www.afoes.es

PRIMER CONGRESO

ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

Clases Magistrales
Recitales
Conferencias
Talleres prácticos

28 & 29 ABRIL
MÁLAGA 2012
conservatorio superior de música



Todos los derechos reservados © 2012 www.afoes.es

gueben.es

Junta Directiva

Presidente
D. José Antonio Masmano Villar
Oboe. Orquesta Ciudad de Granada

Secretario
D. Juan Antonio Moreno López
Profesor oboe. Conservatorio Superior de Granada

Tesorero
D. René Martin Rodríguez
Profesor oboe. Conservatorio Superior de Málaga

Vicepresidente
D. Joaquín Osca Pons
Fagot. Orquesta Ciudad de Granada

Vocal
D. Cecilio García Herrera
Profesor oboe. Conservatorio Superior de Jaén

ÍNDICE DE CONTENIDO

Cronograma de actividades
Página 3
Horarios del I Congreso
Página 4
Programación de conciertos
Páginas 5 - 8
Currículum
Páginas 9 - 18
Expositores
Página 19
Patrocinadores
Página 20

Conferencias y talleres prácticos

Xavier Blanch.
Profesor Oboe barroco, Esmuc-Conferenciante
Pep Borrás.
Profesor Fagot barroco, Esmuc - Conferenciante

Performances

ENSEMBLE DC VALENCIA

Jesús Fuster
Emilio Castelló
Daniel Fuster
Doménec Hurtado
Francisco Cerpa

FAG-OLISTAS DE LA ROSS

Javier Aragó
Álvaro Prieto

Recitales y clases magistrales

Higinio Arrue.
Principal Fagot Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
Roberto Baltar.
Principal Oboe NDR Radiophilarmonie Hannover
Stefano Canuti.
Profesor Fagot Conservatorio Superior de Aragón
Silvia Coricelli.
Principal Fagot Orquesta S. de Barcelona y N. de Cataluña
Frank Forst.
Profesor Fagot Hochschule de Weimar-Alemania
José Luis García Vegara.
Principal Oboe Frankfurt Radio Symphony Orchestra
Cristina Gómez Godoy.
Principal Corno inglés Staatskapelle Berlin
Eduardo Martínez.
Principal Oboe Orquesta Ciudad de Granada

Cronograma de actividades

Masterclass Oboe

XAVIER BLANCH	Taller de introducción al oboe barroco. Se trata de una actividad práctica en la que los interesados podrán tener entre sus manos un oboe barroco con el fin de apreciar las diferencias y similitudes en los procedimientos técnicos e interpretativos respecto al oboe actual.
ROBERTO BALTAR	**Pasajes y solos de orquesta.** Preparación de pruebas de orquesta.
JOSÉ LUIS GARCÍA VEGARA	**Couperin. Concerts Royaux y Noveaux Concerts.** 4 "*Conciertos Reales*" (1714) 10 Conciertos "*Los gustos reunidos* " o "Los estilos reunificados" (1724)
CRISTINA GÓMEZ GODOY	**W.A. Mozart.** Concierto para oboe y orquesta en do mayor, Kv. (314)
EDUARDO MARTÍNEZ	**Concierto de R. Strauss.** Concierto para oboe y pequeña orquesta en re mayor, Op. 144, TrV 292

Masterclass Fagot

JOSEP BORRÁS	**Taller de introducción al fagot barroco.** Perspectivas profesionales y pedagógicas
HIGINIO ARRUE	**Mozart. Primer asalto.** Preparación del Concierto de Mozart de cara a una audición.
STEFANO CANUTI	**Sonatas de Bach.** Adaptación de las sonatas de Bach para viola de gamba y clave. BWV 1027 | 1028 | 1029
SILVIA CORICELLI	**Pasajes y solos de orquesta.** Preparar una audición
FRANK FORST	**C. Saint-Saëns (1835-1921)** Sonata para fagot y piano en sol mayor, op. 168. **Karlheinz Stockhausen** In Freundschaft.

HORARIOS DEL CONGRESO
Sábado

SÁBADO	OBOE	FAGOT
	PRESENTACIÓN Y RECEPCIÓN 10.00 – 10.30 H	
	APERTURA DE LOS EXPOSITORES	
10:30 - 11.30 H	CONFERENCIA X. BLANCH	
		10:30 - 12.00 H — MASTERCLASS F. FORST
11:30 - 13.00 H	MASTERCLASS C. GÓMEZ	
		12.00 - 13.00 H — CONFERENCIA J. BORRÁS
	RECITAL EDUARDO MARTÍNEZ 13.00 – 13.45 H	
	13:45 - 15.00 H COMIDA	
15.00 - 16.30 H	MASTERCLASS HIGINIO ARRUE	
		15.00 - 16.30 H — MASTERCLASS JL GARCIA VEGARA
	16:30 – 17.00 H DÚO FAGOT	
17.00 - 18.30 H	TALLER BARROCO J. BORRÁS	
		17.00 - 18.30 H — TALLER BARROCO X. BLANCH
	ENSEMBLE DC VALENCIA 18:30 H	
	RECITAL STEFANO CANUTI 19.15 H	
	RECITAL HIGÍNIO ARRUE Y ROBERTO BALTAR 20:00 H	
	RECITAL F. FORST Y CRISTINA GÓMEZ 20:45 H	

Domingo

DOMINGO	OBOE	FAGOT
9:00 - 10.30 H	MASTERCLASS ROBERTO BALTAR	MASTERCLASS STEFANO CANUTI
10:30 - 12:00 H	MASTERCLASS EDUARDO MARTÍNEZ	MASTERCLASS SILVIA CORICELLI
	RECITAL JL GARCIA VEGARA 12:00 H	
	LECTURA BANDA DE OBOES Y FAGOTES 12:45 - 13:30 H	
	COMIDA 14:00 - 16:00 H	
	ASAMBLEA AFOES 16:00 - 17:30 H	

PROGRAMACIÓN DE LOS CONCIERTOS

Sábado 28 de abril a las 13:00 horas

CONCIERTO IN MEMORIAM

DE

JUAN MANUEL GONZÁLEZ LUMBRERAS



Patrocina:



Eduardo Martínez,

Principal Oboe Orquesta Ciudad de Granada y Profesor de la ESMUC

- ✓ **Ximo Osca, fagot**
- ✓ **Dario Moreno, clave**

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonata para oboe y continuo en sol menor, Wq.135 (H.549)

Adagio
Allegro
Vivace

Antoni Vivaldi

Sonata para oboe y bajo continuo en do menor, KV 53

Adagio
Allegro
Andante
Allegro

Sábado 28 de abril a las 16:30 horas

FAG SOLISTAS DE LA ROSS

- ✓ **Javier Aragó,** *Principal Fagot Orquesta Sinfónica de Sevilla*
- ✓ **Álvaro Prieto,** *Principal Fagot Orquesta Sinfónica de Sevilla*

W.A. Mozart
Dúos de ópera

I. STRAWINSKY
"Canción sin nombre"

F. DEVIENNE
Duo para dos fagotes op.3 en Fa Mayor

Sábado 28 de abril a las 18:30 horas

ENSEMBLE DC VALENCIA

- ✓ **Jesús Fuster,** *Profesor de Oboe del Conservatorio Superior de Valencia*
- ✓ **Emilio Castelló,** *Oboe de la Orquesta de la Región de Murcia*
- ✓ **Daniel Fuster,** *Oboe de la Orquesta de la Comunidad Valenciana*
- ✓ **Doménec Hurtado,** *Profesor de Oboe del Conservatorio Profesional de Valencia*
- ✓ **Francisco Cerpa Román,** *Fagot de la Orquesta de la Comunidad Valenciana*

J.S. Bach
Variaciones Goldberg

C. Debussy
Suite Bergamasque (Passepied)

J.S. Bach
Fuga nº 5

V. Martin i Soler
Divertimento para vientos

Juan Sanz
Engo

Sábado 28 de abril a las 19:15 horas

Patrocina:

Stefano Canuti, *Profesor de Fagot Conservatorio Superior de Aragón*

✓ **Enrique Bagaria, piano**

J.S. Bach

Sonata en Re Mayor BWV 1028

Adagio
Allegro
Andante
Allegro

W.A. Mozart

Sonata en Si bemol Mayor KV. 292

Allegro
Andante
Rondó allegro

R. Schumann

Fantasiestücke op.73

Zart und mit Ausdruck
Lebhaft, Leicht
Rasch und mit Feuer

Sábado 28 de abril a las 20:00 horas

Patrocina:

Roberto Baltar, *Principal Oboe NDR Radiophilarmonie Hannover*

Higinio Arrué, *Principal Fagot Deutsche Kammerphilharmonie Bremen*

✓ **Ángel Campos, piano**

J.W. Kalliwoda

Morceau de Salon Op. 228 for Oboe and Piano

Francis Poulenc

Trío para piano, oboe y fagot op. 43

Sábado 28 de abril a las 20:45 horas

Patrocinan:





Cristina Gómez Godoy,

Principal Corno inglés Staatskapelle Berlin

Frank Forst,

Profesor Fagot Hochschule de Weimar-Alemania

✓ **Yukiko Sano, piano**

A. Pasculli

Omaggio a Bellini para Corno inglés y piano

Camille Saint-Saens

Sonata para fagot y piano op.168

Allegro Moderato --- Allegro Scherzando
Molto adagio --- Allegro Moderato

Peter Hope

Four Sketches para fagot oboe y piano

Domingo 29 de abril a las 12:00 horas

Patrocina:



José Luis García Vegara,

Principal Oboe Frankfurt Radio Symphony Orchestra

✓ **Dario Moreno, clave y piano**
✓ **Mario Navas, violín**
✓ **Jeremías Sanz, violonchelo**

François Couperin

Concert Royal IV en mi menor

Prélude – Allemande - Courante Françoise - Courante à l'italiéne – Sarabande – Rigaudon - Forlane

Robert Schumann

Tres Romanzas para Oboe y Piano, Op. 94

Nicht schnell, "no rápido" - Einfach, innig —"Sencilla y ardorosamente" - Nicht schnell, "no rápido"

Domingo 29 de abril a las 12:45 horas

LECTURA CONCIERTO DE LA BANDA DE OBOES Y FAGOTES DE AFOES A LA CUAL ESTÁIS TODOS INVITADOS.

CURRÍCULUM

XAVIER BLANCH, Oboe

Diplomado superior de oboe y oboe barroco por el Koninjklij Musiekconservatorium de Bruselas, donde estudió con Paul Dombrecht, es desde hace más de 20 años conocedor de los entresijos del mundo del disco y del concierto como miembro de numerosas orquestas y formaciones de música antigua y contemporánea españolas (Orquestra del Teatre Lliure, Barcelona 216, Harmonia Quintet de Vent, Orquesta Barroca de Sevilla, Barroca Catalana, El Concierto Español, Le Concert des Nations, Hippocampus, etc). Además de conferenciante y colaborador en diversas publicaciones, es profesor en los conservatorios Victòria dels Àngels de Sant Cugat del Vallès y en la ESMUC de Barcelona.

ROBERTO BALTAR, Oboe

Nace en Vigo en 1983, comienza sus estudos musicales en el conservatorio de su ciudad natal, ampliándolos en la Escuela de Altos Estudos de Galicia, na Escuela Superior de Música de Cataluña y en la Hochschule für Musik und Theater Hannover (Alemania) con Christina Dominik, Eduardo Martínez y Klaus Becker respectivamente.

Perteneció a la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, a la Joven Orquesta Nacional de España, a la European Union Youth Orchestra y a la Schleswig-Holstein Musik Festival.

Colaboró con numerosas orquestas profesionales, entre las que destacan Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, City of Birmingham Symphony Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Orquesta de Cadaqués, Spira Mirabilis (Italia), Orquesta del Teatre Lliure, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Como solista interpretó el concierto de B. Martinu y de W.A. Mozart con la Real Filharmonia de Galicia, este último en la penúltima edición del festival Musika Musica de Bilbao.

Actualmente es oboe solista en la NDR Radiophilarmonie Hannover y miembro del Airas Ensemble.

JOSÉ LUIS GARCÍA, Oboe

José Luis, estudia oboe en la Royal Academy of Music de Londres con las profesoras Tess Miller y Celia Nicklin. En 2007 se gradúa con matricula de honor y obtiene el "Principal´s Award" premio otorgado al mejor estudiante de la promoción. Realiza estudios de postgraduado en la Karajan Akademie bajo la tutela de Jonathan Kelly y toca con la Berliner Philharmoniker 2007-2008.

En 2007, es primer premio en el "Leila Bull Oboe Competition", obtiene el"Foundation Award" y el "Irene Buttler Price".

José Luis, actúa como primer oboe con: Mahler Chamber Orchestra, Rotterdams Philharmonisch Orkest, City of Birmingham Symphony Orchestra, Deutsche Sinfonie Orchester, NDR Sinfonieorchester y Münchener Kammerorkest. Es actualmente primer oboe de la Hr Sinfonieorchester y profesor invitado de la OJA y la JONC.

CRISTINA GÓMEZ, Oboe

Cristina Gómez Godoy (Linares, Mayo de 1990) comenzó sus estudios de oboe con Esteban Doria. Obtuvo el “Diplom” en la HMT de Rostock con el Profesor Gregor Witt. Fue oboe principal de la OJA, JONDE o West-Eastern Divan, invitada por Daniel Barenboim, y en 2008/09, oboe solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Ha sido premiada, entre otros prestigiosos concursos, en el 60. Concurso Internacional ARD de Munich, recibiendo premios especiales de BR-Klassik (Radio Clásica) y “Prima la Música”.

Camerísticamente ha participado, entre otros, en el Rolandseck-Festival con primeros atriles de la Filarmónica de Berlín. Ha actuado como oboe principal con la Orquestra de Cadaqués, Konzerthausorchester Berlin, Filarmonica della Scala de Milán, o Staatskapelle de Berlin, con directores como Sir Simon Rattle, Zubin Mehta… Como concertista, ha actuado con la orquesta de Cámara de Munich, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks...

Recientemente ha obtenido la plaza de Solista de Corno Inglés en la Staatskapelle de Berlín, donde ha sido Academista desde 2010.

EDUARDO MARTÍNEZ, Oboe

Oboísta nacido en Godella (Valencia) en 1964.

Se forma musicalmente en el Conservatorio de Valencia y en diferentes escuelas europeas estudiando principalmente con los oboístas Thomas Indermühle y Heinz Holliger. Desarrolla una intensa actividad orquestal pasando por diversas formaciones, siendo desde 1991 oboe solista de la "Orquesta Ciudad de Granada". También fue miembro residente del grupo de música de vanguardia vienés, "Klangforum Wien". Además de su labor como músico de orquesta, ha sido y es miembro de numerosos grupos de cámara, abarcando un amplio repertorio camerístico y solista. Ha actuado en diversos escenarios de festivales, congresos y ciclos, "Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik", "Festival de Granada", "Festival de Música Clásica Contemporánea de Lima", entre otros.

Con el sello discográfico VERSO ha grabado varios CDs junto al pianista Riccardo Cecchetti . También ha grabado con el Ensemble Matisse para ARSIS.

Actualmente y desde 2001 es profesor de oboe en la "Escola Superior de Música de Catalunya".

JOSEP BORRÀS, Fagot barroco

Josep Borràs, nacido en Terrassa es profesor superior de fagot por el Conservatorio Municipal de Barcelona y doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Actualmente es director de la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), donde fue jefe del Departamento de Música Antigua. Es profesor de fagot histórico y de organología en este centro y en la Schola Cantorum de Basilea (Suiza), así como del Máster en Musicología e Interpretación de la Música Antigua de la Universitat Autónoma de Barcelona y la Esmuc. Colabora en los cursos permanentes de Música Antigua de Daroca y Granada. Su labor como fagotista se centra en el grupo Hesperion XXI i Le Concert des Nations , y el Ensemble Zefiro. Realiza una labor permanente de investigación en el campo de la organología de los instrumentos hispánicos y su repertorio.

Ha realizado más de 150 grabaciones discográficas y diversas conferencias y clases magistrales en diversos centros.

HIGINIO ARRUE, Fagot

Realizó sus estudios musicales en Valencia con D. Juan Carlos Civera y D. José Enguidanos.Continuó su formación en Alemania en Bremen y en Essen con los profesores D. David Tomás y D. Gustavo Núñez. Recibió clases de los profesores D. Miguel Simó y Dña. Silvia Coricelli.

Fue miembro de la JONDE y la European Union Youth Orchestra . Ha colaborado con el Gran Teatre del Lliceu , Mahler Chamber Orchestra , la orquesta de la radio de Stuttgart (SWR), la radio de Hamburgo (NDR), Schottish Chamber Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Chamber Orchestra of Europe , la Orquesta de Cadaqués y la Orquesta de la Comunitat Valenciana.

En la música de cámara, ha colaborado con el Daniel Hope Ensemble ,el Miró Ensemble , "Die Bläsersolisten der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen" y Moonwinds.

Ha realizado grabaciones destacando la del Duett – Concertino de R. Strauss con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y Paavo Järvi como director .

Actualmente es fagot solista de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

STEFANO CANUTI, Fagot

Nacido en Parma estudió con su maestro Ovideo Danzi, y muy joven fue primer fagot con el Maggio Musicale Fiorentino Orquesta y después en la RAI Orchestra di Torino. Ha tocado en las salas de conciertos más importantes en el mundo: Frankfurt, Milán, Viena, Londres, Manchester, Amsterdam, Chicago, Minneapolis, Bloomington, Phoenix, Buenos Aires, Caracas, Beijing, Shanghai, etc. Tiene abundantes trabajos discográficos. Fue invitado por Internacional Double Reed Society (IDRS), junto con S. Azzolini para la grabación del CD de los Duetos de Gebauer y Rossini. Ha colaborado como fagot solista con la Mahler Chamber Orchestra y la Sinfónica Toscanini. Imparte clases magistrales por toda Europa, EEUU, America del sur y China.

Ha sido profesor de fagot en la “Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela”. Es profesor en el Royal Northen College of Music de Manchester . Desde 2007 es profesor especialista en el CSMA, (Zaragoza)

SILVIA CORICELLI, Fagot www.fagotera.com

Nacida en Buenos Aires estudió con P. Chiambaretta (Teatro Colón) y se perfeccionó en EE.UU con G. Goslee (Orquesta de Cleveland), S. Maxym (Metropolitan Opera) y J. LeClair (Filarmónica de Nueva York). A los 17 años obtuvo su primera plaza profesional como Asistente Solista de la Orquesta Sinfónica de San Juan, posteriormente integró la Orquesta Estable del Teatro Argentino. Desde 1987 es Solista de fagot de la Orquesta Sinfónica de Barcelona (OBC). Ha actuado como solista con la OBC y con orquestas en Alemania, Estados Unidos y Argentina. Ha colaborado como primer fagot con las orquestas Sinfónica de la Cuidad de Birmingham (CBSO), Radio de Frankfurt, Cámara del Teatro Lliure, Gran Teatro del Liceu, Tenerife, Gran Canaria, Mallorca, Málaga y Euskadi. Ha sido profesora de la JONDE, JONC y OJA. Fue Directora Artística de los Cursos de Repertorio Orquestal de AIFO y de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

FRANK FORST, Fagot

Nació en 1969 en Aalen. Estudió en la Escuela Superior de Música de Hannover con el Prof. Klaus Thunemann. Fue miembro de la Junge Deutsche Philharmonie de 1990 al 1992. En 1991 Frank Forst fue ganador del Concurso Internacional de Música "Primavera de Praga". Ha sido fagot solista de la Orquesta Sinfónica de Berlín (1992) y desde 1997 es principal fagot de la Camerata de Salzburg. En 1996 fue nombrado profesor en la Escuela Superior de Música "Hanns Eisler" de Berlín como asistente del profesor Klaus Thunemann .Actualmente es profesor de fagot en la Academia de Música "Franz Liszt" en Weimar.

Frank Forst ha actuado como solista con orquestas como Berliner Sinfonie-Orchester, Philharmonischen Orchester Bremen, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Nordwestdeutschen Philharmonie, Camerata Europea, California Youth Symphony Orchestra, y la Neuen Berliner Kammerorchesterl. Su actividad cameristica y como solista es muy intensa, actuando en festivales tales como Schleswig-Holstein Musikfestival ,el Hambacher Musikfest y Bebersee Festival. Tambien imparte clases magistrales y talleres en Alemania, Luxemburgo, Grecia ,España, Hungria ,China, Japón y Estadas Unidos. Es miembro del Euphorión-Ensembles y Concentus Amanticus.

ENSEMBLE DC VALENCIA

ENSEMBLE DC VALENCIA surge ante la inquietud de un grupo de profesionales por la música de cámara para instrumentos de doble caña que pueda mostrar las múltiples posibilidades de estos instrumentos. La finalidad es doble, por una parte, favorecer la composición y trascripción de piezas específicas para esta formación, y por otra, el intercambio de experiencias y el contacto regular entre músicos que ejercen su faceta profesional en ámbitos diversos.

COMPONENTES:

- ✓ **Jesús Fuster** (oboe) Conservatorio Superior de Valencia
- ✓ **Emilio Castelló** (oboe) Orquesta de la Región de Murcia
- ✓ **Daniel Fuster** (oboe) Orquesta de la Comunidad Valenciana
- ✓ **Doménec Hurtado** (oboe) Conservatorio Profesional de Valencia
- ✓ **Francisco Cerpa Román** (fagot) Orquesta de la Comunidad Valenciana

FAG-OLISTAS DE LA ROSS

JAVIER ARAGÓ, Fagot

Nace en Cullera(Valencia),cursa estudios de Fagot en su ciudad natal con Juan Vallés y en el Conservatorio Superior de Musica de Valencia,ampliando posteriormente estos con Salvador Aragó,Klaus Thunemann,Marco Postinghel,Daniele Damiano,Brian Pollard. Formó parte de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea .

Ha sido invitado como Fagot solista en varias orquestas como Royal Philharmonic Orchestra,BBC Syinphony Orchestra,Royal Liverpool Philharmonic Orchestra,Orquesta Sinfónica de Madrid , Orquesta de Cadaqués ,Orquesta Sinfónica Toscanini. Desde 1991 es Fagot solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en la cual ha actuado en diferentes ocasiones como solista de concierto.

En su labor docente es profesor de Repertorio Orquestal de Fagot y Quinteto de viento en Musikene. Ha sido profesor en la Joven Orquesta de Andalucia. Es miembro de diferentes grupos de Música de Cámara como el Ensamble Zelenka,Ensamble Solistas de Sevilla,Trio Pleyel.

ÁLVARO PRIETO, Fagot

Nacido en Salamanca, estudia fagot con David Tomás. Continúa sus estudios en Basilea con Sergio Azzolini y en Munich con Marco Postinghel.Realiza cursos de perfeccionamiento con Klaus Thunemann, Gustavo Núñez, Dag Jensen, Brian Pollard, Alberto Grazzi, Stefan Schweigert, Enrique Abargues, Francisco Alonso y Vicente Merenciano.Ha pertenecido a la JONDE , la Joven Orquesta de la Comunidad Europea , la Orquesta de la Musik-Akademie de Basilea, la Schleswig-Holstein Festival Orchestra. Ha colaborado con la Sinfónica de Cadaqués, la Kammerorchester Basel, Mahler Chamber Orchester, Neues Orchester Basel, Bandart . Ha pertenecido a el Cuarteto de Viento "Ánemos", el "Trio Basiliensis", el dúo Eólo y el quinteto "Madrid-Berlin". Ha colaborado con el ensemble Moonwinds. Como solista ha interpretado la "Ciranda das sete notas" de Villa-lobos, el Dúo Concertino de Strauss, el "Concierto para instrumentos de viento y orquesta" de P. Hindemith, la Sinfonía Concertante de Haydn .Actualmente es profesor en Musikene y solista de la Orquesta Sinfonica de Sevilla.

ÁNGEL CAMPOS, Piano

Málaga en 1989. Estudia en el C. S. M. de Málaga con Ramón Roldan. Recibe clases de pianistas como: ManuelCarra, Vladimir Krpan, Serguei Yerokhin, Juan José Pérez Torrecillas, Jose Felipe Diaz, Alexander Kandelaki, Oscar Martín, Pavel Nerssesian, Donka Angastchewa, Juan Ignacio Fernández y Enrique Bazaga.

Galardonado con premios como: el 1º premio (2000), Mención de Honor (2001) del concurso Gonzalo Martín Tenllado, Mención de Honor en la Muestra de Jóvenes intérpretes de Málaga (2010), Finalista en el Concurso Nacional de piano “Ciudad de Ceuta” (2010), 1º premio en el Concurso de solistas de Conservatorio Superior de Música de Málaga y 3º premio en la Muestra de Jóvenes Intérpretes de Málaga (2011).

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica del C.S.M. de Málaga. Ha dado conciertos en la Steinway Haus de Viena, en Raiding (Museo Franz Liszt) para la radio austríaca y España. Es pianista titular de la Orquesta Joven de Andalucía (O. J. A.). Destaca su actividad compositiva, participando en la grabación de un disco junto con el grupo de música contemporánea “HocusPocus”.

ENRIQUE BAGARIA, Piano

Barcelona. Estudia con Rosa Masferrer y Luiz de Moura. Amplió estudios con profesores como: S. Pochekin, D. Bashkirov, Claudio Martínez, Galina Eguiazarova y V. Suchanov. Recibió clases magistrales de Alicia de Larrocha, Josep Maria Colom, Elisso Virsaladze, Leon Fleisher, Andrzej Jasinski, Ralph Gothoni, Vitaly Margulis y Boris Petrushnsky. Laureado en premios como: World Piano Competition (Cincinnati), Concurso Infanta Cristina, Principat d'Andorra, Concurso de Piano "Vianna da Motta", "Maria Canals", y Concurso Internacional de Santander "Paloma O'Shea". Ha participado en festivales como: Ciclo de Cámara de Ibercamera, Festival de Santander, Festival de Música de Granada, Jóvenes talentos de París y Festival Winners&Masters. Como solista actúa con: Wiener Kammerorchester, Salzburger Kammerphilarmonie, Orquestas de Galicia, Valencia, Castilla y León, OBC, Orquesta Filarmónica de Bogotá. Tiene varios CD grabados con el sello Columna Música. Es profesor en el Conservatorio Superior de Aragón y el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona.

DARÍO MORENO, Clave y piano

Granada, 1969. Profesor de repertorio del Conservatorio Superior de Granada. Director de la Orquesta Barroca de Granada. Finaliza los estudios de piano con Joaquín Soriano, clave y continuo con Tony Millán, Improvisación con Emilio Molina y Piano-jazz con Iñaki Salvador.

En 2000 funda el cuarteto de jazz-fusion "Four Runners" y en 2001 reciben el premio Andalucía de la Música al mejor disco de jazz por su trabajo "Four Runners ", (Ambar producciones, 2000). Es director de la Orquesta Barroca de Granada (OBG), agrupación que funda en 2007 y con la que recientemente ha editado el trabajo discográfico: "Händel-Ciel e Terra", (IBS Classical-DIVERDI, 2011). Continuista habitual de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG), ha participado en dos producciones discográficas, editadas por Harmonia Mundi y Naxos. Ha trabajado también como clavecinista en The Soloists of London, Orquesta Barroca Cristobal de Morales y lOrquesta Barroca del Conservatorio Superior de Córdoba. Ha sido dirigido por maestros como Fabio Biondi, Christopher Hogwood, Philip Pickett, Harry Christophers y Andrea Marcon, entre

otros y ha actuado en países como Italia, Holanda, Portugal, Marruecos y Brasil, tanto con agrupaciones de jazz como de música antigua. En 2011 fue invitado por la Orquesta Barroca de Roquetas de Mar (Almería) para dirigirla en su concierto de presentación y en 2013 dirigirá una ópera de Haendel en Florencia (Italia).

YUKIKO SANO, piano

Nacida en Tokio, Japón, estudió piano en la Escuela de Música Toho Gakuen de Tokio. Después continuó sus estudios en 2001 en el Conservatorio Franz Liszt de Weimar con el Prof. Arne Torger.

Desde 2003 es profesora de acompañamiento de piano en la Academia de Música Franz Liszt en Weimar. Su actividad como pianista se complementa además, con diversos cursos y talleres por toda Europa además de conciertos en Alemania, Japón, China, Suiza, Luxemburgo, España y Estados Unidos. Es miembro del Ensemble Euphorion y el Concentus Amanticus.

DANIEL DÍAZ BAEZA, Piano

Nace en Málaga. Comienza el aprendizaje con su padre, y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con los profesores Juan A. Vicente Téllez, Alfredo Gil, Miguel A. Leiva y José Felipe Díaz. Amplía su formación con Enrico Fubini, Yvan Nommick, Christiane Heine, Nicolas Meeùs, Vladimir Krpan, etc. Forma parte de diversas agrupaciones corales como: Coro de Voces Graves de Málaga, Coral Santa María de la Victoria y Coro de Ópera de Málaga. Desarrolla una intensa colaboración como maestro repetidor/pianista de la Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga (2005-2006) bajo la dirección de Lindsay Kemp, Eric Hull, Daniel Lipton e Ivo Guerra, colaborando con cantantes como Carlos Álvarez, Tatiana Anisimova, Anne-Lise Sollied o Anders J. Dahlin. Participa en agrupaciones camerísticas como el Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga. Es invitado para impartir clases bajo el programa europeo Erasmus por el Conservatorio Statale di Musica "A. Buzzolla" de Adria (Italia), en el programa Haydn The Progressive por Joseph Haydn Konservatorium de Eisenstadt (Austria), Royal Irish Academy of Music de Dublín (Irlanda) y el ESMAE de Oporto (Portugal).

Actualmente es profesor por oposición en el Conservatorio Superior de Málaga.

MARIO NAVAS, Violín

Finaliza el Grado Superior de Violín y Música de Cámara con las más altas calificaciones y continúa su carrera en "Trinity College of Music" y "Royal Academy of Music" de Londres. Ha obtenido el 1º Premio "Alan Kirby Conducting Prize y 1º Premio "Vera Kantrovich Competition" de Londres.

Ha sido concertino y solista de la Symphony Orchestra y Royal Academy of Music Orchestra de Londres y miembro de la Joven Orquesta Nacional de España.

Como miembro fundador del Cuarteto Granada ha obtenido el Premio Especial Fundación Musical Málaga a la "Mejor Interpretación de la Obra de un Compositor Español" y 2º Premio del "XVII Concurso Internacional Mirabent I Magrans". Como integrante del Cuarteto Avalonia, ganó el 1º Premio del Concurso"Barbirolli Competition", y fue finalista del "Cavatina Chamber Music Trust Competition", Londres 2005. Como miembro fundador del Cuarteto Lieberman, 2º Premio "Muestra de Jóvenes Intérpretes 2000 , Málaga.

Es profesor por oposición del C.P.M de Motril y es profesor asistente de la Orquesta Joven de Andalucía.

JEREMÍAS SANZ, Violonchelo

Finaliza sus estudios de Violonchelo y música de cámara con Premio Extraordinario fin de Carrera, y posteriormente estudia en el Royal Academy of Music de Londres y Royal Northem College of Music de Manchester.

Ganador del Primer Premio del II Concurso Internacional Jóvenes Intérpretes de les Corts" (Barcelona 2006); También ganador del Primer Premio en "el XI Concurso de interpretación Musical l'Arjau" (2006). Como miembro del Cuarteto Granada ha ganado el Premio Fundación musical de Málaga (2010) y Segundo Premio en la 17ª Edición del Concurso Internacional Josep Mirabent I Magrans para Música de Cámara, Sitges (Barcelona), julio 2009. Como miembro del "Cuarteto Eves" en Manchester obtiene el Premio John Barbirolli, Laurance Turner Memorial Prize, Nossek Prize y el Diploma " Professional Performance" (2005)

Ha sido profesor asistente del Cuarteto Enesco de París en cursos de perfeccionamiento y miembro de EUYO (European Union Youth Orchestra)

Desde 2008 es profesor de violoncello por oposición

Expositores, Tiendas y Marcas que participaran en el I Congreso AFOES

El horario de exposiciones será de 10.00 horas a 21.00 horas el sábado día 28 de abril y de 9.00 horas a 14.00 horas el domingo 29 de abril.

BERTHELOT
BULGHERONI
BUFFET GROUP
CASTELAR
CANYES RUBIN
FOSSATI
GEBR. MÖNNIG
GLOTIN
GUALCO
HOWARTH
JOSEF TOKIO
KG -REEDS
MAFER MÚSICA
MARIGAUX
MEDIR
MOOSMAN MME
NEURANTER
LE ROSEAU
CHANTANT
LORÉE
LUDWIG FRANK
OBOENROHR.CH
PIANOS FRANCIS
PÜCHNER
PUCHOL REEDS
REEDS'N STUFF
RIGOUTAT
RIVERA MÚSICA
ROCAMORA
UWE HENZE
YAMAHA
ZASMUSIC

I CONGRESO DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA
Málaga, 28 y 29 de abril de 2012

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MALAGA
PLAZA MAESTRO ARTOLA, 2, 29013 Málaga
www.conserv-sup-malaga.com

Gracias por su asistencia

Para obtener información de nuestras actividades visite nuestra página web

www.afoes.es

info@afoes.es

PATROCINADORES

I CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOÍSTAS DE ESPAÑA

GEBR. MÖNNIG

ANFERTIGUNG FEINSTER INSTRUMENTE IN REINER HANDARBEIT
LUDWIG FRANK OBOENBAU BERLIN
MODELL SPRINGER

Marigaux PARIS

J. Prüchner since 1897

Puchol-Reeds

RIGOUTAT PARIS

ARTISTAS INTERPRETES O EJECUTANTES AIE

BUFFET Crampon & Cie A PARIS

fossati PARIS

HOWARTH LONDON

F. Lorée PARIS

K GE

BERND MOOSMANN Excellent Woodwind Instruments Ltd.

YAMAHA

PIANOS FRANCIS
INSTRUMENTOS MUSICALES CLASICOS
Granada 958270074 - Motril 958605254

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN