariciones como solista le llevan a menudo a países como Japón, Francia, Polonia, la República Checa y el Oriente Medio.

Desde 1990, Ingo Reuter es solista principal de fagot de la Staatsoper Unter den Linden de Berlín.



ENRIQUE ABARGUES, FAGOT

Nació en Buñol (Valencia). Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con José Enguídanos, obteniendo el Título Superior de Fagot. Amplió estudios con Klaus Thunemann en la Akademie Johann Sebastian Bach de Stuttgart *(Alemania).*

A la edad de dieciocho años ingresa como profesor titular de la Orquesta Nacional de España en la que es Fagot solista desde 1984.

Dedica una especial atención a la Música de Cámara. Forma trío con Juana Guillem y Aníbal Bañados, es miembro del Quinteto de Viento "Aubade", colabora asiduamente en grupos como el LIM, Plural Ensemble y en Orquestas de Cámara como Reina Sofía, Andrés Segovia y Villa de Madrid. Ha participado en numerosos Ciclos de Cámara españoles y ha grabado para radio y televisión.



RAMON PUCHADES, OBOE

Nace en Torrent (Valencia) en 1962. Estudia en los Conservatorios Superiores de Valencia y Madrid, con Vicente Martí, Miguel Morella, Salvador Tudela y Rafael Tamarit. Asiste a diversos cursos internacionales: Academia Bach de Stuttgart, Generalitat Valenciana, Mozarteum de Salzburgo y Sladminger Musiksommers, recibiendo clases de Ingo Goritzki, Lajos Lencses, y Lothar Koch, solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín y con quien estudiará regularmente en Austria y Alemania.

Desarrolla una importante actividad en la música de cámara al frente del prestigioso grupo Cámara XXI, con el que ha realizado múltiples grabaciones discográficas para RNE, Fundación Autor, TVE, Canal +, Tele 5 y SGAE. Como solista destacan sus actuaciones junto a la Orquesta Nacional de España, Cámara XXI, Orquesta Clásica y Orquesta Sinfónica de Asturias, interpretando, entre otras obras, los conciertos para oboe de Bach, Mozart, Strauss y el Doble concierto para oboe y arpa de Witold Lutoslawski. También ha interpretado, junto al guitarrista Manuel Barrueco y la propia Nacional, Vers, l'arc en ciel, palma, para oboe d'amore y guitarra, de Toru Takemitsu.

Desde 2001 Ramón Puchades es artista Yamaha y toca con oboes YOB 832.

2008 Marca un punto y aparte en su carrera, al convertirse en el primer músico de la agrupación sinfónica nacional propuesto para el puesto de Director Técnico de la Orquesta y Coro Nacionales de España, cargo que ha desempeñado hasta septiembre de 2012 y desde el cual, junto al maestro Josep Pons –en la actualidad director honorario de la OCNE–, ha coordinado las actividades de la unidad.

Actualmente es ayuda de solista de corno inglés en la Orquesta Nacional.

Como solista cabe destacar sus actuaciones con las orquestas Nacional de España, Sinfónica de Bilbao, Cámara Española, Reina Sofía, Municipal "Ciudad de Córdoba" y Villa de Madrid, bajo la dirección de los maestros Walter Weller, Rafael Frühbeck de Burgos, Josep Pons, Kazushi Ono, Martin Turnovski, Luca Pfaff, Luis Remartínez y Mercedes Padilla. En la temporada 2011-2012 estrenó, dentro del ciclo de la Orquesta Nacional de España, el concierto para fagot "Notas para la paz" (dedicado a él), de la compositora Marisa Manchado.

En el campo de la enseñanza ha sido profesor del Conservatorio Profesional Adolfo Salazar y del Centro Europeo de Estudios Musicales "Neomúsica", en las especialidades de Fagot y Música de Cámara, ambos en Madrid. Actualmente forma parte del claustro de profesores del Centro Superior Katarina Gurska en Madrid.



FERNANDO SÁNCHEZ, BAJÓN Y BAJONCILLOS

Nace en Rafal (Alicante). Inicia sus estudios musicales con Gabriel García Martínez.

Durante varios años compatibiliza su formación en la Banda local con estudios en los Conservatorios de Murcia y Alicante, al tiempo que recibe clases de fagot de Vicente Campos.

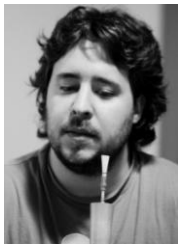
En 1.982 se traslada a Madrid donde estudia con Vicente Merenciano en el Real Conservatorio Superior de Música y obtiene el título superior de Fagot en 1.987.

En los cursos internacionales de verano, en Daroca, con el Dr. Josep Borràs, inicia su incursión en la interpretación de música antigua con instrumentos originales.

Fundador en 1997 del grupo de música antigua "Ministriles de Marsias" con el que lleva a cabo una labor de recuperación y promoción de nuestro patrimonio musical, labor reflejada en sus trabajos discográficos "Trazos de los ministriles" (premio del lector al mejor cd de música renacentista del 2010 en la revista CD Compact) y "Invenciones de glosas" dedicado íntegramente a la figura de Antonio de Cabezón premio festclásica 2011(ambos en www.diverdi.com).

Ha sido profesor de bajón en el curso de La Música en las Catedrales y Capillas Españolas en los siglos XVI-XVIII (Segovia, 1999 y 2000).

Actualmente compagina su labor instrumental con la pedagógica, como profesor en el Conservatorio profesional de Música de Majadahonda (Madrid).



JOAQUIM GUERRA, CHIRIMÍAS Y BAJONCILLOS

Nacido en Girona donde realiza los estudios de grado elemental y medio de música. En el 2003 se traslada a Barcelona donde lleva a cabo durante cuatro años los estudios superiores de música en la ESMUC en la especialidad de fagotes históricos con el Dr. Josep Borràs, para después realizar durante un año en Basilea un curso de postgrado en la Schola Cantorum Basiliensis con Donna Agrell. Durante el curso 2011-12 obtiene el Máster Universitario en Interpretación de la música antigua en la ESMUC y UAB. Actualmente, como intérprete se ha especializado en el repertorio entre los siglos XV y XIX, formando parte de grupos como *La Caravaggia, Ministriles de Marsias* y *I Sonatori della note*, también colabora regularmente con otras orquestas y conjuntos referentes de la música antigua como *Forma Antiqva, Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, Los Mvsicos de sv Alteza, Al Ayre Español, Oltremontano, La Tempestad, La Colombina, Acadèmia 1750, Orquesta Barroca de Sevilla, El Concierto Español* entre otros. Entre los años 2008 y 2011 ha sido profesor de fagotes históricos, chirimías y música de cámara en la ESMUC, desde 2008 es profesor de chirimías en "L'aula de música antiga" del conservatorio de Girona y desde el 2009 es profesor de chirimías y bajones del curso de música antigua de Guadassuar.



CRISTINA GÓMEZ, OBOE

Cristina Gómez Godoy (Linares, Mayo de 1990) comenzó sus estudios de oboe con Esteban Doria. Obtuvo el "Diplom" en la HMT de Rostock con el Profesor Gregor Witt. Fue oboe principal de la OJA, JONDE o West-Eastern Divan, invitada por Daniel Barenboim, y en 2008/09, oboe solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Ha sido premiada, entre otros prestigiosos concursos, en el 60. Concurso Internacional ARD de Munich, recibiendo premios especiales de BR-Klassik (Radio Clásica) y "Prima la Música".

Camerísticamente ha participado, entre otros, en el Rolandseck-Festival con primeros atriles de la Filarmónica de Berlín. Ha actuado como oboe principal con la Orquestra de Cadaqués, la Orquesta Filarmonica della Scala de Milán, la Radio Frankfurt Orchestra, la Konzerthaus Orchester de Berlin o la Staatskapelle de Berlin, bajo la batuta de directores como Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle, Zubin Mehta, Paavo Järvi, Alan Gilbert, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda, Gerd Albrecht, Daniel Harding, etc, apareciendo en escenarios por todo el mundo incluyendo Japón, Corea, países europeos, América, etc.

Actualmente es Solista de Corno Inglés en la Staatskapelle de Berlín (Orquesta de la Ópera Estatal de Berlín), dirigida por Daniel Barenboim.



ANDREA ZUCCO, FAGOT

Comenzó el estudio del fagot en su ciudad natal de Turín con Vincenzo Menghini en el Conservatorio "G. Verdi ".Después fue con Sergio Azzolini en la Akademie de Basilea Musik donde se graduó. Continuó sus estudios con Stefano Canuti. Desde 1996 a 1998 fue miembro de la Gustav Mahler Jugendorchester e inmediatamente después en miembro de la Orquesta de Cámara Mahler.

Ha trabajado con los más grandes directores contemporáneos, como Claudio Abbado, Lorin Maazel, Pierre Boulez, Valery Gergiev, Daniel Harding, Bernard Haitink, Pappano Antonio, Pretre George, Daniele Gatti. En 2008 Andrea Zucco fue invitado personalmente por Claudio Abbado como fagot solista de la Orquesta del Festival de Lucerna.
Como fagot solista ha interpretado numerosos conciertos por todo el mundo invitado distintas orquestas como Bayerischer Staatsorchester, Deutsche Kammerphilharmonie, Toscanini Symphonica, Orquestra de A Coruña le, Teatro Regio di Torino y en lugares tan prestigiosos comoo el Bayerischer Staatsoper, la Tohnhalle de Zurich, el Victoria Hall de Ginebra, la Philharmonie de Colonia, la Chicago Symphony Hall, el Avery Fisher Hall de Nueva York, el Teatro Bunkamura de Tokio.
Sus actuaciones de música de cámara le han llevado a pertenecer a diferentes grupos y formaciones, como "I Solisti di Santa Cecilia" y "Solistas de la Orquesta de Cámara Mahler» en Europa y EE.UU.
Junto con la música orquestal y de cámara, Zucco participa como solista en festivales de prestigio internacional como los IDRS.
Su repertorio incluye conciertos para fagot de Mozart, Bach, Vivaldi, Rossini y il Capriccio para fagot y orquesta de Verdi. Recientemente ha realizado conciertos de Bach y Vivaldi con "Los Solistas de la Orquesta de Cámara Mahler."
Es profesor de la Royal Northern College of Music de Manchester, la Guildhall School of Music and Drama de Londres y el Royal Welsh "College of Music and Drama en Cardiff".
Ha sido fagot solista de la Casa de la Opera de Roma y Actualmente es fagot solista de la Orquesta Sinfónica de la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma.

MINISTRILES DE MARSIAS



Es un conjunto de *ministriles* especializado en la interpretación de música española, tanto instrumental como vocal, recrean la que fue plantilla típica en las capillas de nuestras iglesias y catedrales, desde finales del s. XV hasta bien entrado el s. XVIII.

Su trabajo discográfico *"Trazos de los ministriles"* ha obtenido el premio al mejor disco de música renacentista del año 2010 otorgado por los lectores de la revista CD Compact. Su reciente doble CD *"Invenciones de glosas. Antonio de Cabezón"* es fruto de la investigación y práctica en torno al conjunto de ministriles y a Antonio de Cabezón con motivo del 500 aniversario del nacimiento del compositor. Ha obtenido la calificación de "Disco Excepcional" en la revista Scherzo *(2011)* y premio nacional otorgado por FestClásica a la "Interpretación y recuperación de música española e iberoamericana" *(2011)*

Han actuado en prestigiosos festivales de música antigua (Amberes, Utrecht, Gante, Perugia, Linz, San Sebastián, Segovia, Salamanca, Granada, Daroca, Sajazarra, Murcia, León, Toledo, Aranjuez ...) tanto en solitario como en colaboración con grupos vocales, tales como la *Capilla Peñaflorida*, o junto a un solista, ya fuera tañedor de órgano *(Javier Artigas, José Luis González Uriol)* o cantante *(Marta Almajano),* y han grabado para varias radios, discográficas y televisiones. Es grupo recomendado por la Asociación Española de Festivales de Música Clásica *(FestClásica).*

Ministriles de Marsias ofrece la virtuosa música italiana en *stil moderno*, publicada sobre todo en Venecia en las primeras décadas del s. XVII, así como la música italianizada de Alemania *(de los Schütz, Rosenmüller, Schmelzer, Fux),* hasta llegar al *Arte de la Fuga* de Bach.



JUAN CARLOS BÁGUENA, OBOE

Alumno destacado de D. Francisco Salanova. Profesor Superior de Oboe por el Conservatorio Superior de Valencia con D. Vicente Martí. Premio de Honor Fin de Carrera. Forma parte de los grupos instrumentales de la ORCAM, en colaboración con el CMC. Destaca su participación con la ORCAM en "La Bienal de Venecia" con gran éxito de crítica y público. En 2010 graba la obra de Massimo Botter And at the end. the scream para oboe solista y 14 instrumentos para el sello Stradivarius, con la O. C. M.

Desde 1989 ocupa la plaza de oboe solista en la Orquesta de la Comunidad de Madrid, lo que le ha permitido tocar en: Teatro Nacional de Marsella, Carnegie Hall de Nueva York, Konzerthaus de Berlín, teatros Maria Malibran y La Fenicce de Venecia, Auditorio de la RAI de Turín, Sala G. Verdi de Milan, Academia de las Artes de España en Roma, entre otros. Actuando bajo la dirección de maestros como Lorin Maazel, Rafael Früebek de Burgos, Jesús López Cobos, Peter Maag, Antoni Ros- Marbá, Krisztof Penderecki, Josep Pons, Enrrique García Asensio, Odón Alonso, Robert King, Karl Davis, Alberto Zedda, Harry Christophers ect,.

Ha impartido cursos de perfeccionamiento en los Conservatorios de Vigo, Huesca, Gijón, Salamanca, Teresa Berganza, Orquesta de Estudiantes de la CAM, JONDE y Orquesta de Jóvenes de Castilla y León y Real Academia de Música de Copenhague.

Es co-autor, junto a D. Francisco Salanova de un método completo de técnica del oboe titulado "Camino del Virtuosismo".

Obtiene el Diploma de Estudios Avanzados con la máxima calificación en 2007 por la universidad SEK de Segovia, por su trabajo de investigación sobre Formación en Control de la Ansiedad Escénica.



GUILHAUME SANTANA, FAGOT

Nacido en 1982 en Toulouse, el fagotista franco- chileno obtuvo diplomas de violín, solfeo y fagot en el conservatorio de su ciudad natal, antes de perfeccionarse en las escuelas superiores de París, Hanover y en la Academia Karajan de la orquesta Filarmónica de Berlin, con los profesores Dag Jensen, Stefan Schweigert o Laurent Lefevre.

Fue solicitado por numerosas orquestas europeas como las orquestas filarmónicas de Berlín, Múnich, chambee Orchestra of Europe, Tonhalle de Zúrich, Radio NDR de Hamburgo, Opera de Múnich o Mahler Chamber Orchestra .

Es actualmente primer fagot de la Deutsche RadioPhilharmonie, en Saarbrücken, Alemania, y ha sido recién nombrado Profesor de la Escuela Superior de Música de la misma ciudad.

El Maestro italiano Claudio Abbado está al centro del desarrollo de su carrera: lo invito en calidad de primer fagot a la prestigiosa orquesta del Festival de Lucerna en Suiza, y igualmente a la Orchestra Mozart de Bologna desde la fundación de esa orquesta en el 2004, con la cual grabó el concierto de Fagot de Mozart bajo la batuta del maestro Abbado.

Sus actividades solísticas y camerísticas lo han llevado a escenarios famosos como: Carnegie Hall de Nueva York, Concertgebouw de Amsterdam o Philharmonie de Berlín, actuando con las orquestas Sinfónica Varsovia, Sinfónica de Múnich, Orchestra Mozart, Kurpfälzisches Orchester Mannheim o Deutsche Radio Philharmonie, y con los artistas del calibre de Sabine Meyer Emmanuel Ax, Till Fellner, Françoix Leleux, Albrecht Mayer o Giuliano Carmignola.

Ha grabado para Deutsche Grammophon, TDK, y numerosas radios alemanes.

Recibió un primer premio en los concursos Mendelssohn de Berlín y jóvenes intérpretes de Wattrelos en Francia.



JACQUES TYS, OBOE

Finaliza sus estudios en el Conservatorio Nacional de la Región de Reims, continuándolos en la clase de Pierre Pierlot en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París donde se graduó en 1984 con el primer premio de oboe. Al mismo tiempo, estudió con Thomas Indermühle y Maurice Bourgue.

Ha ganado los concursos internacionales de Toulon y Duinot (Italia) y en 1988 el concurso internacional de Tokio.

En 1986, ingresa en la orquesta de los conciertos Lamoureux, como solista de oboe.

En 1990, fue nombrado oboe solista de la Orquesta de la Ópera Nacional de París, bajo la dirección de Myung Whun Chung.

En 1992, se convirtió en asistente de la clase de oboe en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Mientras tanto, enseña regularmente en la Hochschule Karlsruhe y es invitado a dar clases magistrales en la Universidad de Thalahassee (EE.UU.) Geidai (Tokio) y el Academia Internacional de Domaine Forget (Canadá).

En 1995, fue miembro del equipo de formación de la Orquesta Juvenil Francesa.

En 1997, fue miembro del jurado del concurso internacional F.Gillet en Chicago.

En 1998, fue nombrado profesor de oboe en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París.

Es invitado a festivales y ciclos de conciertos como solista y en música de cámara.

En Francia: Festival de Radio France-Montpellier, Festival Musifleuve, Festival String Quartet Luberon, Maison de la Radio, Opera Bastille, Salle Pleyel, A Japón Exteriores con Forlane trío, Casals Hall and Bunka Kaikan de Tokio Escandinavia: Bodoe Festival Ost. Italia: Milán, Ferrara, Venecia. Canadá: Festival Domaine Forget. EE.UU.: IDRS Thalaassee Festivales, Chicago, Phoenix ...

HANSJÖRG SCHELLENBERGER, OBOE



Con una extensa carrera internacional que abarca diversos campos de la actividad musical, Hansjörg Schellenberger *(Alemania- 1948)* es un oboísta de reconocido prestigio como oboe solista de la Filarmónica de Berlín, como director con amplia experiencia orquestal y como profesor profundamente comprometido.

A los diecisiete años obtuvo el primer premio del Concurso de Jóvenes Músicos de Alemania. Este éxito fue seguido por una estancia de verano en la Escuela internacional de música de Interlochen, en el estado norteamericano de Michigan, donde participó en un concurso para jóvenes talentos ganando el primer premio.

Continuó sus estudios en Múnich, con Manfred Clement, así como clases magistrales con Heinz Holliger. Durante este tiempo participó en numerosos conciertos, muchos de ellos dedicados a la música contemporánea.

En los años setenta, y tras alzarse con primeros premios en concursos internacionales, entre ellos el de la "ARD de Munich", fue oboe solista de la Orquesta de la Radio de Colonia, y en 1980 consiguió la plaza de oboe solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

En 1983 fue uno de los fundadores de Ensemble Wien-Berlin, y en 1991 fundó el Haydn Berliner Ensemble.

Su actividad docente ha estado centrada en la HDK de Berlin, donde enseñó entre 1981 y 1991, en la Herbert von Karajan Akademie, entre 1980 y 2001, así como también en la Academia Chigiana de Siena, donde es profesor invitado.

Schellenberger ha tocado como solista con directores como Leinsdorf, Giulini, Mutti, Mehta, Abbado y muchos otros nombres importantes de la actualidad, y dedica gran parte de su actividad artística a la música de cámara en grupos como el "Conjunto de Vientos de la Filarmónica de Berlín" y el "Ensemble Viena-Berlín". En 1991 fundó el ciclo "Berlines Haydn-Konzerts", que él mismo dirige. Su actividad discográfica está recogida en los sellos Deutsche Grammophon, Sony Classical, Denon, Orfeo y Erato y es director de orquesta.

Desde el año 2000 es Profesor Titular de la Cátedra de Oboe en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid.



STEFANO CANUTI, FAGOT

Nacido en Parma estudió con su maestro Ovideo Danzi, y muy joven fue primer fagot con el Maggio Musicale Fiorentino Orquesta y después en la RAI Orchestra di Torino. Ha tocado en las salas de conciertos más importantes en el mundo: Frankfurt, Milán, Viena, Londres, Manchester, Amsterdam, Chicago, Minneapolis, Bloomington, Phoenix, Buenos Aires, Caracas, Beijing, Shanghai, etc. Tiene abundantes trabajos discográficos. Fue invitado por Internacional Double Reed Society (IDRS), junto con S. Azzolini para la grabación del CD de los Duetos de Gebauer y Rossini. Ha colaborado como fagot solista con la Mahler Chamber Orchestra y la Sinfónica Toscanini. Imparte clases magistrales por toda Europa, EEUU, America del sur y China.

Ha sido profesor de fagot en la "Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela". Es profesor en el Royal Northen College of Music de Manchester.



ARNALDO DE FELICE, OBOE

Oboísta y compositor nacido en Florencia. Comenzó sus estudios con Harold Gomberg. En 1984 se convirtió en oboísta principal de la Orquesta Sinfónica "Arturo Toscanini" de Parma, Italia. Obtuvo su Diploma con la más alta mención en el Conservatorio "GB Martini "en Bolonia, después de lo cual continuó sus estudios con Lothar Koch en el" Mozarteum "de Salzburgo. En 1986 ocupó cargos docentes en varios Conservatorios italianos. Desde 1989 ha sido profesor de Oboe en el Conservatorio de Música "C. Monteverdi "en Bolzano. Como solista, ha actuado en: Carnegie Hall de Nueva York, Salón Dorado de la Musikverein de Viena, Tonhalle de Zürich, Teatro Estatal de Nuremberg, Teatro Comunale de Modena y Teatro Farnese de Parma, Verdi Salón del Società dei Concerti en Milano, Ferrara Música "Teatro Comunale", Ferrara, Accademia Filarmonica di Bologna, así como en Bolzano en los Società dei Concerti, Fondazione Teatro Comunale di Bolzano, Auditorio Haydn di Bolzano. Ha grabado para la Radio Austria, Radiotelevisión Italiana, Radio de Baviera, Radio Suiza y Radio Bélgica. Ha impartido clases magistrales y actuado en: Conservatorio Central de Música de Beijing, Universidad de Música de Castellón, España, Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, España, II Encuentro Internacional de Orquesta instrumentos de viento de madera reunidos en Tatuí, Brasil, São Paulo, Río de Janeiro, Università della Musica Unirio "Villa Lobos", Universidad de Okinawa de la Música, Japón, Royal Northern College of Music de Manchester y el prestigioso Conservatorio Tchaikowsky, Universidades de Belo Horizonte y Sao Paulo, Brasil, Universidad de Buenos Aires, Argentina, en la convención anual de la Sociedad Internacional Double Reed (IDRS), Oxford, Ohio, EE.UU.

Ha sido profesor de oboe en Musikforum Viktring, Klagen-furt, Austria.

Es fundador de la Accademia Neue Music Bolzano y director artístico (2005-2009), así como oboísta principal del conjunto y coordinador del festival Monteverdi Oboe en el Conservatorio de Música de C. Monteverdi.



SARAH ROPER, OBOE

Británica, nacida en Nueva Zelanda, se forma como oboísta en la "Royal Academy of Music" de Londres, con George Caird y Celia Nicklin. Obtiene el premio "Robert Rendell" y finaliza sus estudios musicales en la Universidad de Londres. Posteriormente estudia con Thomas Indermühle en la "Staatliche Hochschule für Musik", Karlsruhe (Alemania), postgraduada con distinción de honor.

Ha actuado como solista de oboe con "Klangforum" en Viena, incorporándose en 1995 como ayuda de solista en la Orquesta Ciudad de Granada y al año siguiente como solista de oboe en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. En el ámbito de la pedagogía ha colaborado con la Joven Orquesta de Andalucía, la Universidad de Auckland(N.Z), conservatorios de música en Sevilla, Jerez y Huelva. Como solista ha trabajado con diferentes orquestas en España, Alemania, Nueva Zelanda y en el Reino Unido como: "Royal Philarmonic Orchestra", "Halle Orchestra", "Royal Scottish National Orchestra", "BBC Philarmonic", Real Filarmonía de Galicia o "Auckland Philarmonia". Realiza una importante actividad camerística con diversos grupos de cámara, como el "Sevilla Wind Quintet", "MeSaMor", "Sono Reale", "Trio Ágora" y el "Cuarteto Emispherio". Como solista ha actuado en España, el Reino Unido, Austria, Alemania, Hungría, República Checa, Nueva Zelanda, destacando el estreno mundial de la obra "Soledad Habitada" de Jesús Sancho Velázquez realizado en el congreso IDRS (Asociación Internacional de Doble Caña) 2012 en Ohio (E.E.U.U.).



GERARDO LÓPEZ LAGUNA, PIANO

Natural de Sigüenza. Su formación como pianista se la debe principalmente a su abuelo materno y a Pedro Lerma.Profesor Superior de Piano, por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Diplomado en Profesor de Educación General Básica. Premiado en *"The Second Tees-Side International Eisteddfod",* Middlesbrough.

Miembro del Grupo LIM (Laboratorio de Interpretación Musical), ha realizado numerosos conciertos en Europa, Asia y América. Es pianista de la Orquesta Nacional de España.

Ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de R.T.V.E., Orquesta Clásica de Madrid, Orquesta de Cámara Española, Orquesta Villa de Madrid, Orquesta de Cámara de La Mancha, Solistas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmonía, Orquesta Andrés Segovia y Hungarian Virtuossi.

Ha realizado diversas grabaciones para R.T.V.E., R.A.I., Cadena de las Américas, Radio Classique, Radio Moscú, T.V. Rusa. CD´s con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de R.T.V.E., Grupo Tritono, Asier Polo, Ángel Jesús García y Grupo LIM.

Es profesor de Piano e Iniciación al Jazz del Conservatorio Profesional de Música Amaniel, en Madrid.

FCO. JAVIER SÁNCHEZ GARCÍA, PIANO



Natural de Baeza, estudia en los Conservatorios de Baeza, Jaén y Málaga, con los profesores Ernesto Rocío, Ángel Sanzo y José Felipe Díaz, obteniendo el Título Superior de Piano con excelentes calificaciones. Posteriormente amplia su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Internacional de Andalucía Antonio Machado y en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, trabajando con Uta Weyand, Joaquin Achucarro e Imre Rohmann.

Ha sido becado por la Junta de Andalucía y por la Universidad Internacional Antonio Machado, también ha sido premiado en distintos concursos de interpretación. Ha sido invitado como profesor a los cursos de verano de Frigiliana (Málaga) y Caminomorisco (Cáceres).

Ha actuado en diversos puntos de la geografía española, tanto como solista, repertorista lírico (Tatiana Melnychenko, Vladimir Albert, Eva Novotna.) y ha formando parte de diversas agrupaciones y formaciones camerísticas (Trío Ekoda, Dúo Ebanon Troppo..) Ha realizado grabaciones para TVE con dúos y tríos para clarinete y violonchelo, ha participado en el V Día Europeo de la Música, actuando en directo para Radio Clásica de RNE. Tras su participación en el concurso Ciudad de Albacete realiza una grabación en directo para los Conciertos de la 2 de TVE.



Mª CARMEN SALVADOR, PIANO

Nace en Madrid, realizando sus estudios en el RCSMM, obteniendo las titulaciones de piano y flauta travesera y un master en musicoterapia por la Universidad de Vic. Ha sido profesora de música de cámara en CPM de Cuenca y de piano en diferentes conservatorios de la CAM. Fue seleccionada para representar a la Comunidad de Madrid en "el Certamen Internacional de Cámara", para jóvenes intérpretes celebrado en Cataluña y organizado por Juventudes Musicales de España .Ha sido pianista acompañante de la JONDE y ha colaborado con la Orquesta Metropolitana de Lisboa. En la actualidad es pianista acompañante en el RCSMM.

ALINA ARTEMYEVA, PIANO



Nació en Kiev (Ucrania). Inició sus estudios musicales en la Escuela de Música de Kiev y continuó su formación en la Escuela-Internado Especial de Música adjunta a la Academia Nacional de Música de Ucrania Tchaikowsky, con la profesora Sabina Ryabova.

Se formó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con el Profesor Dimitri Bashkirov. Recitales en España, Suiza, Alemania, Italia y Rusia. Asimismo, actuó con la Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y con formaciones sinfónicas de Alicante y Palma de Mallorca, donde ofreció conciertos de Mozart y Beethoven bajo la dirección de Antoni Ros Marbá o Philippe Bender, entre otros.

Es Profesora Pianista Acompañante de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Oboe, y en la Cátedra de Violín. Es pianista acompañante en el Encuentro y Academia de Música de Santander.

Ha sido distinguida con premios especiales en los Concursos Internacionales de Piano Vladimir Horowitz y en el de Friburgo. Junto al violista coreano Wen Xiao Zheng, ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Ciudad de Játiva.

En 2006 fue invitada a participar en el Homenaje a Mstislav Rostropovich en la Academia de Bellas Artes de Bolonia.

Como solista y miembro de conjuntos camerísticos, ha participado en los Festivales Internacionales y Encuentros en Verbier, Oporto y Friburgo. Como pianista acompañante y como participante en conjuntos de cámara, ha actuado con los instrumentistas D. Bron, Wen Xiao Zheng, Zakhar Bron, C. Florea, A. Frolov, A. Gakkel, Rafael Khismatulin, P. Friedhoff .Es miembro del Plural Ensemble.



NOELIA RODILES, PIANO

Realiza sus estudios musicales en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín, finalizándolos en 2007 con matrícula de honor.

Entre 2007 y 2011 estudia con los maestros D. Bashkirov y C. Martínez Mehner en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde recibió en 2009 y 2010, de manos de S.M la Reina, el premio a la alumna más sobresaliente de música de cámara y de piano respectivamente.

Ganadora de primeros premios en los concursos de Palma de Mallorca, Ciutat de Carlet, Jacinto Guerrero de Toledo, Ricard Viñes de Lleida y Ciutat de Manresa.

Ha actuado como solista con la Orquestra Nacional d'Andorra, Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de Extremadura, Orquesta Clásica de Asturias, Orquesta del RCSM de Madrid, la Sinfónica Iuventas, Orquesta Presjovem y Orquesta Julián Orbón entre otras.

Ha ofrecido recitales de piano y música de cámara en las principales salas de concierto de España, presentándose en festivales y ciclos como "La Generación Ascendente" en el Auditorio Nacional de Madrid, "Joventuts Musicals a L'Auditori de Barcelona", Festival Internacional de Música y Danza de Granada, "El Primer Palau" de Barcelona, y la "Schubertíada a Vilabertran" entre otros, así como en diferentes ciudades de Italia, Alemania, Francia, Polonia, Túnez, Jordania y Bolivia.

Compagina su actividad concertística con la labor docente en el Centro Superior Katarina Gurska y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, como pianista acompañante en la cátedra del prestigioso fagotista Klaus Thunemann.

afoes
Asociación de Fagotistas y Oboístas de España

EXPOSITORES, TIENDAS Y MARCAS

PARA VISITAR

BERTHELOT
BUFFET
BULGHERONI
FOSSATI
FRANK & MEYER BERLIN AND GEBR.
MÖNNIG-O.ADLER & CO. GMBH
GUALCO
HOWARTH
LE ROSEAU CHANTANT
LOREÉ
MARIGAUX
MAFER
OBOENZUBEHÖR BUCHER GMBH
OBOESHOP.DE
PUCHNER
PUCHOL REEDS
RIGOUTAT
UNIVERSAL BASSOON REEDS
UWE HENZE GMBH
YAMAHA
ZASMUSIC
FOX
ERVITI
GLOTIN
GOLDENSOUND
AITANAMÚSICA - VEGACOVER
MEDIR
MOOSMAN EUROMUSICA
MYDOUBLEREEDS - BONAZZA
OBOE HELIOS
ROCAMORA
WILLY WETTSTEIN

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA AMANIEL DE MADRID
CALLE DE AMANIEL, 2, 28015 MADRID
www.conservatorioamaniel.com
Teléfono: 915 31 28 43
www.afoes.es
info@afoes.es

PATROCINADORES





















































GRACIAS POR SU ASISTENCIA

PARA OBTENER INFORMACIÓN DE NUESTRAS ACTIVIDADES VISITE NUESTRA PÁGINA WEB

www.afoes.es